

052239

J 233
1224

526

SHI JIEMING HUASHANGXI



京电力大 00002455

幼 农 编撰

世界名画赏析



责任编辑 马 荣 华
装饰设计 张 幼 农
技术设计 薛 楠

世界名画赏析

张 幼 农 编撰

贵州人民出版社出版

（贵阳市延安中路5号）

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 16开本 2印张

1985年3月第1版 1985年9月第1次印刷

印数1—8,300

书号：8115·1961 定价：4.50元

出 版 说 明

在人类艺术宝库中，古往今来的艺术家，留下了无数瑰丽的画卷；这些名画佳作陶冶人们的思想情操，丰富人们的精神世界，给人们以美的享受。如何欣赏名画作品？这是许多青年朋友迫切想了解的。本辑收集了一部分为青年读者所喜爱的油画名作，配以简短的文字，作概略的介绍，以供爱好美术的青年朋友们赏析。

• 编 辑 •

052239



《依苏波娃肖像》(1900—1902) 油画

[俄国] 谢罗夫

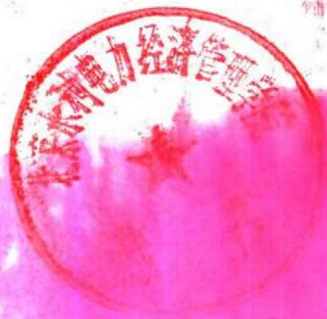
《依苏波娃肖像》（1900—1902）油画

〔俄国〕谢罗夫

谢罗夫（1865——1911），十九世纪后半叶俄国最享有盛名的肖像画家。他是音乐家亚·尼·谢罗夫之子，曾受业于画家列宾，一生画了许多进步文化活动家和妇女、儿童的肖像。著名的作品有《叶尔莫洛娃像》、《小女孩和桃子》、《阳光下的少女》等。

《依苏波娃肖像》是谢罗夫成熟期的作品。画家以极其生动的笔法使形体、色彩、笔触效果溶为一体，显得那样洗炼、潇洒自如，仿佛信手拈来，而决无拖泥带水之态。衣裙、沙发床、靠垫、小白狗在统一的白色调中各具冷暖变化，大面积的白色块与黑色块形成对比。谢罗夫不喜欢鲜艳色彩，他用半灰色调创造了多种色调的鲜艳感，以独特的色彩技巧，表现出引人入胜的清新格调。画中女主人公微倾的头部和体态变化，形成富有节奏的韵律，与人物的形象特征相适应，无疑是有助于肖像的性格表现的。即使是在他的单幅肖像画中，也可以看出画家对绘画造型艺术整体的理解和全面修养。

谢罗夫所留下的肖像都是意味深长的，人们对他众多的肖像画作出“总是对同时代人的评价”的高度赞扬。

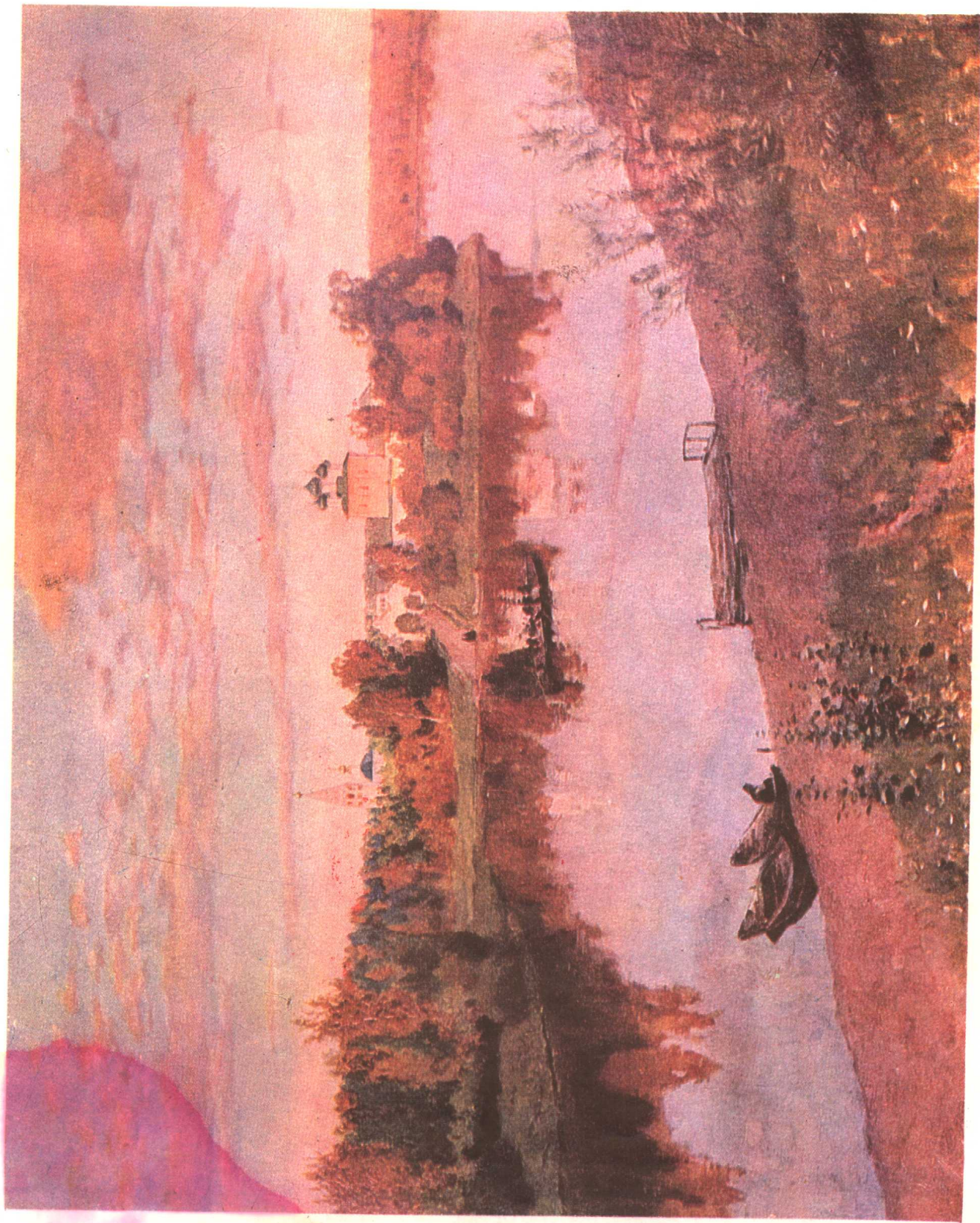


《晚 钟》

油 画

052239

〔俄国〕列维坦



《晚 钟》 油画

〔俄国〕列维坦

列维坦（1861——1900）是我国青年美术爱好者所喜爱的俄国风景画家。他的每一幅风景画都渗透着某种情调，对自然的感受细致入微，绝妙地表达出自然的各种调子和状态在我们心中所引起的情愫和感觉，把自然状态的描绘和人的感受的表达联系起来。因此，他的画中往往可以感觉到人的情感、人的命运的无形的存在。例如他表现沙皇统治下囚徒们走过的《弗拉基米尔的路》一画，就以充满同情和真挚的情感描绘了这条不朽的坎坷之路。他的作品《寂静的墓地上空》、《金色的秋天》、《深渊旁》等都是脍炙人口的。

油画《晚钟》是画家的代表作品，画面描绘了，在夕阳照耀下，金黄色的树丛与淡玫瑰色的宫墙交相辉映，透明的阴影中的绿树丛与斑驳错落的金黄色树叶烘托着尖塔拱门；闪烁的倒影中一条渡船，在快乐的色块变幻中荡漾；近处，冷调的透明的阴影笼罩着渡桥岸上点点白花、草地和小路；远的天上，彩霞在庄严的钟声中缓缓升起，仿佛在预示壮丽的前景……列维坦的画给人的印象是如此的淳朴与自然，而又那么精细，那么耐看，他是一个以其绘画形象的意义深长、成熟和完美，以及制作的完整性著称的大师。所有这些，使他的作品长久地为人们所珍视和热爱。

052239



《旧时公园里的池塘》（1898）油画

〔俄国〕希什金

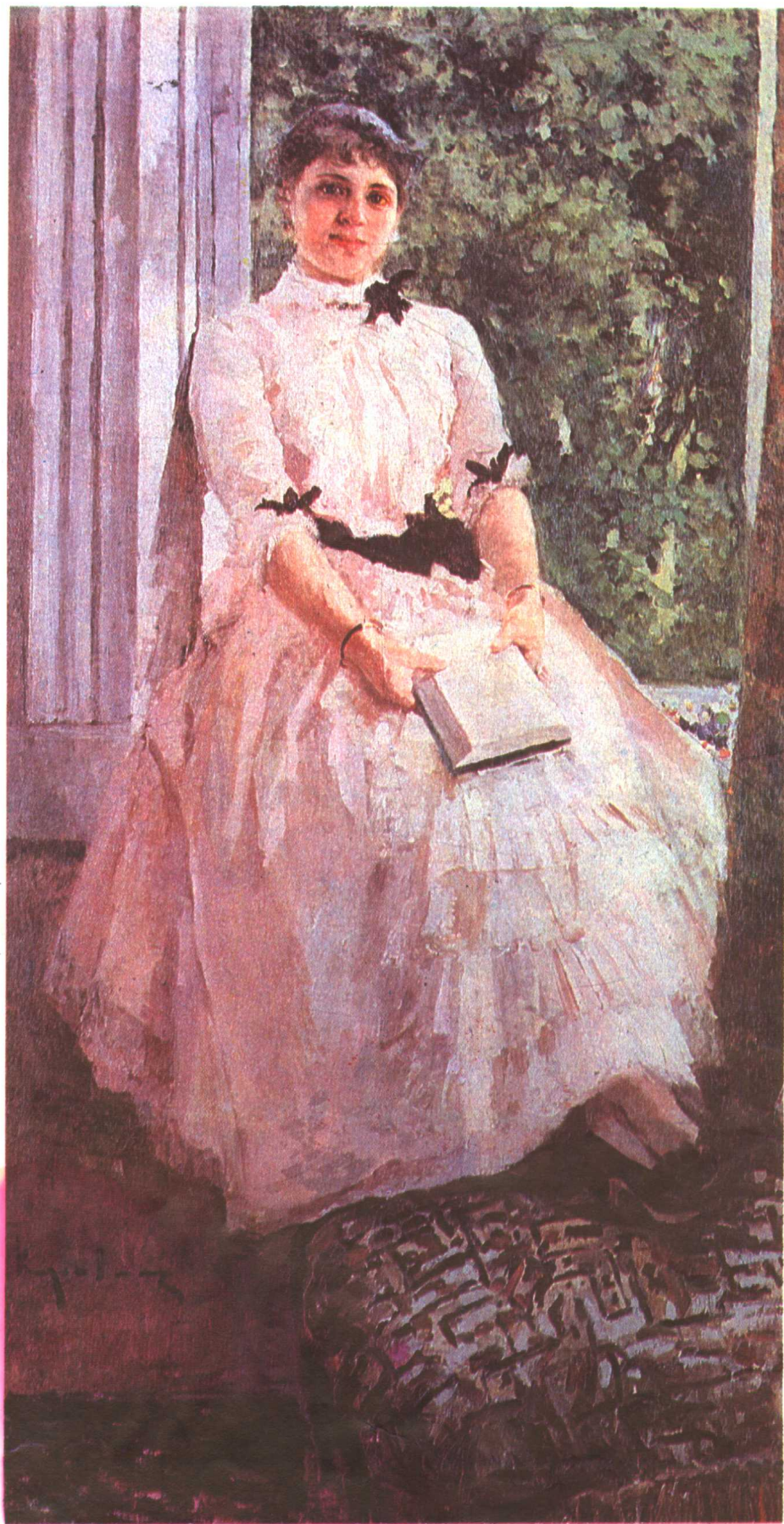
《旧时公园里的池塘》（1898） 油画

[俄国] 希什金

希什金（1832——1898），俄国“巡回展览画派”的创始人之一，他一生主要以森林为题材，被誉为“森林歌手”，创作了许多优秀作品，画风写实而细腻。作品有《森林远景》、《在伯爵夫人莫尔德维诺娃的树林中》、《松林里的早晨》、《麦田》等。

《旧时公园里的池塘》是希什金的代表作品之一。太阳照耀在这墨绿色的平静的池塘，活象一面平平的、起着反光的镜子。岸上有芦苇、草地、小花，再远一点是深绿的繁茂树林，它们沉浸在柔和的、晶莹的大气中，都被从云缝里射出的太阳炎热的光辉照耀着。处于画面主要位置的池塘边的小树好象镀上一层金黄或银白的颜色，在深绿树林的衬托下透明晶亮。池塘静静地呈现出倒影，边上浮萍闪亮的色斑显得活泼跳动，连那些岸边的芦苇、小草都在闪闪发光，好象草里面有一条绿色的光线。阳光把这静静躺着的池塘和树林、草地变成了光怪陆离的阴影和线条的无穷混合和错综，而这万物之中又蕴藏着宁静、统一和美的完整。这些，就是作为写实大师的绘画魅力足以打动人的地方。

052239



《窗台少女》（一八八六—一八八七） 油画

「俄国」 柯罗文

《窗台少女》（1886—1887） 油画

〔俄国〕 柯罗文

柯罗文（1861——1939），著名的俄国油画家兼舞台设计家，并参加过当时富于艺术探索精神的“艺术世界”文艺团体的活动。在俄国画坛上，他堪称为色彩艺术大师。

《窗台少女》是画家著名的作品，柯罗文爱以最复杂的色彩条件画肖像人物。在晴朗的天空下，窗台坐着的白衣少女，一身白色的衣裙，在领口、袖口、腰带的黑色带对比下显得体态窈窕，光线在头的周围形成一片亮晶晶的散射，少女一双大大的深棕色眼睛闪烁着无邪的目光，柯罗文注意了轮廓清晰的鼻子和粉红丰润的嘴唇的勾勒，白衣裙衬托着她鲜嫩的脸庞的柔和色彩。整个画面在复杂的色彩条件下表现出微妙的色彩过渡，白色的衣裙在明和暗的色彩交错中显得非常透明而色光溶溶。窗外的绿树丛，室内的阴影，脚下的铺垫，都统一在亮调子的色彩关系中。整个画面保持着浅淡、欢快的色阶，它使人物在环境的衬托下容光焕发、神采奕奕。抒情性和巧妙的油画手法，使《窗台少女》成为柯罗文优秀的作品之一。

《叶·甫·洛索娃肖像》（一九一一） 油画



〔俄国〕 索莫夫

《叶·甫·洛索娃肖像》(1911) 油画

[俄国] 索莫夫

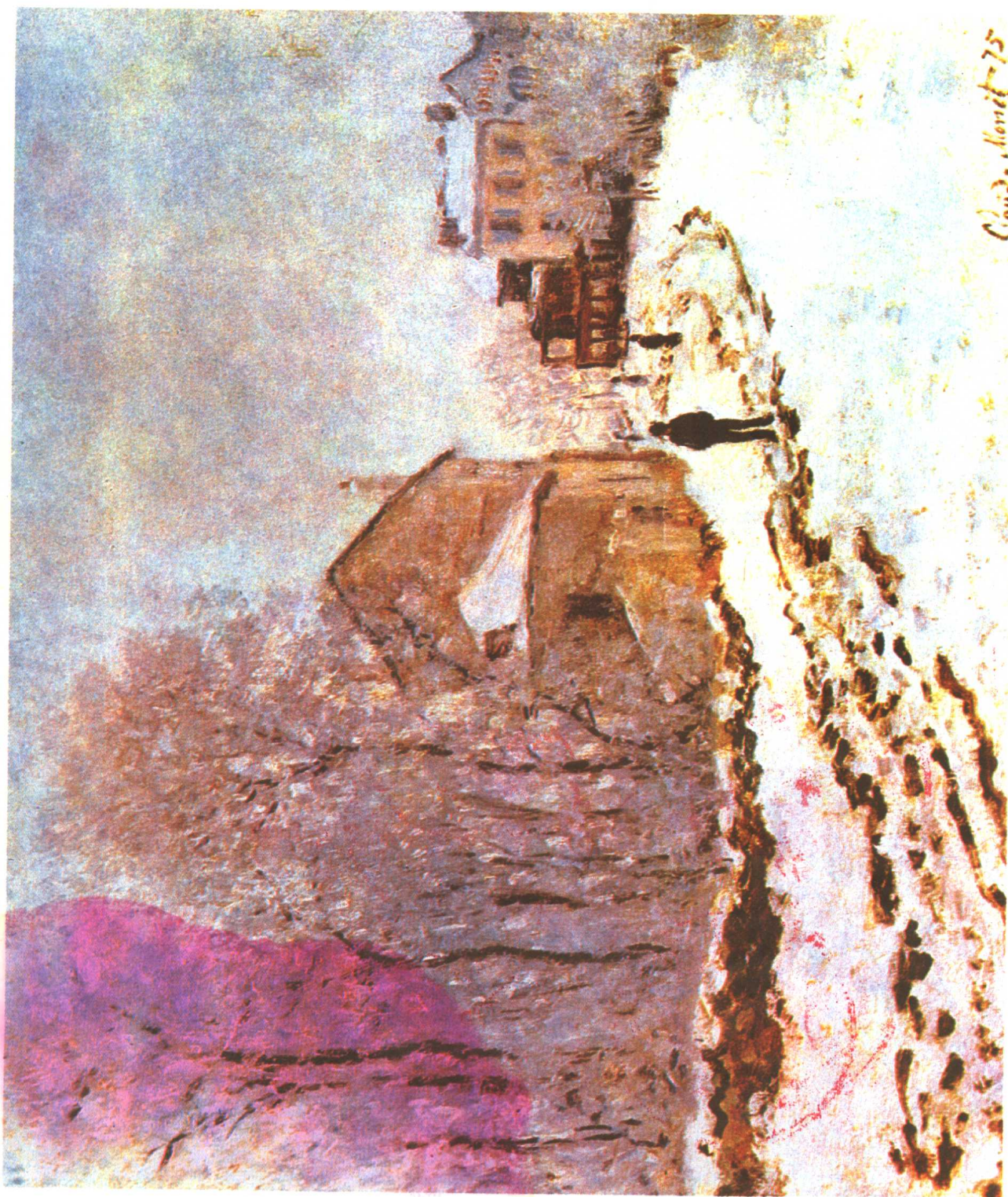
索莫夫(1869——1939)是十九世纪末叶俄国“艺术世界”文艺团体的主要画家,该团体集中了一批有才华的、愿意探索创作新路的青年艺术家,他们从当代西欧新派和俄罗斯民族文化中汲取营养,并且吸收了现代派的表现手法,为俄国造型艺术作了某些新的探索和革新。

索莫夫的油画作品有《穿蓝衣裙的妇女》、《奥斯特塔乌莫娃·列别捷娃像》、《啊!这就是过去》等,《叶·甫·洛索娃肖像》是索莫夫的主要代表作。画家在艺术形式上刻意追求,他偏爱那种细致、典雅的艺术风格。这幅肖像中女主人公的形象是现实的、具体的人,但整个画面的构思、设色、明暗、光影的变化,却具有古典的传统特点,笼罩着过去时代的气氛。人物华丽的衣裙、高耸的发髻,珍珠项链、宝石戒指……那深绿色的灌木丛背景,都得到统一的形式处理。暗部丰富的色调关系,衣褶、花纹精雕细琢的线的组合,可以看出索莫夫对形式感的探求和传统风格上新的装饰意味。他的画风和体裁,对“艺术世界”成员有极大影响,在俄国造型艺术中闪耀着独具的光彩。

052239

《阿善特依雪景》（一八七五） 油画

〔法国〕莫 奈



《阿善特依雪景》(1875) 油画

[法国] 莫 奈

莫奈(1840——1926)，法国印象主义画派的主要画家。印象派就是起因于莫奈的一幅油画的标题：《印象，日出》而得名。他的作品最具有印象派绘画的特征，善于捕捉景物在不同光线、环境中光色交相辉映的气氛；爱用跳动活跃的小笔触，以增强光色的颤动效果。代表作品有《睡莲》、《里昂大教堂》、《勒·阿弗尔附近海滨的平台》、《帆船》等。

《阿善特依雪景》是莫奈较中期的作品。画面统一的白色调笼罩着房屋、树木，街道和天空，把这一切溶为一种美妙动人的景象而浑然一片，减弱了层次的空间透视，使远景和近景联成一个整体。晶莹透亮的雪景，让自然间所有一切全都变为透明的东西。白色、珠白色、淡紫色、淡蓝色表现在此一色和彼一色的互相渗透之中，至于光线，无非是这些颜色的连续不断的颤动。在这一片色光交融的世界中，他本人仿佛直接参与了光的生命。

052239



《紫衣夫人》(1874) 油画 [匈牙利] 西涅依·玛拉塞·巴拉

《紫衣夫人》(1874) 油画

[匈牙利] 西涅依·玛拉塞·巴拉

西涅依·玛拉塞·巴拉(1845——1920)，十九世纪下半叶匈牙利现实主义绘画的著名画家，他的作品充满了明朗的色调、充足的阳光和清新的空气，歌颂大自然的美和蓬蓬勃勃的生气，唤起人们对生活的热爱。著名的作品有《五月的郊游》、《百灵鸟》、《解冻》等。

《紫衣夫人》是画家妻子的肖像，西涅依·玛拉塞·巴拉是匈牙利绘画中最早研究外光的画家，他对外光的追求并不是简单地从形式出发，而是和丰富的生活结合在一起。画家以亲切、朴实的感情，把那一望无际的原野、开着迷人的野花的草地、柔和温暖的阳光……表达得淋漓尽致。画家的妻子，似乎在郊游时坐下来小憩，衣裙还带着野花的芳香，手里还拿着刚摘下来的小花，她静静地坐着，呼吸着大自然的气息。天空中较冷的灰蓝色衬托头部明亮的暖色和深色头发，大片的绿色衬托衣服的紫色，使人物突出，色彩响亮。近似古典画法的写实造型，使画面的一切显得和谐、完整。画家把他对妻子的爱和对祖国大自然的爱交织在一起，表达出一种细腻、恬静、深沉的感情。