

# 简谱讲座

JIANPU JIANGZUO

叶 林 編 著

3/12  
上海文艺出版社

2000年  
第1期

— 1952 —

# 简谱讲座

简谱讲座

牛 曾 编 著



上海音乐出版社

# 簡 譜 講 座

上海文艺出版社

1959

## 目 次

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 一、简单的前言                    | 1  |
| 二、简谱并不神秘                   | 2  |
| 三、怎样表达音的高低?                | 4  |
| 四、怎样表达音的长短?                | 7  |
| 五、附点音符和休止符                 | 16 |
| 六、拍子的强弱观念——拍号和小节           | 24 |
| 七、复拍子——强拍和次强拍              | 28 |
| 八、混合拍子                     | 33 |
| 九、拍子强弱位置的变形——切分法和一些特殊的舞曲节奏 | 36 |
| 十、节奏划分的特殊形式——连音            | 42 |
| 十一、弱起小节                    | 44 |
| 十二、变化音和加花的音                | 46 |
| 十三、调和调子记号(或定音记号)           | 49 |
| 十四、一些必须知道的辅助记号             | 52 |
| 十五、如何看谱学唱歌词?               | 55 |

## 一、簡單的前言

在我国广大的农村和工厂中，許多人都喜欢唱歌，可是，很多人却不会识譜。他們会唱的歌子，全是跟別人学的，报纸上、刊物上經常刊载的新歌，要是没人教，就不会唱；演歌剧时，剧本上的曲子也得別人来教，否則也不会；我們誰都会哼几首家乡的民歌，可是碰到好听的調子，除了靠口头傳授以外，也无法用譜把它們記下来；現在文化大革命、思想大解放，誰都可以学习写作歌曲，但如果不懂得譜，也无能为力。过去，有譜不会识，使大家吃了多少亏。看起来，在这个文化大革命的时代里，这个問題是非解决不可了。这个簡譜講座，就是專門为了解决这个問題而設的。

这个講座，和一般的識譜法書籍有一些不同，我們除了要求大家能够識譜唱歌以外，还希望大家能够运用它，用它来教別人唱、記錄民歌和写作歌子。因此，除了注意适当放入練唱教材以外，还准备从理論上作必要的闡述，从实际出发，把一些常見的音樂現象进行一些实例分析，使大家能够从思想認識上充分掌握它，以便更好地指导实践。当然，別的識譜法書籍上的优点，这里也希望尽可能地吸收和学习。

我的意图就是这样。至于能否做到，还希望讀者們随时帮

助,提出意見。

## 二、簡譜并不神秘

乐譜并不是什么神秘的东西,它不过是由一些各种各样的符号組成,用来記錄歌曲和乐曲。这些“符号的組成”一般都称为譜。

世界各国記錄歌曲和乐曲的方法很多。有些譜比較側重記錄乐器彈奏的指法,象我国的古琴琴譜,称为“手法譜”;有些譜用文字来作为乐音长短高低的記号,象我国的工尺譜,可以称为“文字譜”;有些譜是用图表来显示音的高低的,象目前通用的“五綫譜”;至于这里所說的簡譜,則是用七个阿拉伯数字和一些輔助符号来記錄乐音的。各种譜都有它的用途,有的只流傳在局部的地区和依附着一定的乐器,有的則已为世界各国所通用。在这許多种不同的譜中,應該說,簡譜是一种容易掌握的最有利于普及音乐教育的記譜工具。我国采用的簡譜是从日本傳来的,傳入我国以后,又經過了一些整理,逐漸形成我們目前使用的样子。

这种記譜法因为使用的符号和方法都比較簡單,,所以称为簡譜。这种記譜法到底是記錄什么和怎样記錄的呢?一般說,乐譜的基本任务是要能准确地記錄出乐音的高低、乐音的长短、乐音的强弱和乐音的快慢。

**簡譜記錄这四种要素的基本方法是:**

用1 2 3 4 5 6 7这七个阿拉伯数字和在这些字的上下方

加点的办法记录音的高低。

用一些长短不等、数量不等的横线放在阿拉伯字的右方和下方、以及在阿拉伯数字右方加点的办法来记录音的长短。

用一些短的竖线来画分节拍和用一些辅助性符号来表示音的强弱和快慢。

归纳起来，简谱的记谱方法主要不过只是依靠七个阿拉伯数字和一些线和点，说起来并没有什么神秘。只要把这些线和点搞清楚，简谱就可以一目了然。

当然，我们这样说，只是就记谱方法来说的，其实，乐谱对音乐的作用，远不止是仅仅表达出音乐的高低、长短、强弱、快慢而已。它所反映出来的，都是一种表现音乐内容的手段，透过这些表现手段，可以进一步帮助我们理解音乐。所以，我们研究乐谱，也就必须从它的用意、作用、表现力（速度、拍子、高度等）的观点出发。由此看来，读谱法与乐理是分不开的。我们一方面要掌握记谱的方法，一方面又要结合识谱，把乐谱所反映出来的音乐表现手段进行研究。这样，我们将来不仅能识谱，而且还能掌握、运用它，知道它是怎样表达音乐的。从而，我们才能成为乐谱的真正的主人。

我们生活在这个伟大的时代里，在党提出的建设社会主义总路线的光辉照耀下，有的是革命干劲和钻劲，大山能搬动，大海也能填得平。对于这些线和点，要掌握它们，只要有决心，是一点也不困难的。

### 三、怎样表达音的高低？

除了一些沒有曲調的單純节奏化的打击乐曲以外，凡是好听的調子，大都是由各种高低不同的音編起来的。这些音都有一定的高低关系。（沒有高低关系的音是編不起調子来的，象人的說話和馬嘶驃鳴，尽管声音也有高低，可是都沒有固定的高低关系，所以不能算是歌調。）把这些有高低关系的音从低到高依次排列起来，一般就只有七个音，加上这些音的临时变化，也不过只有十二个音。我們中国的民間歌調，有些地方还只习惯于使用其中的五个音。高低依次排列起来的音象阶梯一样，故叫做音阶。七个音的叫七声音阶，五个音的叫五声音阶。

七声音阶的每一个音在簡譜都用一个阿拉伯数字来代表。在唱的时候，每一个用阿拉伯数字代表的音都有一种唱名。这七个音的排列次序和唱名是：

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   |
| 多   | 来   | 米   | 发   | 梭   | 拉   | 洗   |
| (上) | (尺) | (工) | (凡) | (合) | (士) | (乙) |

注：括号内的是中国工尺譜，可以对照它們的音高关系。

这七个音，順着唱，一个音比一个音高，倒过来唱，一个音比一个音低。按它們的高低关系排在一起，就象台阶、梯子似的。

这七个音唱到尽头，再往高处唱，仍然是这七个音阶，只不过比原来的高了一个八度；往低处唱，也还是这七个音，但却是低了一个八度。往高处唱的七个音，为了識別，在每个阿拉伯数



字的上方都加上一个点;往低处唱的七个音,则在阿拉伯数字的下方都加上一个点。不論是高音或是低音,每个阿拉伯数字的唱名都是一样。

| 低音組 |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 多   | 来 | 米 | 发 | 梭 | 拉 | 洗 |
| 中音組 |   |   |   |   |   |   |
| 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 多   | 来 | 米 | 发 | 梭 | 拉 | 洗 |
| 高音組 |   |   |   |   |   |   |
| 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 多   | 来 | 米 | 发 | 梭 | 拉 | 洗 |

在一般歌曲中所見到的,很少超出这二十一个音的范围,而且,很少有人能把这些音都唱全的。

培养音的高低观念,对初学識譜的人來說,是很重要的。唱这些音的时候,最好能找到一件音的高低已經固定的乐器,如鋼琴、风琴或手风琴都可以,口琴也好。这些乐器可以帮助我們把音唱准。此外,在观念上,也可以从这七个音的相互关系中找出每个音的特性,使我們易于掌握住它。如:有些音帶有較大的穩定性,有些音則比較不穩定,其中有的傾向于升高,有的傾向于降低。如果用符号来表示,則:

→      ↑      ↑      ↓      ↑      ↑      ↑      →  
1      2      3      4      5      6      7      1

上例的箭头表示音阶各音的特性。平箭头表示那个音应唱得很平稳;向上指的箭头表示唱时要有升高的感觉;向下指的箭头表示唱时要有傾向于进入音阶中的下一个音的感觉。唱的时候,如果能把这些特性掌握住,按着箭头所指示的傾向来唱,是

能够唱准的。如一般人都把4音唱得偏高,把7音唱得偏低,如果按着箭头的倾向来唱,则可以把它们唱准。

至于不是顺着音阶来的,而是跳进的两音按着这些音的相互关系也有它的倾向和特性。如:

1—4, 5—1, 1—5, 5—2, 1— $\dot{1}$  等等,唱时音调要发得平稳。

1—2, 5—6, 1—3, 5—7, 1—6, 5—3, 1—7 等等,唱时音调的第二个音要带有升高的倾向。

3—4, 7—1, 6—1, 6—4, 3— $\dot{1}$ , 6—5, 3—2 等等,唱时音调的第二个音要带有降低的倾向。

掌握住这些音与音的特性和倾向,对唱准七声音阶,会有很大的帮助。在练习时,可以用手势来帮助指示这些倾向,以便更好地感觉到它的特性和唱准它们。当然,如果能够跟着琴唱,那会更好些。

为了帮助学者练唱,下面附有两个简易的练习:

### 练习一: 五声音阶

- |     |        |        |        |                |                |           |           |   |   |   |
|-----|--------|--------|--------|----------------|----------------|-----------|-----------|---|---|---|
| (1) | 1<br>多 | 2<br>来 | 3<br>来 | 5<br>梭         | 6<br>拉         | 6         | 5         | 3 | 2 | 1 |
| (2) | 2<br>来 | 3<br>来 | 5<br>梭 | 6<br>拉         | $\dot{1}$<br>多 | $\dot{1}$ | 6         | 5 | 3 | 2 |
| (3) | 3<br>来 | 5<br>梭 | 6<br>拉 | $\dot{1}$<br>多 | $\dot{2}$<br>来 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 6 | 5 | 3 |
| (4) | 5<br>梭 | 6<br>拉 | 1<br>多 | 2<br>来         | 3<br>来         | 3         | 2         | 1 | 6 | 5 |
| (5) | 6<br>拉 | 1<br>多 | 2<br>来 | 3<br>来         | 5<br>梭         | 5         | 3         | 2 | 1 | 6 |

## 練習二：二度音程

1—2, 2—3, 5—6

以上是最常見的二度音程。所謂音程，簡單地說，就是音與音之間的高低距離，計算的單位叫“度”。計算的時候，一般是由低往高，從某個音開始，這個音的本身也得計算在內，如：1—1是一度；1—2是二度；1—3是三度；1—4是四度……

1—1是一度，實際上它們的音高並沒有改變，所以從二度音程練起。

(1) 1 2 1 2 1, 2 1 2 1 2,

(2) 2 3 2 3 2, 3 2 3 2 3,

(3) 5 6 5 6 5, 6 5 6 5 6,

(4) 1 2 3 2 1, 3 2 1 2 3,

## 四、怎樣表達音的長短？

當我們說話的時候，我們很容易知道：我們所說的話，並不是每一個字都是一樣的長短、一樣的輕重和一樣的快慢的。說話時，隨著我們感情的變化和表達思想的需要，有時說得輕些，有時說得重些；有時會說得快些，有時會說得慢些；有時某些字需要說得長些，有時則需要說得短促些。象喊口號：“美帝國主義滾出台灣去！——”最末的一個字總是要拖長些。假如把這口號的每一個字都說成一樣的長短、快慢和輕重，那不僅不象喊口號，而且也不象說話。很難想象，世界上會有這樣說話的人。

音乐在这些方面，要求的比說話更严格、更准确和更鮮明些。光是有音的高低而沒有音的长短、輕重和快慢，还是不能构成音乐的，因为它不能够表达出人們的丰富的思想感情。事实上，只有音高而沒有长短、輕重和快慢的音乐，世界上也是沒有的。因此，任何一种乐譜，都必須有表达这些因素的能力，只不过是方法繁簡与使用的符号各有不同罢了。

簡譜記錄音的长短的方法很簡單，正如在前面所說过的那样，它是用一些长短不等、数量不等的橫綫放在阿拉伯数字（音符）的右方和下方、以及在阿拉伯数字右方加点的办法来記錄音的长短的。

假定以一个阿拉伯数字“5”为一拍（即这个音的长短时值相当于一拍），那末，

在它的右方加一条短橫綫，即表示它的长短时值为两拍：

5 —

在它的右方加两条短橫綫，即表示它的长短时值为三拍：

5 — —

在它的右方加三条短橫綫，即表示它的长短时值为四拍：

5 — — —

这种方法之淺易，即使是沒有算术观念的一年級小学生，也能明了。

只是应当說明：在右方加綫的办法只能加到四拍为止，如果这个音一定要唱五拍以上，則要在第四拍以后再写一个相同的阿拉伯数字（音符），并可繼續在它的右方加短橫綫。两个数字还得用弧綫在上方連結起来。如：

五拍: 5 - - - 5

六拍: 5 - - - 5 -

七拍: 5 - - - 5 - -

八拍: 5 - - - 5 - - -

九拍: 5 - - - 5 - - - 5

如此类推。这种弧线叫做連結綫，它在这里的作用，是說明它們是一个音而不是两个音，應該一口气唱下去。

話說回来，如果音的长短时值比一拍还要短怎么办？这时，就應該采用在阿拉伯数字（音符）下方加短横綫的办法来表达：

在它的下方加一条短横綫，即表示它的长短时值比一拍短一倍，叫做半拍，如  $\underline{5}$ 。这就是說，两个这样的音符才相当于一拍的时值。

在它的下方加两条短横綫，即表示它的长短时值比半拍再短一倍，叫四分之一拍，如  $\underline{\underline{5}}$ 。这就是說，四个这种音符才相当于一拍的时值。

在它的下方加三条短横綫，即表示它的长短时值比四分之一拍再短一倍，叫八分之一拍，如  $\underline{\underline{\underline{5}}}$ 。这就是說，八个这样的音符才相当于一拍的时值。

在理論上或在較為复杂的乐曲中，还可以碰到时值更短的音符，它的加綫計算方法和前面所說的一样，按比例減短。但在歌曲中，是不大会碰到的。

我們且把上面說过的音符时值和数拍子的方法用表格列出来，作一个暂时的小結：

| 音符种类     | 拍 数   | 打 拍 子 的 方 法                                                                                                                                                           | 音符名称(对照五线谱)                                                                               |
|----------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 ---    | 四 拍   | $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ 5 \quad - \quad - \quad - \end{array}$                                                                   | 全 音 符    |
| 5 --     | 三 拍   | $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ 5 \quad - \quad - \end{array}$                                                                           | 附点二分音符   |
| 5 -      | 二 拍   | $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ 5 \quad - \end{array}$                                                                                   | 二 分 音 符  |
| 5        | 一 拍   | $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ 5 \end{array}$                                                                                           | 四 分 音 符  |
| <u>5</u> | 半 拍   | $\begin{array}{c} \downarrow \quad \uparrow \\ \underline{5} \quad \underline{5} \end{array}$                                                                         | 八 分 音 符  |
| <u>5</u> | 四分之一拍 | $\begin{array}{c} \downarrow \quad \uparrow \\ \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \end{array}$                                         | 十六分音符    |
| <u>5</u> | 八分之一拍 | $\begin{array}{c} \downarrow \quad \uparrow \\ \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}} \quad \underline{\underline{\underline{5 \ 5 \ 5 \ 5}}} \end{array}$ | 三十二分音符   |

这里,还有几点必要的说明。

一、在速度不同的乐曲中,这些音符所代表的长短时值也要随着速度的改变而发生变化。即:在快速度的乐曲中,一个四拍的音符可能只等于慢速度乐曲中一个二拍音符的时值。这就是说,音符本身并不具有绝对的音值。但是,在不论是何种速度的同一乐曲中,这些音符时值的相互关系却是绝对的。比方说,在正常的情况下,一个一拍的音符相当于两个半拍的音符,这种关系始终不变。

二、音符的拍数只能标明这些音符通常的时值，却不能用作音符的名称（詳見上頁表格）。音符應該沿用五綫譜上通用的名称。将来在分小节、定拍子时，这种音符的名称更加具有实际的意义。这一点将在以后談到。

三、这里，还需要說明打拍子的方法，它可以幫助我們把音符的时值唱准。

打拍子的方法很多。这里，我們采用的是一拍击一下桌子的办法。击拍可分为“往下打”和“往上提”两个动作，用往下和往上的箭头↓↑来标记。

打拍子的时候，最主要的是要打得象钟摆一样地准确和均匀，不要忽快忽慢，或一拍時間长，一拍時間短。

开始練習打拍子的时候，一定会感到口和手不能很好地合作，这是每个初学的人都要遇到的困难。要克服这个困难，可以  
↓↑↓↑↓↑  
先練習击拍时嘴里不唱，只喊一、二、三、四（即一二三四）。等到击拍和喊声已經很自然地同时出来后，再把喊声改为唱。

还要注意的是：即使打下去时音出来晚了，但手还是不要迁就音，要坚决地、均匀地接着打，以致使自己所唱的音能跟上去。

練習打拍子还有一个办法，那就是选一首大家都会唱的歌，由一半人唱，另一半人打拍子。也可以全体一面打着拍子一面唱。这样，可以帮助大家更好地感觉到拍子在一首歌曲中的作用，打破对音符时值的单纯数学观念。

坚持学习，失败不灰心，是很重要的。

### 練習三:

(1)

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ |
| 1 2 3 5  | 6 - - -  | 6 5 3 2  | 1 - - -  |          |          |

  

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ |
| 2 3 5 6  | 1̇ - - - | 1̇ 6 5 3 | 2 - - -  |          |          |

(2)

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ |
| 6 - 1 -  | 2 - 3 -  | 2 - 1 -  | 5 - - -  |          |          |

  

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ |
| 5 - 3 -  | 2 - 3 -  | 2 - 1 -  | 6 - - -  |          |          |

(3)

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ |
| 2 1 2 3  | 5 3 2 1  | 6 5 6 1  | 5 - - -  |          |          |

  

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ |
| 5 6 1 2  | 3 1 2 1  | 6 5 5 6  | 1 - - -  |          |          |

(4)

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ |
| 1 2 3 -  | 3 5 6 -  | 6 5 3 -  | 2 1 2 -  |          |          |

  

|          |          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ | ↓↑↓↑↓↑↓↑ |
| 2 3 5 -  | 5 6 3 -  | 1 2 3 -  | 2 6 1 -  |          |          |



簡譜并整

45

•

1