

两晋南北朝



两晋南北朝诗选

中华诗词精粹

[津]新登字 007 号

中华诗词精粹
两晋南北朝

刘永生 编

*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

全国新华书店经销 天津市北方出版印刷公司印制

开本:787×1092 1/32 印张:110 字数:220 千字

1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

印数:0001 - 1000 套

ISBN 7-80504-536-4

I·101 全套定价:220.00 元

本册:20.00 元

前 言

本诗选选编从《诗经》到《清诗》中国古诗词各时期的精粹，为读者系统的了解中国诗词所特有的“形式美和内涵美”提供一个较完整的全貌。为广大学生和文学爱好者学习中国诗词提供了详尽的背景材料和作者介绍、作法和作意。同时对诗词本身也作了详细的声律诠释。及文字价值的评价。对读者更深了解诗词所表达的深意和作者的文学水平，提供了帮助。

全套共分十一册：

《诗经》 《楚辞》 《汉魏诗选》 《两晋南北朝》
《唐诗选》 《唐宋诗选》 《宋诗选》 《元曲选》
《元明诗选》 《明清词曲选》 《清诗选》

目 录

述 志

- 猛虎行 (渴不饮盗泉水) 陆 机 2
- 咏 史 (弱冠弄柔翰) 左 思 7
(郁郁涧底松)
- 杂 诗 (白日沦西阿) 陶渊明 17
(忆我少年壮时)
- 咏荆轲 (燕丹善养士) 陶渊明 25
- 阮步兵 (阮公虽沦迹) 颜延之 32
- 拟行路难 (奉君金巵之美酒) 鲍 照 36
(对案不能食)

山 水

- 登江中孤屿 (江南倦历览) 谢灵运 45
- 登池上楼 (潜虬媚幽姿) 谢灵运 50
- 石壁精舍还湖中作 (昏旦变气候) ... 谢灵运 56
- 之宣城郡出新林浦向板桥 (江路西南永)
..... 谢 朓 61

之零陵郡次新亭 (江干远树浮)	范 云	66
入若耶溪 (餘糧何泛泛)	王 籍	70
渡青草湖 (洞庭春溜满)	阴 铿	74
山中杂诗 (山际见来烟)	吴 均	80
敕勒歌 (敕勒川, 阴山下)	无名氏	83

隐 逸

招 隐 (杖策招隐士)	左 思	87
游仙诗 (京华游侠窟)	郭 璞	92
饮 酒 (结庐在人境)	陶渊明	98
归园田居 (少无适俗韵)	陶渊明	103
读山海经 (孟夏草木长)	陶渊明	109
诏问山中何所有赋诗以答 (山中何所有)	陶弘景	114

报 国

扶风歌 (朝发广莫门)	刘 琨	118
重赠卢谿 (谿中有恶壁)	刘 琨	126
代出自蓟北门行 (羽檄起边亭)	鲍 照	134
拟咏怀 (榆关断音信)	庾 信	140
(摇落秋为气)		

木兰诗 (唧唧复唧唧) 无名氏 149

爱 情

情 诗 (游目四野外) 张 华 159

悼亡诗 (荏苒冬春谢) 潘 岳 162

杂 诗 (秋夜凉风起) 张 协 168

玉阶怨 (夕殿下珠帘) 谢 朓 172

江南曲 (汀洲采白苹) 柳 恽 175

河中之水歌 (河中之水向东流) 萧 衍 178

闺怨篇 (寂寂青楼大道边) 江 总 183

秋 思 (清波收潦日) 萧 悫 187

关山月 (关山三五月) 徐 陵 190

子夜歌 (始欲识郎时) 无名氏 194

(夜长不得眠)

(依作北辰星)

从军行 (朔方烽火照甘泉) 卢思道 200

子夜四时歌 (春林花多媚) 无名氏 207

(青荷盖绿水)

(秋风入窗里)

(渊冰厚三尺)

读曲歌 (道发不可料) 无名氏 216

(打杀长鸣鸡)

- 西洲曲 (忆梅下西洲) 无名氏 220
玉树后庭花 (丽宇芳林对高阁) 陈叔宝 227
昔昔盐 (垂柳覆金堤) 薛道衡 231

友 情

- 赠范晔诗 (折花逢驿使) 陆 凯 237
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 (大江流日夜)
..... 谢 朓 240
别范安成 (生平少年日) 沈 约 246
伤谢朓 (吏部信才杰) 沈 约 249
别 诗 (洛阳城东西) 范 云 253
答柳恽 (清晨发陇西) 吴 均 256
相 送 (客心已百念) 何 逊 260
江津送别刘光禄不及 (依然临江渚)
..... 阴 铿 263
寄王琳 (玉关道路远) 庾 信 267
寄徐陵 (故人倘思我) 庾 信 270

乡 情

- 杂 诗 (朔风动秋草) 王 赞 273

渡河北 (秋风吹木叶)	王 褒	277
赴洛道中作 (远游越山川)	陆 机	281
晚登三山还望京邑 (溯洄望长安)		
.....	谢 朓	286
懊侬歌 (江陵去扬州)	无名氏	291
人日思归 (入春才七日)	薛道衡	293
诗人小传		295

第 一 章

猛虎行

陆机

渴不饮盗泉水〔一〕，热不息恶木阴〔二〕；恶木岂
无枝？志士多苦心。

整驾肃时命〔三〕，杖策将远寻〔四〕。饥食猛虎窟，
寒栖野雀林〔五〕。

日归功未建〔六〕，时往岁载阴〔七〕。崇云临岸骇
〔八〕，鸣条随风吟〔九〕。

静言幽谷底〔十〕，长啸高山岑。急弦无懦响〔十
一〕，亮节难为音〔十二〕。

人生诚未易，曷云开此衿〔十三〕？眷我耿介怀〔十
四〕，俯仰愧古今。〔平声侵韵〕

【注释】

〔一〕盗泉：水名，在今山东泗水县东北。据《尸子》记载，孔子经过盗泉，虽然口渴，但因为不喜欢这个名字，没有去喝它的水。

〔二〕恶木：坏的树木。《管子》中说，胸怀耿介之志的人，不在恶木之枝下乘凉。

〔三〕肃：敬。时命：当时君王的命令。

〔四〕杖策：扶杖。

〔五〕“饥食”两句：乐府古辞《猛虎行》说：“饥不从猛虎食，暮不从野雀栖。”这里反用其意，意谓饥不择食，寒不择衣。

〔六〕日归：时间过去。

〔七〕岁载阴：岁暮。载，犹则。

〔八〕崇：高。骇：起。

〔九〕鸣条：被风吹动发出响声的枝条。

〔十〕静言“静思”，语本《诗经·柏舟》：“静言思之。”

〔十一〕急弦：乐器上绷紧了的弦。懦响：缓弱的声音。

〔十二〕亮节：高尚的节操。

〔十三〕曷：怎么。衿：同“襟”，指胸襟。

〔十四〕眷：看，顾。耿介：正直。

【作意】

此诗旨在抒发自己正直独立的志向不能实现，以及由此产生的彷徨、苦闷之情。

【作法】

此诗可分三层，首四句说明志士慎于出处行藏，有很高的志向；“整驾”以下十句写志士迫于时世牵挽，屈节出行，虽经历种种坎坷，但还是功业未就。最后六句感叹自己的行

为有负初心，对照古人，深感内疚。全诗以节士的经历和自己的志向交织在一起，用了虚实相生的手法。

【鉴赏】

这首诗可以说是陆机一生的写照，也是他内心矛盾的透视。陆机出生东吴名门，而且才华出众，因而少年时有远大的抱负，然而司马氏灭吴之后，他对锦绣前程的希望顿时幻灭，于是退居乡里，欲以读书治学来完善自我人格的塑造。但是，在太康末年（二八九），他又被迫去了京城洛阳，凭着才学他很受太常张华的器重和诸王的青睐，却也很快地卷入了八王之乱的政治漩涡，因而屡屡遭到牵连乃至有杀身之祸。据史传上说，当时名士顾荣、戴若思等都劝他回家乡去以求远身避祸，但他“负其才望，而志匡世难，故不从”，最终成了晋室内部争斗的牺牲品。仅以四十三岁的壮年而被杀于军中，结束了他矛盾重重的一生。而这首《猛虎行》便反映了他的这种矛盾心理。

此诗采取了托物言志的手法，以一个志士的经历来展示自己的生平和心情。开头四句可以说是一个引子，总述志士有高尚的气节，不愿苟合于时俗，正像口渴不饮盗泉的孔子和酷暑而不肯在恶树下歇息的耿介之士。那恶树并不是没有枝叶和浓荫，而是因为志士洁身自好，不屑于随波逐流。这四句以用典起兴，最后归结到“志士多苦心”，点明诗旨，引出下文。言外之意谓自己本有高洁的志向，不想涉足于变幻

无常的政治风云之中，然而命运却嘲弄了他……

“整驾肃时命”以下便写志士的出仕。“肃时命”三字分明揭示了他的出仕是出于王命的迫胁，事非得已，于是整顿车马，勉力远行。“饥食”二句用了《猛虎行》古辞的句子来说明一旦出仕，便身不由己，只能饥不择食寒不择栖，因而违背了自己的初衷，到头来却白白浪费了大好时光，建功立业的宏愿终未能实现。“日归”、“时往”说明作者跻身于政治的时间已久，据此可以推断这首诗大约写于作者晚年。“岁载阴”谓时近岁暮，暗示了作者意气消沉、壮志未酬的惆怅，同时也逗出下面四句的具体描写。高耸的云气从危岸边升起，枯干的枝条在风中哀吟，“崇云”两句显然勾勒了一幅岁暮的肃杀景象，所以下面两句设想志士经深谷而沉思，登高山而长啸，象征着他彷徨在人生的旅途上，瞻前顾后，百感交集。这里写志士登山入谷的行踪正与前文“杖策将远寻”一句相呼应，也正是诗人自我心理矛盾的真实反映，他借了志士的经历表现自己功名未就、进退两难的处境。因而最后六句一种内疚之情溢于言表。

“急弦无懦响”两句也用了比兴的手法，意谓有高亮节操的人每有所发总难免激昂慷慨，正像绷紧的弦上奏不出懦弱的声音，他们的议论不谐流俗，直言无讳，因而不为时君所喜。由此诗人便感叹人生诚为不易，处世如此艰难，如何能敞开胸襟，我行我素呢？想到自己平生的怀抱尽管正直不

阿，但行动却未必事事如愿，所以瞻前思后，深感愧对古今的志士仁人。这里诗人直接撇开了对志士的描写而直陈胸臆，以痛快淋漓的笔墨将一腔肺腑之言倾注而出，其感情达到了高潮，诗的格调也慷慨深沉，颇有一唱三叹之致。

这首诗的基调是慷慨激昂的，起二句有意地用了六言句，造成音节上的参差变化，错落有致。其中也用了大量的对句，说明诗人极重诗歌的形式美，但全诗却无板滞之感。诗人较注重意境的丰富和变换，采用了议论与描写相结合的手段，如开头四句抒情，中间一段以具体的描写来冲淡了议论的说教气息，使最后的感慨也就有了基础。至如写志士的经历中，有驾车远行的叙述，有岁月易逝、功业未就的感叹，也有崇云鸣条等自然景象的描绘。总之，诗人以变换错落的手法令诗意回覆曲折，耐人寻味。

【补充说明】

本诗题《猛虎行》本属乐府《相和歌·平调曲》，然陆机只是借用了古辞中的两句，全诗的主旨与原来的辞意无涉，然李光地的《榕村诗话》中说：“宁食猛虎之窟而栖野雀之林，不饮盗泉之水而息恶木之阴，此志士之用心也。因避盗泉而逢猛虎，故以猛虎名篇。”也可聊备一说。

咏史 (选二首)

左 思

弱冠弄柔翰〔一〕，卓犖观群书〔二〕。著论准《过秦》〔三〕，作赋拟《子虚》〔四〕。边城苦鸣镝〔五〕，羽檄飞京都〔六〕。虽非甲冑士〔七〕，畴昔览穰苴〔八〕。长啸激清风〔九〕，志若无东吴。铅刀贵一割〔十〕，梦想骋良图〔十一〕。左眄澄江湘〔十二〕，右盼定羌胡〔十三〕。功成不受爵〔十四〕，长揖归田庐。〔平声鱼、虞通韵〕

【注释】

〔一〕弱冠：二十岁。古代男子二十岁行冠礼，表示成人，但体犹未壮，所以叫“弱冠”。柔翰：毛笔。

〔二〕卓犖：才能卓越。

〔三〕准：拟。《过秦》：《过秦论》，汉贾谊所作。

〔四〕《子虚》：汉司马相如所作的《子虚赋》。

〔五〕鸣镝：响箭，指敌人的侵扰。

〔六〕羽檄：征召的文书叫檄，写在一尺二寸长的木简上，上插羽毛，以示紧急，所以叫“羽檄”。

〔七〕甲冑士：军人。冑，头盔。

〔八〕畴昔：往事。穰苴：春秋时齐国人，善治军。齐景公因为他抵抗燕、晋有功，尊为大司马，所以又称司马穰苴，齐威王时曾派人整理过他的兵法著作，称为《司马穰苴兵法》。这里泛指兵法。

〔九〕长啸：撮着嘴唇发出有节奏的声音，古人多以此抒发怀抱。激清风：激越如清风。

〔十〕“铅刀”句：东汉班超上疏章帝，希望施展“铅刀一割”之用，这里袭用其语。因为铅质的刀迟钝性软，一割之后再难以使用，用来比喻自己才能低劣，但希望有机会一试，这是自谦的说法。

〔十一〕骋：施展。良图：好的计划。

〔十二〕眄：斜着眼睛看。澄：澄清，平定。江湘：长江、湘水，大部分为东吴所有，这里借指东吴。

〔十三〕盼：看。羌胡：中国西北部的少数民族。

〔十四〕爵：指受赏封官。

【作意】

左思的《咏史》共八首，这是第一首，写自己的才能出众，渴望立功报国的志愿和功成不受赏的节操。

【作法】

全诗可分两部分，前八句为第一部分，自叙才能，其中前四句写文才，后四句写武略；后八句为第二部分，自抒怀