

孙永山水画作品集

主编 贾德江 SUN YONG SHANSHUIHUA ZUOPINJI

· 中 · 国 · 画 · 坛 · 山 · 水 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社



山乡秋韵

壬午年秋 孙永画于浙江画院

壬午年秋 孙永画于浙江画院

壬午年秋 孙永画于浙江画院

壬午年秋 孙永画于浙江画院

壬午年秋 孙永画于浙江画院

壬午年秋 孙永画于浙江画院

壬午年秋 孙永画于浙江画院

壬午年秋 孙永画于浙江画院

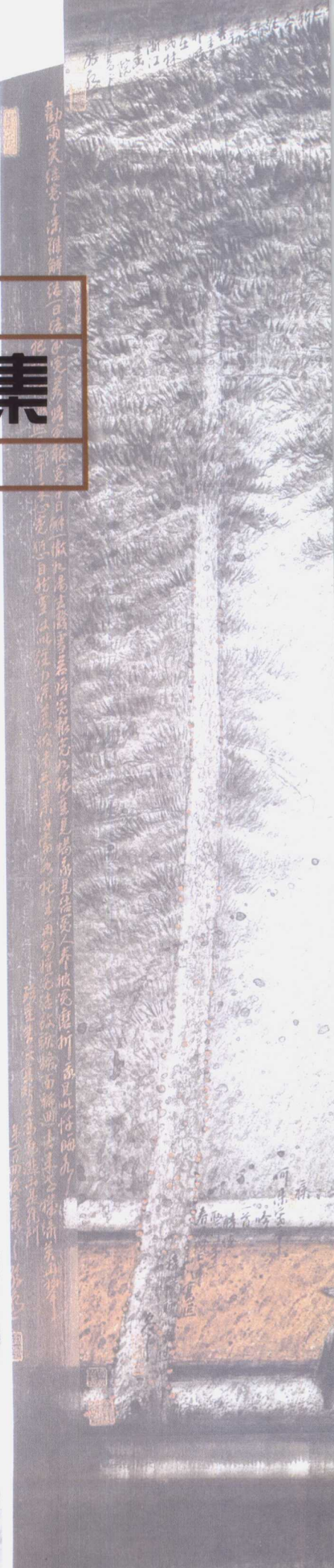
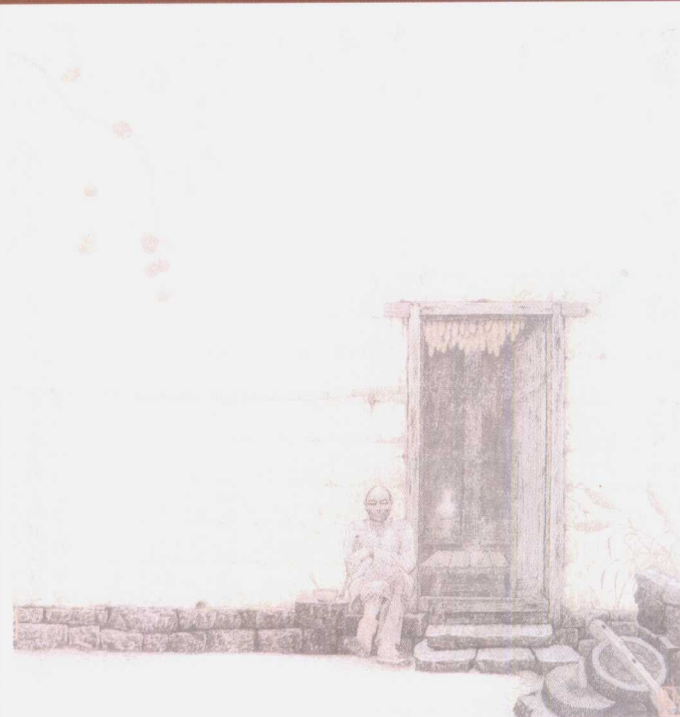
壬午年秋 孙永画于浙江画院

壬午年秋 孙永画于浙江画院

中国画坛山水画名家精品

孙永山水画作品集

北京工艺美术出版社





孙永

孙永，字久之，斋号“一览阁”，祖籍山东，1957年生于杭州，1979年至1981年就读浙江美术学院国画系山水画研究班，师从于陆俨少先生，获硕士研究生学位。现为浙江画院专职画师、国家一级美术师、中国美术家协会会员、浙江省艺术类高级技术职称评委、浙江画院副院长。

- 1984年荣获第六届全国美展铜质奖。
- 1989年出版《孙永画集》。
- 1998年出版《孙永画册》。
- 1998年获浙江省小品画展金奖。
- 1999年被中国文联授予1999中国百杰画家称号。
- 2000年再次被中国文联授予“2000中国百杰画家”称号。
- 2002年出版《当代名家青绿山水精品·孙永》。
- 历年来已有数百幅作品出版，艺术经历已被列入数十种艺术专业辞典。

序

孙永的绘画之“道”

曹公化

中国的绘画，到了成熟之后，是分科的。山水、花鸟、人物各有专攻。这和西洋绘画不太一样。这一点是大有讲究的。所以，中国的山水画与西洋的风景画是完全的两个概念。孙永本来的专业是山水，后来又画人物，后来是又画山水又画人物，且均有成就。你不知道说他是山水画家好还是人物画家好。但有一点是可以肯定的——孙永，是一个“以人为本”的画家（很抱歉，这里只能用了一种时下流行的“陈词滥调”）。

孙永的绘画，从山水到人物再到山水人物，并不是——像许多人那样，仅仅是一个“题材”的变化。他的这种转换是有逻辑上的必然性的。这个逻辑基点就是“人”——对于人、对于性、对于人性的关注。孙永，真正是一个性情中人——是一个关注性和情的人，是一个关注人在性与情之中的人，而他自己也就在其中了。画山也好，画水也好，画人也好，他只是一以贯之的“道”。

这与中国绘画的传统是接轨的。中国山水画与西洋风景画的重大区别就在于：中国的山水画并不是画风景，而是画风景中的人和“有人”在的风景。可以说，中国的山水画是一种以人为本的绘画。如果说，“春山澹冶而如笑”之类——严格地说还只是“移情”或者只是“比喻”的话。那么，让我们来看一看那些传统山水画经典的主题就一目了然了。《游春图》、《夏景山口待渡图》、《溪山行旅图》、《渔父图》、《踏歌图》、《富春山居图》、《青卞隐居图》……

中国人讲的是“仁者乐山，智者乐水”。其实，见仁见智“见”出的都是有人，不然，就是“见鬼”。“仁也者人也，合而言之，道也。”“仁者爱人”这也就是“道”了——所谓“人道”是也。这就是孙永的绘画之“道”，也是他从山水到人物再到人物山水之“道（路）”。

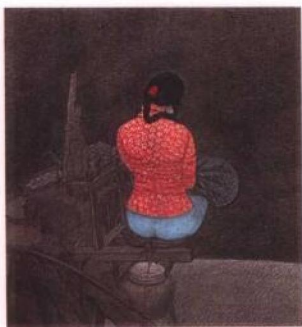
中国画是一种“哲学”的绘画——也就是一种“神神道道”的绘画。人物画讲“传神”，山水画讲“畅神”，而总体上讲“澄怀味道”。通过“神”达到“道”是中国画——不论是人物还是山水的不二法门。从这个道理上说，中国画画山水的目的并不在山水；画人物的目的也并不在人物。那么，这是不是说，中国画应该是“见山非山，见水非水”？不是。来看看孙永，他曾经“见山是山，见水是水”过，也“见山非山，见水非水”过，但到后来，他的山还是山，水还是水，人还是人。他的“道”是在有意无意之间。你看山就是山，水还是水，人还是人。他的“道”是在有意无意之间。你看山就是山，看水就是水，看人就是人；而你要看“道”，那就是“道”。这就叫“见仁见智”。真的山水也就是“这样”地在那里，就看你有没有“心”、“眼”。

画中“有我”，所谓“自有我在”，是许多画家一生所追求还追求不到的——特别是在“现代”之后。其实，在中国传统里面，“有我”只是二等境界。“无我”才是至高无上的。只有“澄怀”，而后才能“味道”。要“坐忘”才好。当然，这里首先是要有“我”在，不然，去“澄”什么，去“忘”什么，去“无”什么。

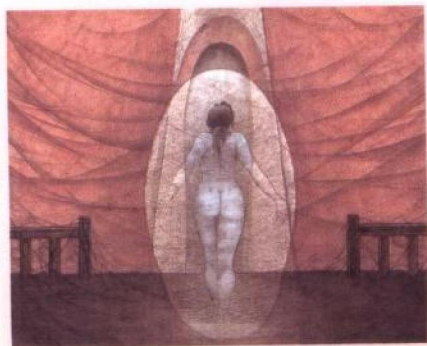
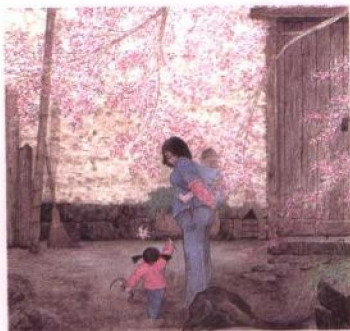
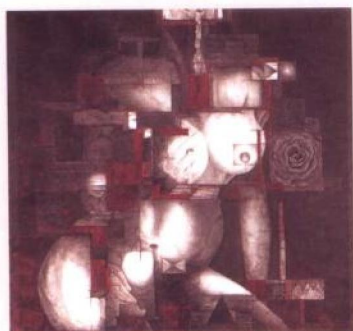
有人说，孙永最近的画好像是“我”日益见少，在我看来，这正是他在努力地将“我”“无”去的过程。

像这样，正在为将“我”“无”去而努力的画家在时下是不多见的。这样的“努力”就显得十分可敬了。

是为序。



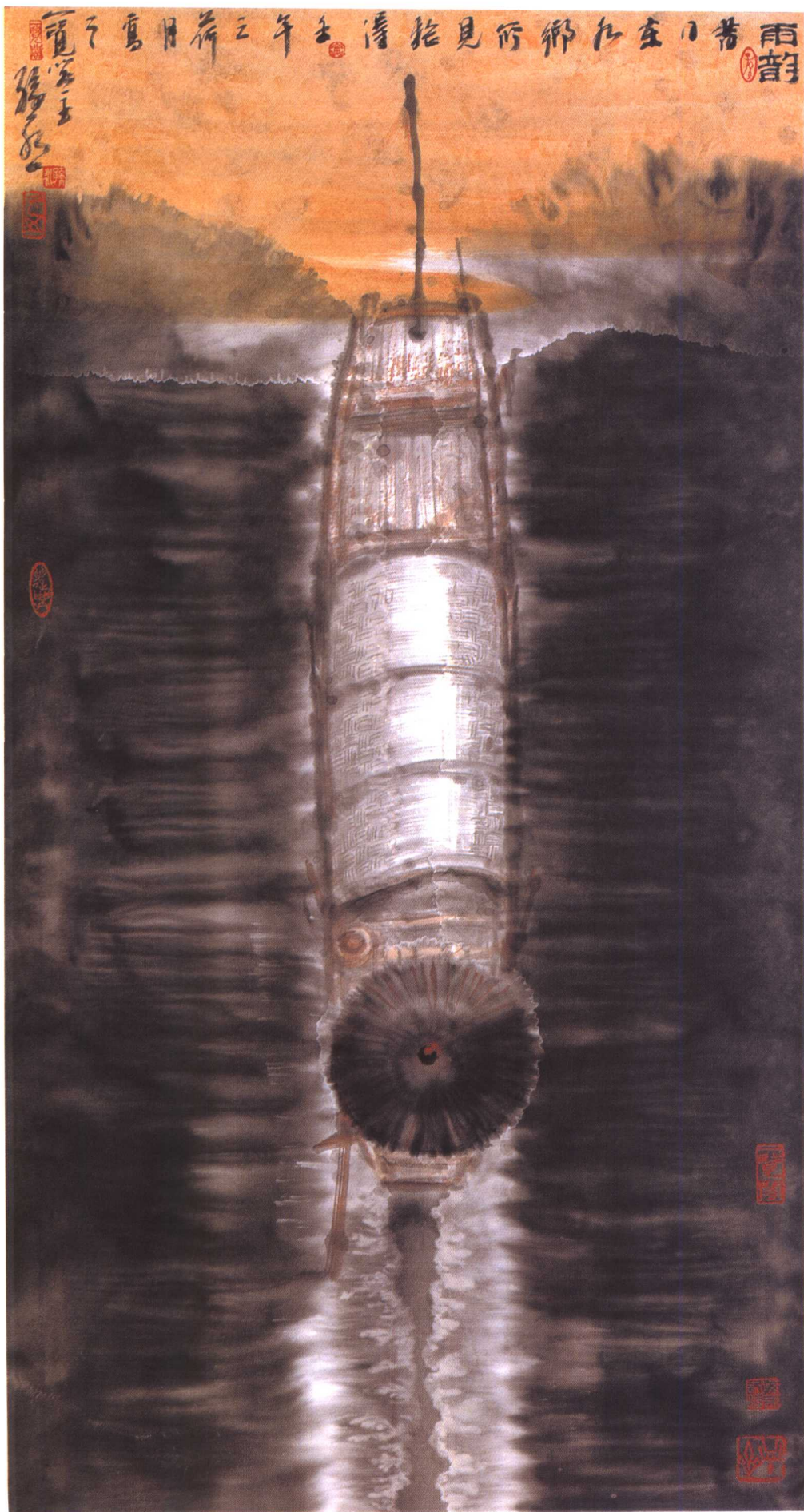
目 录



如网人生·····	1
雨韵·····	2
江湖归隐图·····	3
渔家春晓图·····	4
幽居夜韵图·····	5
碧波映秋·····	6
山谷秋韵·····	7
山野天真图·····	8
苇渚秋韵·····	9
甘南牧歌图·····	10
风雪夜归·····	11
节奏与韵律·····	12
楼前暮霭图·····	13
空山月夜图·····	14
山家秋韵·····	15
秋林夕照昏鸦·····	16
诞生之过程·····	17
被肢解的欲望·····	18
闲来门前听蛙声·····	19
江湖暮韵·····	20
秋色人家·····	21
如戏人生·····	22
窗户眼系列之四·····	23
小芳·····	24
窗户眼系列之三·····	25
窗户眼系列之二·····	26
原性炼狱再铸图·····	27
鳏寡秋绪·····	28
早春图记之二·····	29
噢! 男子汉·····	30
窗户眼系列之一·····	31
墙上的话录·····	32
卫道与偷禁·····	32
窗户眼系列之五·····	33
无言之结局·····	34
遗孀寡戏·····	35
春宵待折图·····	35
噢! 贞节坊·····	36
山乡秋韵(局部)·····	封面画
春之韵·····	封底画



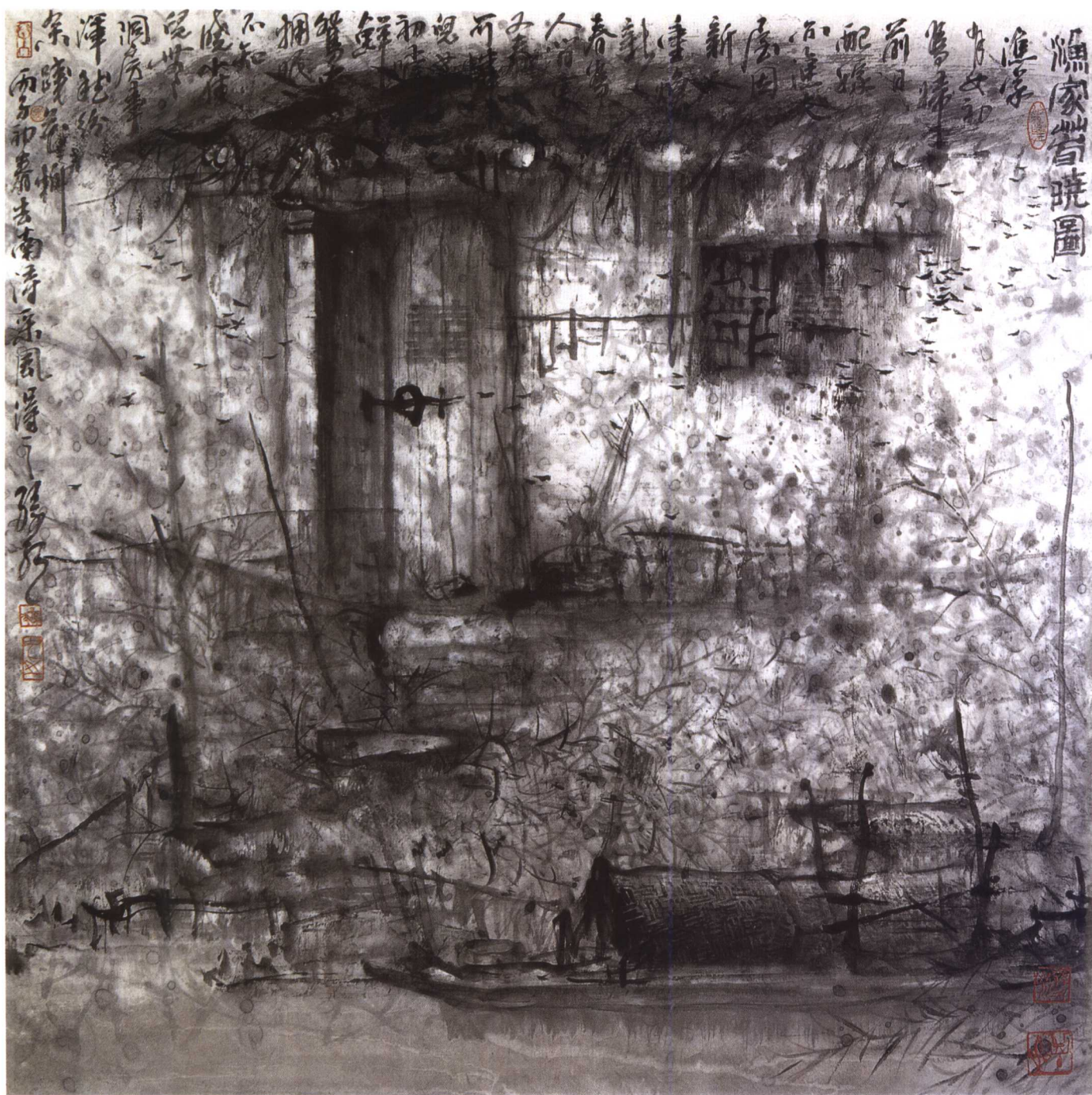
如网人生 1997年 纸本 135cm × 135cm



雨韵
2002年 纸本
90cm × 48cm



江湖归隐图 1998年 纸本 68cm × 68cm



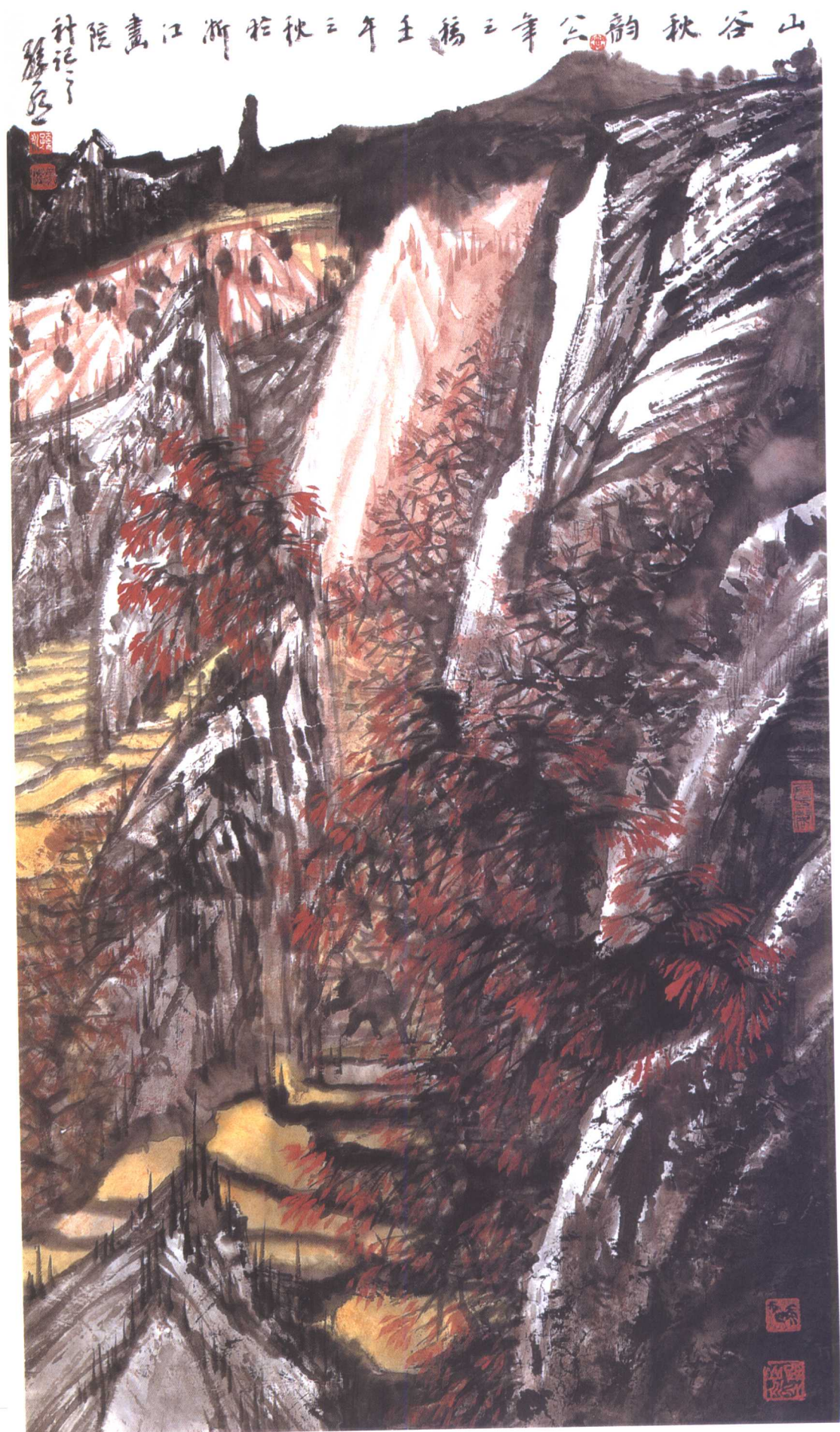
渔家春晓图 1998年 纸本 68cm × 68cm



幽居夜韵图 1998年 纸本 105cm × 105cm



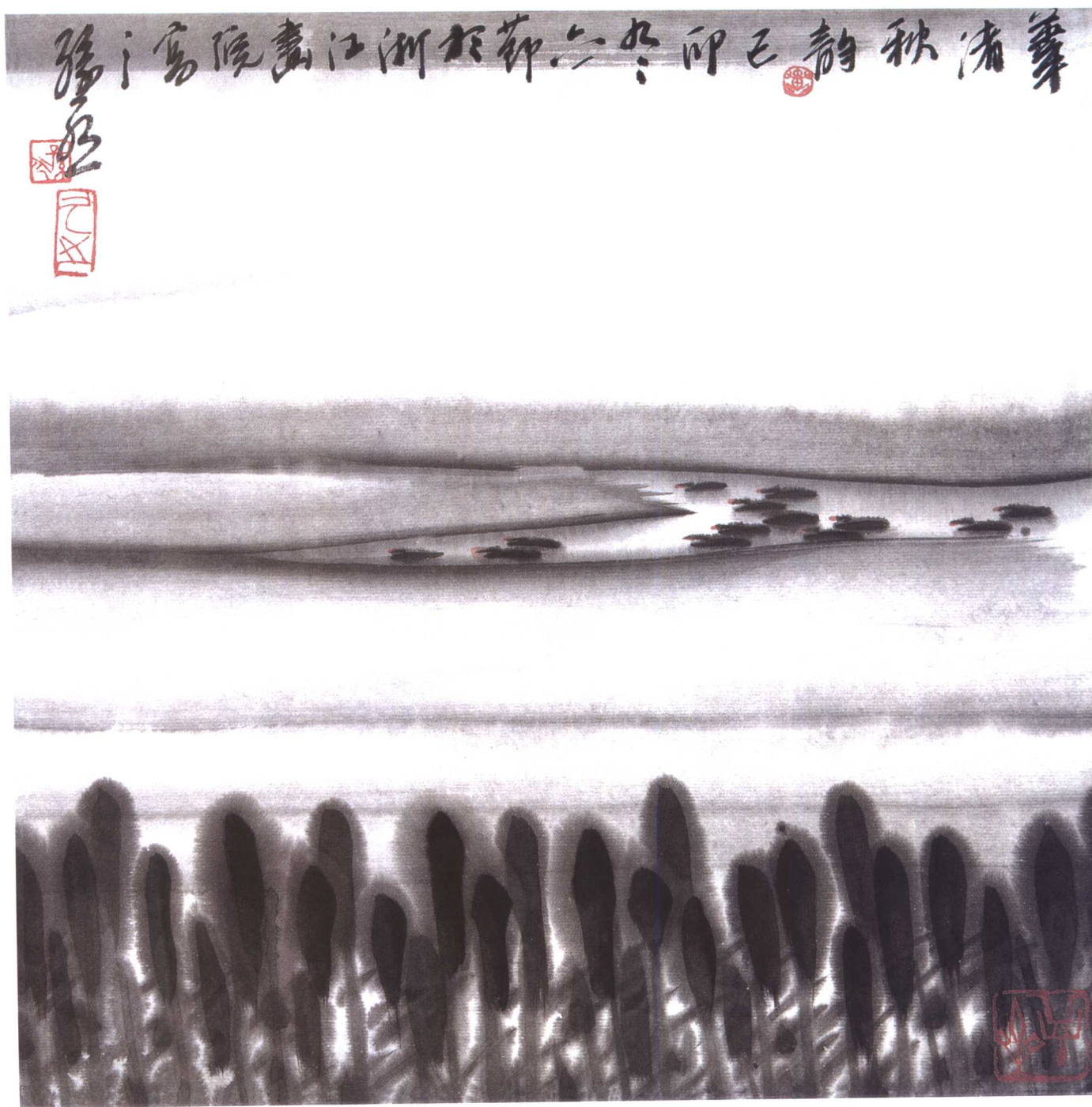
碧波映秋 1997年 纸本 45cm × 45cm



山谷秋韵
2002年 纸本
83cm × 48cm



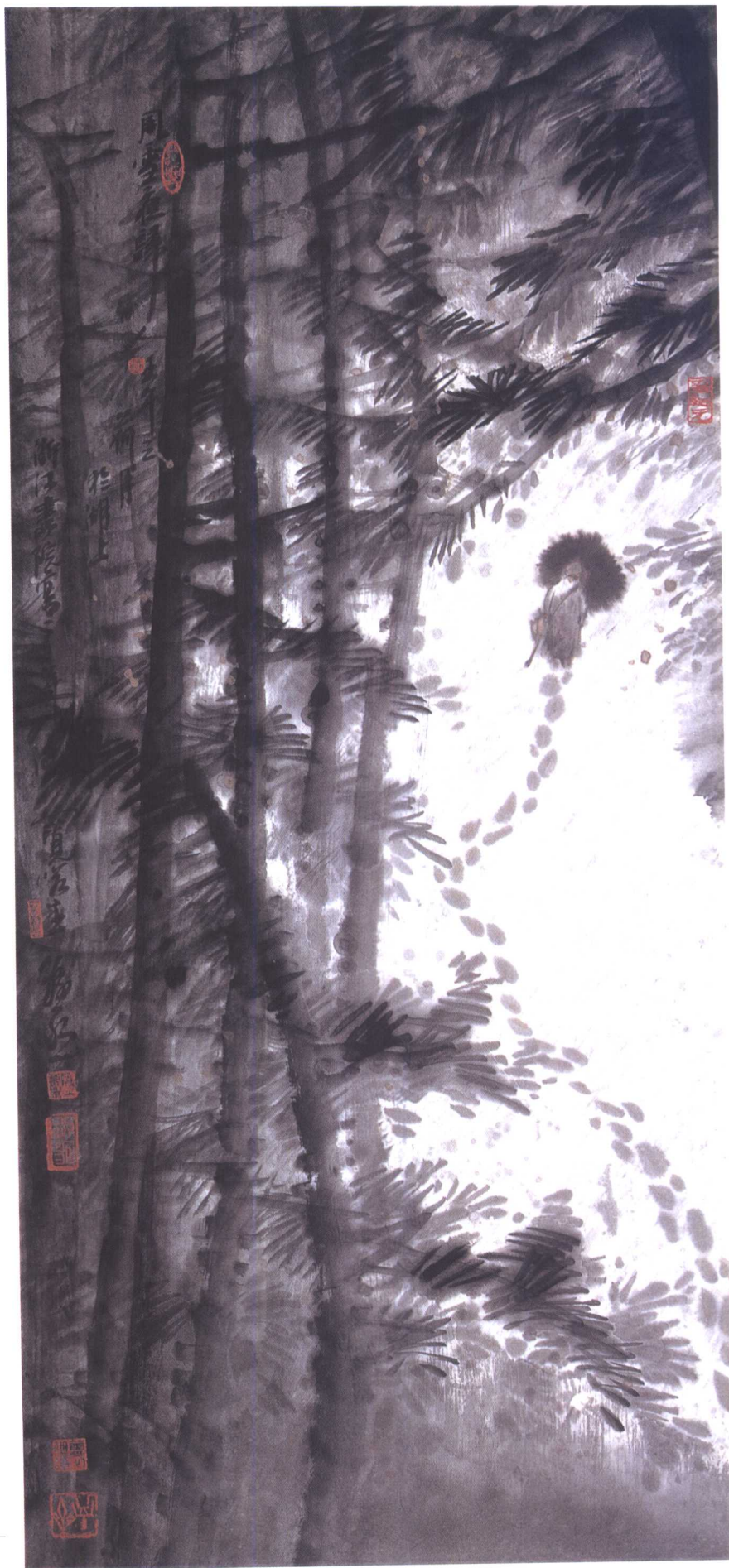
山野天真图 1997年 纸本 105cm × 100cm



苇渚秋韵 1999年 纸本 35cm × 35cm



甘南牧歌图 1998年 纸本 68cm × 68cm



风雪夜归
2002年 纸本
95cm × 45cm



节奏与韵律 1985年 纸本 95cm × 60cm