

20 世纪

世界艺术大师  
精品丛书

ERSHI SHIJI  
SHIJI  
YISHU DASHI  
JINGPIN  
CONGSHU

# 克里姆特





编  
辑  
人  
语

西方的油画移植于中国已有近百年的历史，历经几代人的刻苦学习、奋斗，中国的油画艺术已形成了本民族的面貌，并得到了空前的发展与繁荣。但是，无论是老一辈艺术家还是青年油画家，回忆起他们学画伊始，大多数都以无比虔诚的心情注视着西方绘画大师的油画作品。大师那饱含激情的曼妙之笔，引领他们走进了艺术的殿堂，走进了大师们的内心世界，不禁被大师们作品中那细腻的调子、丰富的色彩和准确的造型所折服，同时分享着大师们艺术灵感迸发时如醉如痴的喜悦之情，感受着大师们作品诞生的过程。他们敬仰大师，师从大师，从中探究绘画的奥秘，受益颇多。

为了推动当代中国油画的发展和繁荣，为了让更多的研习油画的学人们了解近现代西方油画经过几百年发展之后的面貌、风格和流派，我们编选出版了这套《20世纪世界艺术大师精品丛书》，精选了10位生活在20世纪的西方美术大师的主要代表作品并将这些作品呈现在广大读者面前。旨在扩大广大油画研习者的视野，为油画艺术语言的探索提供良好的范例。



古斯塔夫·克里姆特（奥地利）

## 只有死亡，才能阻止他永不停息的攀登

■ 文 = 李方明

古斯塔夫·克里姆特生于1862年7月14日，在七个孩子中排行第二。其父是一位黄金首饰工匠，系波西米亚农民后裔，其母是一位维也纳歌手。克里姆特家境并不富有，但却有艺术气息。他的两兄弟日后也成为艺术家。

1876年，克里姆特进入维也纳艺术学校学习，一直待到1883年，此后他与弟弟和他们的朋友法兰兹·麦希共同开设了一个画室。离开该校之前，他们成功地完成了几项重要的委托，主要是在帝国各地的国家剧院进行室内装修。这些运用金黄色和华丽色彩的艺术实践，使克里姆特得到一枚金十字勋章。1894年，文化教育部指派克里姆特画室为维也纳大学大厅装饰顶棚。克里姆特接受了任务。他按照指定的题材装饰顶棚，画了《哲学》、《医学》和《法学》。

虽然《哲学》曾获1900年巴黎国际博览会最佳外国作品奖，但却因其不合时宜的性爱主题使维也纳舆论哗然，并遭到猛烈抨击。画中的裸女极富情欲色彩，但显得奇形怪状，她们相互缠绕在一起，或与骷髅调情，因此作品受到指责不足为怪。其他两幅也遭到指责。

1893年，克里姆特加入了官方的维也纳艺术家协会。当他发现这是一个僵化、保守的团体后，便在1897年被迫带着一批追随他的反叛者退出艺术家协会。在这一背景下，维也纳分离派于1898年3月举办了首届作品展。12月又举办了第二届作品展。克里姆特本人虽不善出头露面，但他还是被选为分离派的第一任主席，而且一开始就是这个组织的头面人物。分离派思想在某种程度上来自法国和比利时的当代艺术思潮，尤其是欧迪隆·雷东和皮维斯·德·夏凡纳等象征派画家那种装饰性的、非自然的和神秘的艺术风格。这与克里姆特的奥地利传统风格，尤其是巴洛克式教堂辉煌的室内箔金艺术融合在一起，创造出独特的分离派风格。其特点是充满异国情调和灼热的情欲，并时时流露出非自然主义的色彩。这在作品《吻》中体现出来：两个恋人的躯体和脸庞，从僵直的、平面的金色衣袍中显露出来，他们身后是一片溅满金色斑点的非真实的背景。

1905年，克里姆特与分离派发生争执，又与他的追随者一起退出该组织。这位身着僧侣式蓝色长袍的艺术家却受到社交界妇女的青睐，诸如男爵夫人伊丽莎白·巴赫芬—艾希特一类的贵族和一些知识型女性，均渴望让他为自己画像。但在所有这些他所熟悉，并为之作画或他所爱恋的女人中，只有一个人成为他长久的朋友，她就是艾米丽·弗罗格。27年里，她一直是他的情妇。克里姆特反复地为她画像，她的肖像反映出克里姆特从自然主义的画风过渡到平面图案的个人画风，后者接近拜占廷的艺术风格。尽管其肖像作品的背景部分愈来愈趋于形式化，但脸部却总是保持着真实性。

克里姆特和许多世纪末的艺术家一样，着迷于“荡妇”，即那种诱人而又招致灾难的妖女题材，如他的《犹滴》所示。比该画更不寻常的是《达娜埃》中赤裸而近乎暴烈的情欲，其风格类似《女人的三个阶段》的无情笔触。他一生中绘制了许多田园式的风景画，表现了他较易被人接受的一面。克里姆特从未忽视艺术整体的重要性，或艺术的装饰与美化作用。

在此后的年月中，他的作品享誉欧洲，一些城市相继举办过其作品展。1918年1月11日，他突发中风，1918年2月6日去世，仅仅九个月之后，第一次世界大战结束——曾经养育他而又排斥他的奥匈大帝国也宣告结束。





^  
^

弗瑞莎·瑞德蕾肖像

1906年 / 布面油彩 / 153cm × 133cm



^  
^

伊丽莎白·巴赫芬-艾希特肖像  
1914~1916年 / 布面油彩 / 180cm × 128cm





^  
^

阿黛尔·布洛克·鲍尔肖像  
1907年 / 布面油彩 / 138cm × 138cm



^  
^

## 女人的三个阶段

1905年 / 布面油彩 / 180cm × 180cm





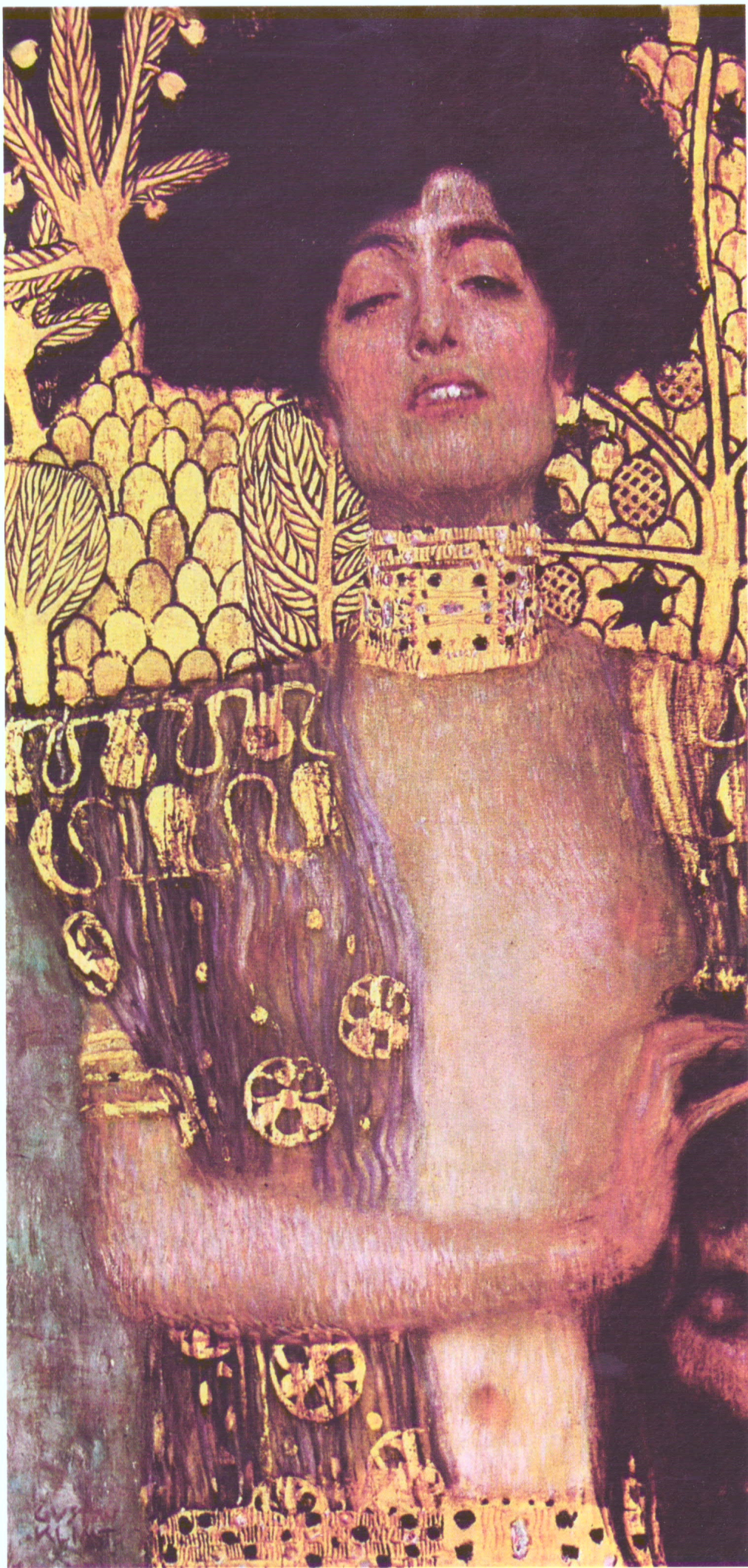
05

克  
里  
姆  
姆  
特  
油  
画  
精  
品

玛格丽特·斯通博若格-威特根斯坦肖像

1903年 / 布面油彩 / 180cm × 90cm





^  
^

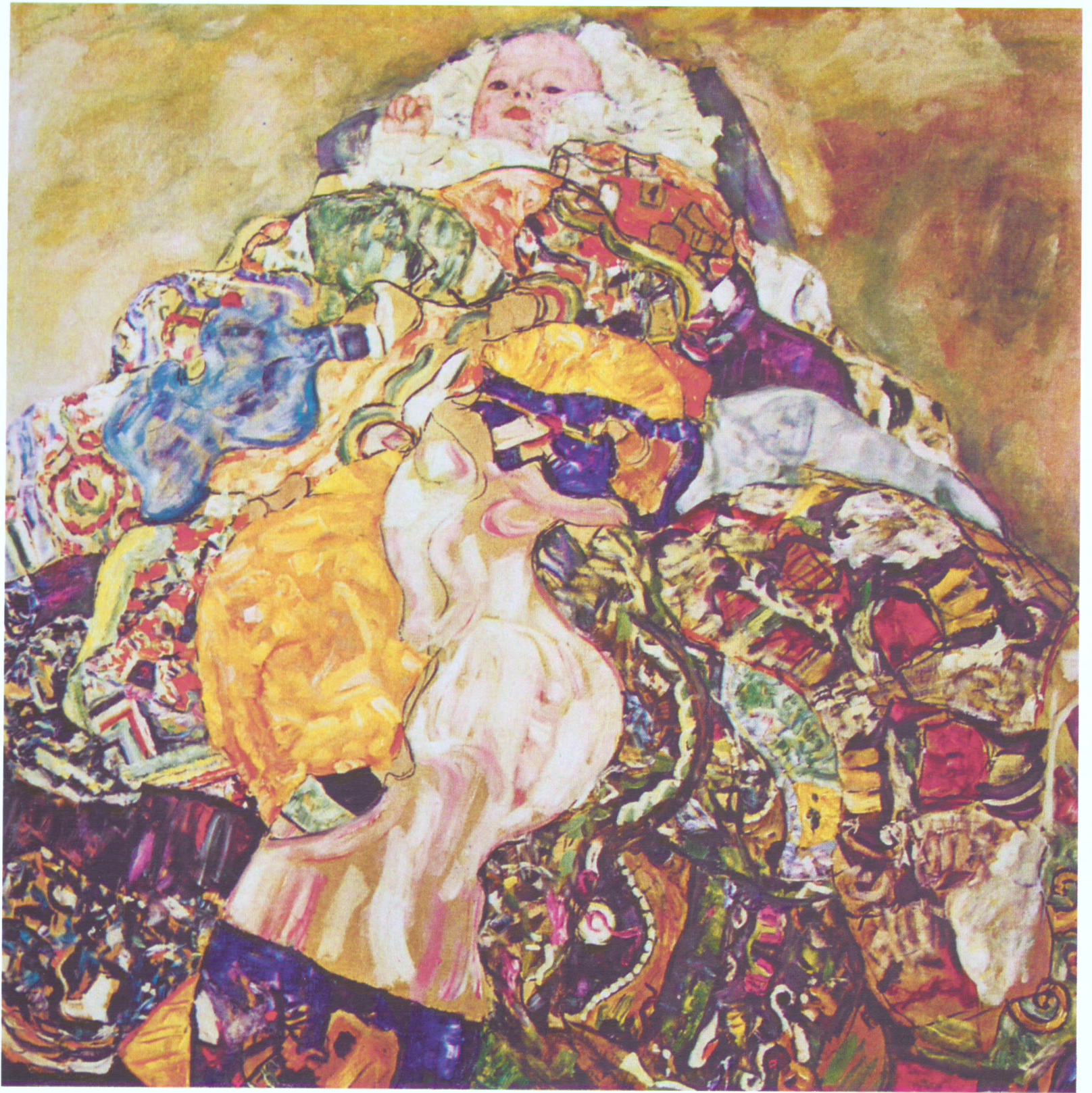
犹滴 (I)

1901 年 / 布面油彩 / 84cm × 42cm







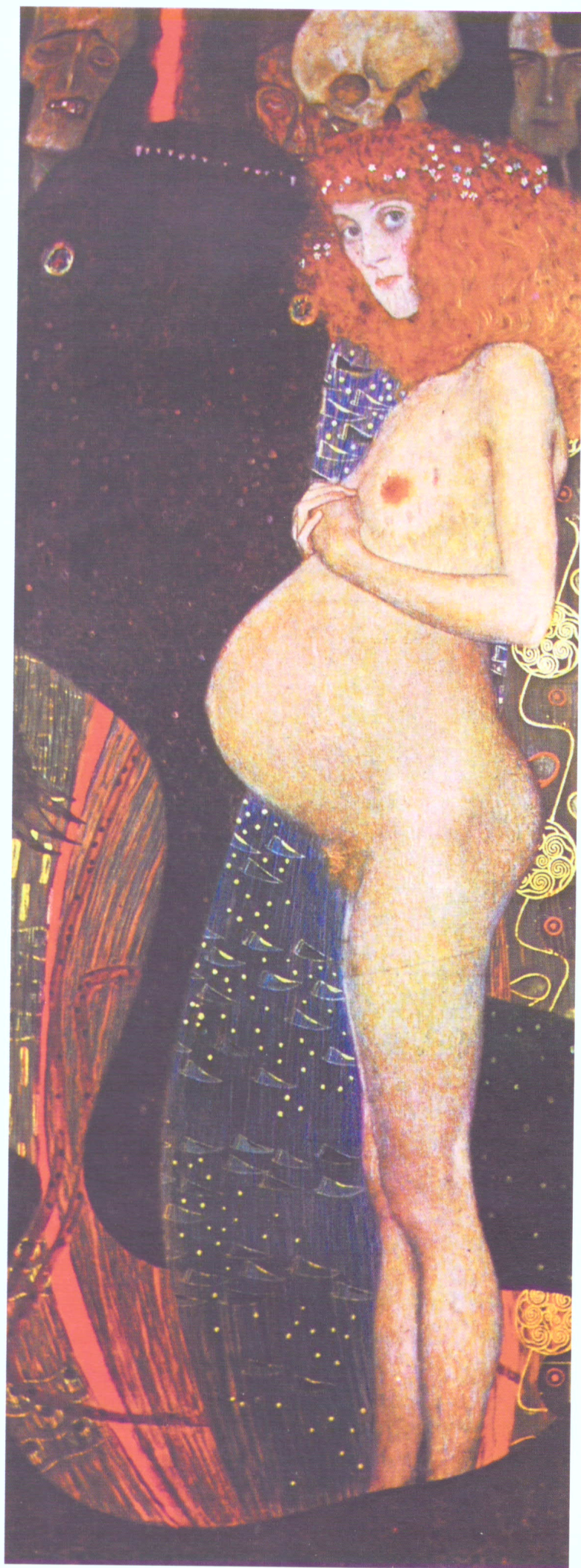


^  
^

摇篮

1917~1918年 / 布面油画 / 110cm × 110cm



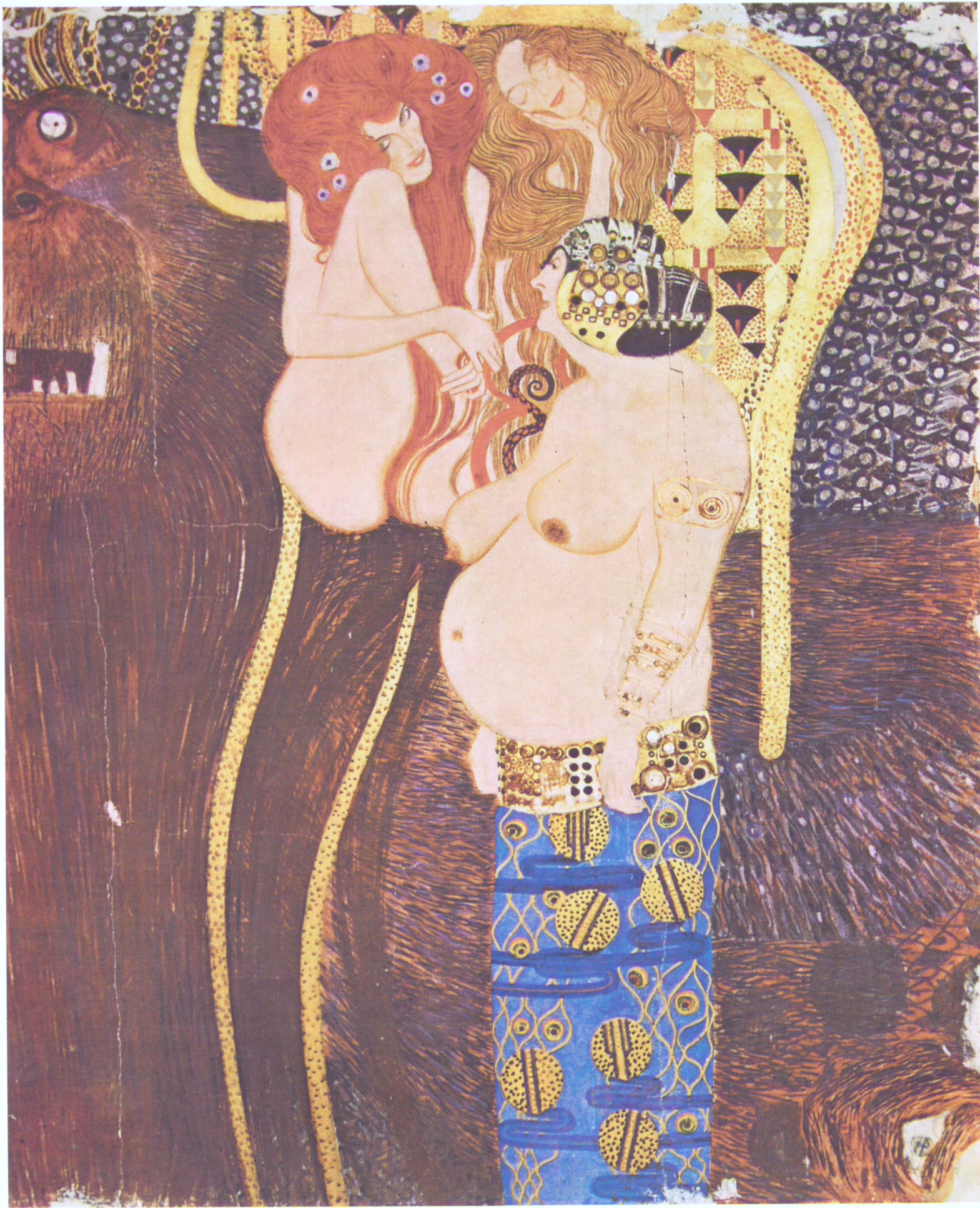


希望 犹滴 (II)

1903年 / 布面油彩 (左图) 1906年 / 布面油彩 (右图)

181cm × 67cm 178cm × 46cm



^  
^

生与死

1902年 / 布面油彩 / 178cm × 198cm





0113

克

里

姆

特

油

画

精

品

达娜埃

1907—1908年 / 布面油彩 / 77cm × 83cm





^

^

少女

1912-1913年 / 布面油彩 / 190cm x 200cm





0135

克  
里  
姆  
特  
油  
画  
精  
品

^  
^  
满足

1905~1909年 / 壁画 / 194.6cm × 120.3cm



^  
^

阿黛尔比诺什—博威肖像

1912年 / 布面油画 / 190cm × 120cm





015

克  
里  
姆  
特  
油  
画  
精  
品

^

卡德湖上的马拉瑟西纳

1913年 / 布面油彩 / 170cm × 110cm

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)