

北京市小学课本

美术教学参考资料

第三册

21925

北京市小学课本
美术教学参考资料
第三册

北京教育学院教材教研部编

北京人民教育出版社
北京市新华书店发行
北京印刷三厂印刷

1978年6月第1版 1978年6月第1次印刷
书号: K7071·562 定价: 0.13元

716-16-41/178

说 明

为适应小学美术教学的需要，我们根据现行美术教材编写了这本《美术教学参考资料》。美术教师可以在深入钻研教材的基础上，从本校的教学实际出发来使用这些材料，努力发挥教学的积极性和主动性，不断提高美术课的教学质量。

美术教学应当力求达到思想政治教育和美术知识技能教学的辩证统一，在无产阶级政治统帅下，努力体现美术教学的特点。结合各课教材的思想内容，运用教材的美术形象去感染教育学生；结合学生的绘画和欣赏活动正确地进行思想政治教育和美术知识教学；不断帮助学生明确学习目的，打好美术学习的初步基础。

在正确体现理论联系实际原则的前提下，美术教材加强了基础知识和基本技能教学的系统性。本书对各课知识内容和基本训练的重点尽可能地分别作了提示，这些内容在教学中都应当根据精讲多练的原则，从学生的实际水平出发，深入浅出，通俗易懂地教给学生，要注意知识和技能训练的内在联系，循序渐进，逐步提高学生的知识技能水平。

根据各校的教学实际情况，教师可以适当调整各课教学要求，选择教学方法，以便更好地达到年级教学要求，完成美术教学的任务。

由于编写条件所限，我们没有提供更多有关的美术专业知识，可另行参考美术业务书籍或通过进修、教研活动解决。

限于我们的经验和水平，本书一定存在不少的缺点和错误，殷切希望广大教师提出批评和指正。

北京市东城区教师进修学校
北京教育学院教材教研部

二年级教学要求

1. 进一步提高学生对美术的正确认识, 初步培养学生理解美术作品的能力。

2. 使学生学会认识和表现比较复杂的直线形、曲线形物体及组合形物体的基本形象特征, 学会正确地观察和掌握平面形物体各组成部分之间的比例关系。

3. 使学生学习正面和背面动态人物的简单画法, 掌握好人物比例和主要特征。

4. 继续培养学生掌握观察比较的方法和能力, 学习掌握徒手表现平面形物体和组合形物体的技能。

5. 进一步培养学生构图定位的能力。

6. 巩固提高学生临摹、写生平面形物体的能力, 初步学习默写的方法, 培养学生形象记忆能力。

7. 使学生认识颜色的深浅变化, 学习表现颜色深浅的涂色技法, 继续学习和熟练蜡笔平涂和勾线的技能。

8. 使学生初步了解图案的意义和用途, 认识对称式和均衡式单独纹样的特征, 学习自然形纹样二方连续的排列组织方法。

9. 学习利用直尺绘制图案的方法步骤, 学习掌握蜡笔图案纹样的表现技法。

10. 培养学生根据生活中的感受, 并运用一定的形象参考资料, 按一定题材, 进行组织画面的能力。

目 录

1. 美术作品介绍 一课时	1
2. 麦穗(图案) 一课时	4
3. 棉桃(图案) 一课时	7
4. 钢包(图案) 一课时	9
5. 菱形花(图案) 一课时	10
6. 中心对称单独纹样(图案) 二课时	12
7. 节日礼花(临摹) 一课时	13
8. 迎宾彩旗(临摹) 一课时	14
9. 乒乓球拍和球(写生) 一课时	15
10. 行军壶(临摹) 一课时	17
11. 足球和接力棒(临摹) 一课时	18
12. 苹果和梨(临摹) 一课时	19
13. 水萝卜(临摹) 一课时	20
14. 人造卫星(临摹) 一课时	21
15. 卫生箱(临摹) 一课时	22

16. 电视机(临摹)	一课时	24
17. 电子秤(临摹)	一课时	25
18. 小步枪(写生)	一课时	25
19. 红缨枪(默写)	一课时	27
20. 熊猫(临摹)	一课时	28
21. 小鹿(临摹)	一课时	30
22. 小白兔种菜(临摹)	二课时	31
23. 宣誓(临摹)	一课时	33
24. 革命大批判(临摹)	一课时	36
25. 鲜花献给华主席(临摹)	一课时	37
26. 课堂上(临摹)	二课时	38
27. 小瓦工(临摹)	一课时	39
38. 演奏(临摹)	一课时	40
29. 入队(组画)	二课时	41
30. 欢乐的节日(组画)	二课时	43

1. 美术作品介绍 一课时

一、教材分析

本课选用了两幅优秀油画作品及两幅儿童画。目的是为了通过作品介绍提高学生对美术的教育作用的认识，初步培养他们理解美术作品的能力，并对学生进行热爱领袖、热爱党、热爱社会主义祖国以及尊师爱生的教育。

油画《你办事，我放心》形象地表现了伟大领袖毛主席给华国锋同志亲笔写下“你办事，我放心”光辉题词这一具有重大历史意义的题材。毛主席慈祥、亲切、炯炯有神的目光中蕴含着敏锐的洞察力，安祥的神态表现出伟大的革命气魄，和蔼的笑容充满了对华国锋同志的无限信任和期待。华国锋同志悉心的聆听着毛主席的嘱托，严肃的神色，稳健的身态，流露出对毛主席的无限崇敬。作者比较准确地塑造了毛主席和华主席的形象，既不拘泥呆板，也不夸张生硬。稳定的构图以及背景上沉着的绛紫色调都恰当地衬托了这一决定我党和国家命运的重要时刻的庄严气氛。作品热情地歌颂了毛主席开创的无产阶级事业后继有人这一深刻主题。使我们看后更加敬仰和深深怀念伟大领袖毛主席，更加衷心爱戴和拥护英明领袖华主席。

油画《我们的好总理》是一幅感人至深的好作品。作者以深切的感情再现了在火热的大跃进年代，周总理到十三陵水库工地参加劳动的情景。敬爱的周总理无限忠于毛主席、忠

于党、忠于人民，为贯彻执行毛主席的无产阶级革命路线，争取中国人民解放事业和共产主义事业的胜利，勤勤恳恳，英勇斗争，鞠躬尽瘁，无私地献出了自己的毕生精力，受到了革命人民的衷心爱戴和尊敬。作者没有去刻意追求场景上的铺排，只抓取了在劳动过程中，休息饮水时的一个“特写镜头”，以娴熟准确的技巧，刻画了总理亲切微笑的神态，这是令人永生难忘的给人们以鼓舞、信心和力量的笑容。看到画上总理的音容笑貌，就好象总理还战斗在我们身旁，鞭策我们继续革命奔向前方。作品充分发挥了油画塑造形象，表现环境气氛的特点，采取肖像式的构图方式，精心塑造了以普通劳动者出现的人民好总理的光辉形象。看了这幅作品，更增强了我们对周总理的深切怀念，同时，也更激起我们对万恶的“四人帮”的极端仇恨。

《万丈高楼平地起》这幅蜡笔风景画通过描绘工人叔叔进行机械化施工盖大楼的壮观景象，歌颂了祖国建设一日千里的大好形势。《老师爱我们，我们爱老师》这幅中国画通过一个下雨天老师护送同学回家时的动人情景，反映了新型的师生关系，批判了“四人帮”挑拨师生关系的种种谬论。

儿童画是学生们表达自己思想的一种艺术形式，不少优秀儿童画反映了我国社会主义革命和社会主义建设事业的新面貌，热情地歌颂了他们所见到的新人新事，广泛地反映了他们自己的幸福生活，鲜明地表达了一定的思想内容，不论从内容上还是从形式上，都更易于为低年级学生理解和接受。本课选用的两幅儿童画构图完整，形象鲜明，色彩丰富，是比较优秀的儿童画作品。通过这样的作品介绍，可以更好地鼓励学生为革命学好美术的积极性。

二、教学要求

通过作品介绍向学生进行热爱领袖、热爱党、热爱社会主义祖国的教育和尊师爱生的教育，并且进一步学习理解美术作品的思想内容和教育意义，了解革命文艺是团结人民，教育人民，打击敌人消灭敌人的有力的武器，提高学生学习美术的积极性和信心。

三、教学建议

课前教师应尽可能找到两幅油画作品的大幅印刷复制品，如有条件也可复制两幅儿童画作为教学挂图，配合课本进行教学。

课上教师可首先讲清作品的时代背景，事件情节等，然后通过提问启发学生了解这些作品表达的内容，分析画面的形象和表现形式，从而了解作品的主题思想。并可联系当前形势和学生实际进行思想教育。教师最后应通过总结，向学生指出革命文艺是团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人的有力的武器，鼓励学生为革命努力学习美术。

如有条件也可以根据本课思想教育的重点，选择若干幅题材合适的其他儿童画作品向学生进行介绍。

2. 麦 穗(图案) 一课时

一、教材分析

本课开始出现系统的图案知识。教师应当结合实例通俗易懂地向学生讲明图案的意义。并使学生通过练习,初步体会图案纹样的造型规律及特点,学会图案纹样的画法,逐步掌握图案造型的基本功,为课内外应用及高年级进行装饰设计打下初步基础。

本单元提供了麦穗、棉桃、钢包三个轴对称式图案纹样。这种纹样在装饰设计中应用比较广泛,学生接触这种形式的纹样较多。应当通过教学帮助学生搞清楚这种纹样的特点及规律,树立比较明确的对称形概念。

在图案课练习中,要教给学生工具的使用方法及勾线涂色等基本技法,使学生画出比较准确美观的图案形象。

二、教学要求

要求学生初步了解图案纹样的特点及轴对称图案纹样的画法。认识“麦穗”图案的含义与应用。

三、教学建议

1. 结合实物讲解什么是图案。例如,可以结合学生常见的手绢、杯子、花布等实物及设计稿来对照讲解,可以简单、通俗地向学生说明图案就是为装饰、美化一些实用器物而画

出的设计图样。器物上的装饰花纹叫纹样。下面的图案设计资料和纹样资料可供在数学中参考使用。



瓷盘设计



手绢设计



玻璃杯设计

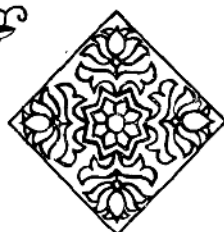


提包设计



角隅纹样

单独纹样



适合纹样



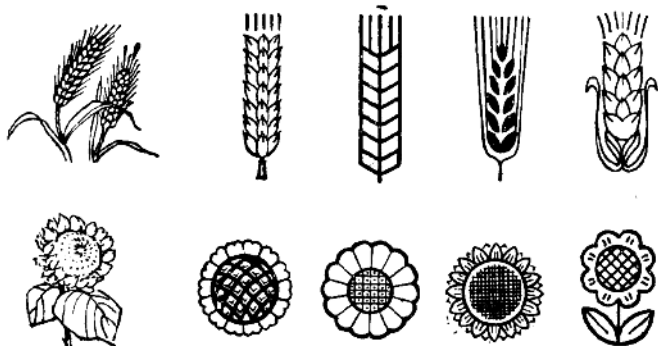
二方连续



四方连续

2. 与“写生”的形象对照讲解图案纹样。可用“写生”的向日葵或麦穗形象对比葵花、麦穗纹样来讲解。使学生知道纹样是经过“变化”的形象，它们的特点是规则、简练，适合装

饰需要。下面的写生形象和图案纹样可供教学中参考使用。



3. 利用直观教具(见课本附图)讲解对称形。说明对称式单独纹样是图案纹样的一种主要形式，它的特点是中轴线左右或上下的部分完全重合。

4. 结合课本范画讲解麦穗纹样的含义与装饰用途。

5. 按教材规定的起稿步骤由教师领画。其中第三、四两步两排对称的麦粒部位的确定是难点，应当要求学生尽量画准两侧斜线的倾斜度，并画得互相平行。

5. 麦粒的轮廓不能使用工具，必须徒手画出，要提醒学生尽量画得左右对称。麦粒的形状上尖下圆，显得丰满足壮，要使学生画时尽量充满斜格。还可让学生联想一些和麦粒形相似的东西如瓜子、水点等，以加深理解。

6. 先用赭石色蜡笔画好轮廓，然后再着麦粒的黄色。

四、参 考 材 料

名词解释:

图案——实用美术、装饰美术、建筑美术等方面，关于形式、色彩、结构的预先设计，在工艺材料、用途、经济、生产等条件的制约下，制成图样、装饰纹样等方案的通称。

纹样——器物上的装饰花纹的总称。一般可分为单独纹样、适合纹样、隅饰纹样、边饰纹样、散点纹样、连续纹样（包括二方连续、四方连续）等数种。

单独纹样——与四周无联系的，独立完整的纹样。它是图案组织的基本单位。

3. 棉 桃(图案) 一课时

一、教学要求

使学生认识“棉桃”图案的含义与装饰作用。进一步了解图案纹样的特点及对称形“棉桃”纹样的画法。

二、教学建议

1. 列举一些实例如报头、花边等（参照下图）讲解棉桃图案的装饰作用。



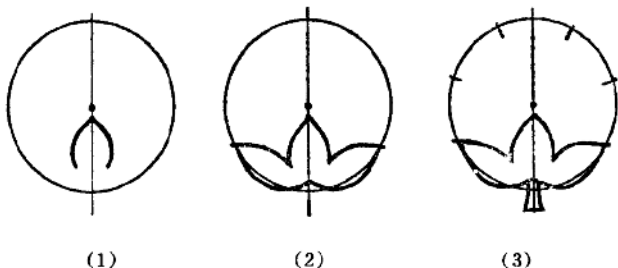
2. 和学生一起分析棉桃图案纹样的形象特征。可以准备一些“写生”的棉桃形象和不同形式的棉桃图案纹样（参照下图）进行对比分析，以加深学生的理解。并可通过提问复习对称式纹样的画法要点。



3. 棉桃外圈的法，可以徒手画。也可以用圆规或教

师指定的其他辅助工具画出。

4. 五个小圆弧的部位比较难确定，可按以下办法解决：



(1) 由圆心稍下部位画中间花托。(2) 两侧的花托画得低于中间花托。(3) 目测等分余下的圆弧，经过测量比较以后确定。

4. 钢 包(图案) 一课时

一、教学要求

使学生了解“钢包”图案的含义及装饰用途。巩固轴对称单独纹样的知识，学会“钢包”纹样的画法。

二、教学建议

1. 结合一些实例，如报头、花边等(参照下图)讲解钢包纹样的装饰用途及含义。



2. 结合范画分析钢包纹样的特点。本课的难点是钢包的比例和吊勾的部位，学生不易掌握，教师要着重分析清楚。

3. 起稿过程除要注意轴线两侧对称外，还要注意钢包口部以下的部分近似正方形，口部不要画得过窄、过厚。吊勾位置在整个钢包的中心部位，吊勾不要画得太小。

4. 着色先勾轮廓，然后平涂。涂色时要注意留出空白，最后画钢花。

5. 菱形花(图案) 一课时

一、教材分析

中心对称单独纹样也是一种实用美术和装饰设计中常用

的图案纹样。这种纹样比轴对称纹样更显得规整、均齐。它的组成规律是以一点为中心，翻转或旋转成二次、三次、四次、五次、六次等对称形。例如，本课教材中的菱形花为二次中心对称纹样，课本第8页上的方形花为四次中心对称纹样，梅花为五次中心对称纹样，雪花为六次中心对称纹样。教学中要着重讲清这种规律，以便帮助学生了解这种纹样的特点。

本单元的难点是在起稿过程中，掌握角度分割的方法。可根据具体纹样利用工具并结合目测进行划分，使学生尽可能掌握这一方法。

二、教学要求

使学生了解中心对称单独纹样的特点及装饰用途，学会菱形花的画法。

三、教学建议

1. 选择一些实物如瓷器、桌垫、头巾、花布及藻井图案等说明中心对称单独纹样的装饰部位及装饰作用。

2. 利用典型纹样及直观教具（见课本附图），说明中心对称单独纹样的对称性及造型规律。也可利用较大的团花剪折折叠给学生看，配合讲解。

3. 讲解临摹范画起稿过程时，首先要注意横竖轴线互相垂直这一难点。其次，在轴线四端取点时，要把尺寸量准。

4. 花瓣的弧线不易画得一致。要提示学生首先把四个花瓣之间的缺口部位定准。然后先画小圆弧、再画大圆弧。