

中国电影年鉴

中国电影家协会编纂
中国电影出版社出版

1981

中国 电 影 年 鉴 1 9 8 1

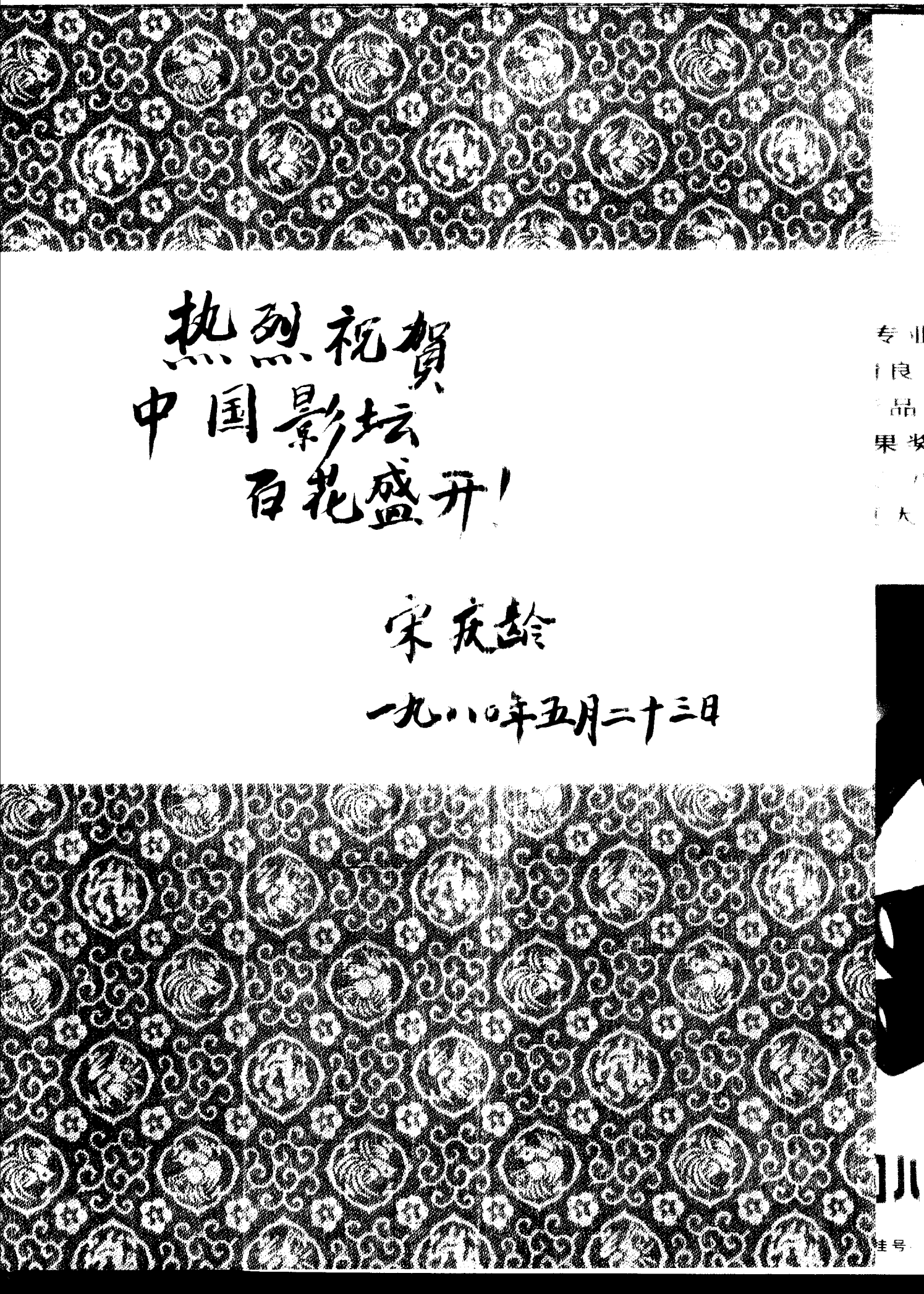
中国 电 影 家 协 会 编 纂

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北 京 印 刷 一 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行
北 京 胶 印 二 厂

开 本 7 8 7 × 1 0 9 2 毫 米 1 / 1 6 印 张 5 0 插 页 3 4 字 数 1 6 0 万
1 9 8 2 年 6 月 第 1 版 北 京 第 1 次 印 刷

统 一 书 号： 8 0 6 1 · 1 7 2 0 定 价： 9 . 0 0 元



热烈祝贺
中国影坛
百花盛开！

宋庆龄

一九八〇年五月二十三日

专业
良
品
果
大

发 刊 词

袁 文 殊

《中国电影年鉴》的编纂和出版，是一件很有意义的事。

中国电影已有七十多年的历史，新中国的电影也已有三十多年的历史。从新中国成立以来，至1980年底，故事片生产已有八百多部。尽管十年动乱使电影领域几乎一片空白，在“文革”前电影也曾不断受到“左”的干扰，但在党的领导下，三十多年来所取得的成就，仍然是主要的，依靠我国卓越的电影艺术家，摄制了一批优秀的、在群众中深受欢迎的影片；不少新的片种，如美术片、科教片、译制片等等，得到了很好的发展和创造。电影艺术和电影科技，都取得了一定的成绩和经验。当然，由于种种主观和客观上的原因，目前电影的数量和质量都还远远不能满足人民的需要，这里面有许多经验教训值得我们记取。随着新中国电影事业的发展，电影的理论研究、书刊出版工作也出现了前所未见的新景象。但是从很长一段时间的切身体会，我们也深深感到：电影的经验总结和理论研究，又远远落后于电影创作，还很不适应创作和生产发展的需要。众所周知，无论经验总结和理论研究都离不开大量的、来自实际的资料的积累和汇集。可是，新中国建立以前，由于客观环境所限，进步电影工作者不可能在这方面有计划地进行；建国之后，虽然陆继做了一些，而无论从收集、整理、研究等方面都很不完善。尤其是一场十年浩劫，工作停顿，人员分散，资料丧失殆尽，真有白茫茫一片大地真干净之感。这种状况，对电影事业的发展，特别是对电影理论研究的开展造成了极大的困难。

面对这一状况，《中国电影年鉴》在建国三十多年后的今天首次问世，可以说是适逢其会，符合广大电影工作者和热心电影理论研究的有志之士的需要的。近几年来，中国电影家协会不断收到读者来信，纷纷提出有关这方面的希望和要求，这是完全合理的。因此也给了我们一个鞭策。象这样一份一年一度编纂出版的《中国电影年鉴》，顾名思义，将包括一年当中电影的各方面情况和基本资料，应力求真实可靠，具有准确性和科学性。而要达到这一点，就要本着坚持党的四项基本原则的精神，在党的十一届三中全会提出的解放思想、实事求是的方针指引下，认真学习《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，奋发图强，团结一致，才能编好一本符合中国电影实际情况，适应我国国情的社会主义的“电影年鉴”。

三中全会以来，党和国家的各项工作蒸蒸日上。党对电影的期望是殷切的，群众对电影的热情，从来没有象今天这样高涨过。从1979年国庆三十周年以来，我国电影又出现了一个新的转机，创作了一批优秀的影片，获得了广大观众的赞许，这说明我们的广大电影工作者是辛勤努力的。只是由于这样那样的原因，问题仍然不少。这和我们要实现“四化”的美好目标，和建设一个既有高度物质文明、又有高度精神文明的社会主义强国的奋斗理想，有很大的差距。为了缩短这个差距，电影理论研究工作应在党的领导下，在各方面的支持和促进下，更好地起到应有的作用，而《中国电影年鉴》是这项工作中不可缺少的一部分。

《中国电影年鉴》是新办的一项工作。正因为它是新的工作，就必然缺少经验，所以它会存在种种缺点，这是可以预料的。我们衷心希望：既然下了决心，就应该坚持下去，而且一定要把它办好。如今，客观条件很好，只要本着实事求是的方针去做，是完全有可能把它编好，而且会越编越好，为我国电影的社会主义大厦起到添砖加瓦的作用的。

中国电影年鉴 1981



宋庆龄：题词	(插页)
发刊词	(插页)

特 载

毛泽东：同音乐工作者的谈话（1956年8月24日）	3
周恩来：在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话（1961年6月19日）	9
邓小平：在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞（1979年10月30日）	26
胡耀邦：在剧本创作座谈会上的讲话（1980年2月12、13日）	31

回 顾 与 展 望

前事不忘 后事之师	夏 衍 59
上海电影三十年	上海市电影局 62
长春电影制片厂的发展历程	苏 云 90
北京电影制片厂建厂三十年的回顾和展望	汪 洋 104
上海电影制片厂三十年的经验和教训	徐桑楚 119
八一电影制片厂的道路	俊 英 133
中央新闻纪录电影制片厂的历史回顾	钱筱璋 高维进 143
上海科学教育电影制片厂发展概述	刘 咏 163
北京科学教育电影制片厂的成长	何文今 170
创造富有民族风格的中国美术电影	张松林 174

战 斗 的 历 程

在纪念“左联”成立五十周年大会上的讲话	胡乔木 187
继承和发扬左翼文化运动的革命传统	周 扬 189
“左联”的战斗历程	阳翰笙 194
“左联”杂忆	夏 衍 196
往事不已 后有来者	司徒慧敏 199
从事左翼电影工作的一些回忆	夏 衍 204
回忆“剧联”话影评	于 伶 209
记上海《晨报·每日电影》	舒 湮 211
继承和发扬中国电影的战斗传统	陈荒煤 215
坚持电影创新 发扬学术民主	石方禹 219
为十七年电影平反昭雪	丁 峤 222

参 思 录

徐 韬 227	唐 漠 227	沈 浩 227	孙师毅 228	应云卫 228
陆 洁 229	赵慧深 229	关宏达 230	陈天国 230	张友良 230
海 默 230	蔡楚生 231	张巨光 232	上官云珠 232	田 汉 233
夏云瑚 233	孟君谋 234	杨小仲 234	舒绣文 235	朱 静 235
郑君里 236	冯 喆 236	穆 宏 237	耿 西 237	王春泉 238
徐 渭 238	罗静予 238	顾而已 239	王 冰 240	刘季云 240
谭友六 240	徐 来 241	池 宁 241	蔡 贲 241	王 莹 242
田 方 242	李恩杰 243	章 泯 243	吕 班 244	

中国电影工作者第四次代表大会

开幕词.....	于 伶 247
在影代会上的讲话.....	夏 衍 249
在影代会上的发言.....	陈 播 253
回顾和展望(书面发言).....	袁文殊 255
在影代会上的贺词.....	〔荷兰〕约·伊文思 263
闭幕词.....	袁文殊 264
影代会侧记.....	徐如中 265
中国电影家协会章程.....	266
中国电影家协会领导机构成员名单.....	268
解放后召开的四次全国电影工作者代表大会(资料).....	270

电 影 评 奖

☆ 文化部1979年“优秀影片奖”	
获奖名单.....	273
授奖大会开幕词.....	王 澜 西 274
努力创作出无愧于伟大时代的电影作品.....	黄 镇 275
获奖代表发言.....	王炎、陈光忠、宋晓英 277
创作更多反映时代精神的文艺作品.....	《人民日报》评论员 278
向“优秀影片奖”获得者祝贺.....	张骏祥 280
☆ 第三届电影“百花奖”	
获奖名单.....	281
创造社会主义的民族新电影.....	袁文殊 282
千百万观众的期望.....	林 杉 284
观众代表发言.....	周小庄、侯立军 284
获奖代表发言.....	陈立德、陈 冲 286
授奖大会侧记.....	邴 之 288

第一、二届电影“百花奖”获奖者名单(资料)	287
☆ 第一届“文汇电影奖”	289
☆ 第二次“全国少年儿童文艺创作奖”(电影部分)	290
☆ 第一届“全国医药卫生科普优秀影片奖”	290
☆ 第一次“优秀军事教育影片奖”	291
☆ 第一届“全国电子科普优秀影片奖”	291

获奖人物简介(1979—1980) 292

丁荫楠	万籟鸣	王天鹏	王好为	王铁成	王植民	王 酩
王 瑾	云文耀	毛玉勤	白夫今	冯淳超	朱克忠	安治国
刘晓庆	刘建中	吕 虹	阿不力米提·沙迪克	应福康	陈立德	陈立德
陈 冲	陈国梁	李仁堂	李秀明	李澄晖	宋晓英	吴天明
吴贻弓	迟志强	村 里	严定宪	杨在葆	杨光远	张子恩
张金玲	张福全	金永福	金复载	赵尔康	封永迎	官喜斌
胡进庆	林运材	高 英	高 翔	唐国强	郭谨良	梁 信
龚耀年	黄邦一	黄洽贵	斯琴高娃	谢 晋	谢 添	傅靖生
蔡 锋	滕文骥					

我国影片在国外获奖一览表(1950—1980) 陈振兴 辑 296

电 影 文 学

剧本创作座谈会情况简述	剧本创作座谈会办公室	301
电影文学断想	钟惦棐	306
求真	于 敏	321
现实主义精神的恢复和探索	任 殷	337
电影文学剧本目录及提要(1977—1980)	陈玉通	346

电 影 科 学 技 术

搞中国式的电影技术现代化	司徒慧敏	381
向电影技术现代化的目标迈步前进	钱筱璋	386
全国电影制片技术会议(综合报道)	《电影技术》记者	382
我国电影制片新技术、新工艺的采用	中国电影科学技术研究所	394
我国电影科研重要项目及成果	中国影协技术研究部	396
国家颁布的有关电影技术的法令	中国电影科学技术研究所	396

- 一、中华人民共和国文化部发布：《电影制片洗印工业环境保护管理条例》…………… 398
 二、中华人民共和国文化部发布：《关于加强和改进电影技术工作的决定》…………… 399

台 湾 电 影

反映台湾和大陆血缘关系的几部影片……………	王 禾	403
要 闻 简 报	电视播映上海现状 引起游子无限乡思……………	405
	台湾同胞渴望看大陆风光片……………	408
	《啊，台湾》《阿敏的故土》等四部彩色纪录片在北京上映……………	408
	中央电视台播映《台湾风光》……………	409
	台湾著名电影演员葛香亭父子在香港喜见大陆亲人……………	醒 劳 408
	台湾电影制片机构……………	《中国电影年鉴》资料组 406
	中央电影事业股份有限公司（“中影”）	台湾省电影制片厂（“台制”）
	中国电影制片厂（“中制”）	私营制片机构
<u>台湾电影刊物</u>	《电影评论》季刊……………	[香港] 杨亦山 407
	《剧场》季刊……………	[香港] 林年同 407
	台湾省电影院统计……………	409
资 料	台湾省电影放映业和戏剧业统计……………	409
	台湾“中国影评人协会”评选1980年十大佳片……………	409

香 港 电 影

香港主要电影制片机构简介……………	《中国电影年鉴》资料组	413
长城电影制片有限公司	邵氏兄弟（香港）有限公司	
凤凰影业公司	嘉禾影业公司	
新联影业公司		
香港电影的一个侧面——“新电影”概貌……………	[香港] 顾 耳	415
大学生活电影会……………	[香港] 罗 卡	417
<u>香港群众性电影团体</u>	火鸟电影会……………	[香港] 黄国兆 417
	香港电影文化中心……………	[香港] 罗 卡 418
<u>香港</u>	《中国学生周报》电影版……………	[香港] 罗 卡 420
<u>电影</u>	《大特写》双周刊……………	[香港] 张锦满 420
<u>刊物</u>	《电影》双周刊……………	[香港] 李焯桃 421
	《中外影画》月刊……………	佐 文 421
要 闻 简 报	著名电影女演员李丽华来华探亲……………	414
	著名电影女演员林楚楚去世……………	419
	著名电影演员严俊去世……………	419
	向港澳同胞介绍北京风貌 香港播放彩色电视特辑……………	419
	1977年—1980年我国影片在香港发行情况表（资料）……………	422

友 好 往 来

☆ 中外电影交流

增进友谊, 加强交流	孟广钧	425
中国电影输出输入工作的发展	胡健	426
伦敦举办“中国电影四十五年回顾展”	陈守枚	427
我国参加国际电影节简况(1976年10月—1980年12月)	田雄瑶	432
——资料 外国举办中国电影周等活动一览表		428
——资料 我国举办外国电影周等活动一览表		430

☆“国际著名电影导演约·伊文思五十年电影回顾”		
在开幕式上的致词	陈播	437
在开幕式上的讲话	司徒慧敏	438
我始终怀着对中国人民的美好情谊	[荷兰] 约里斯·伊文思	440
向伊文思同志致敬	程季华	442
伊文思的创作成就受到各国电影工作者的重视	顾凌远	445
伊文思创作回顾活动在我国	艾真	446
约里斯·伊文思电影创作简表	茹苓辑	439
[附]《尤里斯·伊文思五十年电影回顾》纪念册的封面和论文要目		441

电 影 争 鸣 动 态

关于电影表现形式问题的探讨	张明堂	449
电影美学问题讨论简述	边之岬	452
电影创作的现实主义问题讨论	蔡师勇	454
《大河奔流》《小花》《庐山恋》《今夜星光灿烂》的讨论情况	罗雪莹	455

电 影 机 构 介 绍

文化部电影事业管理局	463	北京科学教育电影制片厂	484
上海市电影局	463	上海科学教育电影制片厂	485
北京电影制片厂	464	中国农业电影制片厂	486
长春电影制片厂	466	上海电影译制厂	488
上海电影制片厂	468	上海电影技术厂	489
八一电影制片厂	470	北京电影洗印厂	490
珠江电影制片厂	472	中国电影发行放映公司	491
西安电影制片厂	474	[附] 全国各省、市、自治区电影发行放映公司一览表	
峨眉电影制片厂	475	中国电影输出输入公司	493
潇湘电影制片厂	477	中国电影合作制片公司	493
广西电影制片厂	478	中国电影器材公司	494
天山电影制片厂	479	[附] (1) 电影胶片厂名录	
内蒙古电影制片厂	480		
上海美术电影制片厂	481		
中央新闻纪录电影制片厂	482		

(2) 电影机械工业生产厂名录	中国电影资料馆	499
(3) 电影机械研究单位名录	中央电化教育馆	500
北京电影学院	中国电影家协会	496 501
中国艺术研究院电影研究所	中国电影出版社	498 502
中国电影科学技术研究所		498

电 影 书 刊

全国电影图书目录 (1976.11—1980.12)	北京图书馆	505		
电影期刊简介	《中国电影年鉴》资料组	511		
《电影新作》	《电影创作》	《电影文学》	《剧本园地》	《电影作品》
《电影艺术》	《电影艺术译丛》			
《电影技术》	《国际电影技术》	《电影普及》		
《大众电影》	《电影故事》	《电影画报》	《中国银幕》	
《新闻电影》	《孙悟空》			
全国各省、市、自治区出版电影刊物一览表		520		

电 视

1980年的广播电视	张香山	523
电视剧的回顾和展望	许欢子	525
1980年电视纪录片综述	陈汉元	527
电视期刊		530
《广播电视杂志》	《大众电视》	
1980年全国电视节目评奖: 电视剧及儿童电视剧获奖名单(资料)		529

电 影 故 事

1979年国产故事片梗概	李文斌、张兆龙、少舟、谢贝玲等	534
1980年国产故事片梗概	怀舜、许玉瑗、杨乡、史东明等	558

国 产 影 片 目 录

1979年国产影片目录	文化部电影事业管理局	589
1980年国产影片目录	文化部电影事业管理局	639

电 影 纪 事

中国电影纪事 (1976.10—1980.12)	王 雄、黄祖尧、田为群辑	691
--------------------------	--------------	-----

要 闻 简 报

文献纪录片《伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽》上映 693

文献纪录片《敬爱的周恩来总理永垂不朽》上映 693

文献纪录片《朱德委员长活在我们心里》上映 693

文献纪录片《少奇同志，人民怀念你》和《刘少奇同志永垂不朽》先后上映 695

反映“四五”运动的大型文献纪录片《扬眉剑出鞘》上映 695

邓颖超副委员长出席伊文思八十一岁寿辰招待会 697

国务院批准成立天山、广西、潇湘、内蒙古四个电影制片厂 699

总政文化部选定二十部影片通知全军放映进行传统教育 699

李四光著名学术贡献《中国第四纪冰川》搬上银幕 697

迎接八十年代第一个植树节，彩色科教片《绿化祖国》上映 699

上海举办1980年电影新秀创作展览 701

章丘县运用科教影片普及科学知识 701

著名文学家、戏剧家、三十年代党的电影小组成员阿英在北京逝世 703

著名电影艺术家、前电影局局长袁牧之在北京逝世 703

著名导演、演员崔嵬在北京逝世 705

悼念人民艺术家赵丹的大会在北京隆重举行 705

著名人民音乐家聂耳的骨灰迁入新墓地 707

外 国 电 影 资 料

国际电影节简介——四十九个国家（包括地区）的一百七十四部电影节 陈振兴辑 717

〔美国〕电影艺术与科学学院“奥斯卡”金像奖名单（1927—1980）..... 陈振兴、伯 奋辑 746

* * *

编辑部的话 769

彩 色 图 片

《巴山夜雨》中的一个镜头 曹威业摄（环衬）

1980年获奖影片剧照选 280/ 281

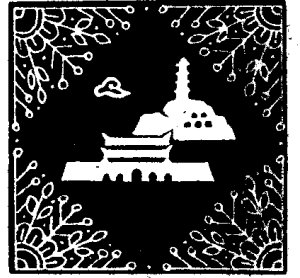
- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1 《小花》《归心似箭》 | 6 《小字辈》《北斗》（上集）《海外赤子》 |
| 2 《吉鸿昌》《啊！摇篮》 | 7 《向导》《瞧这一家子》《苦难的心》 |
| 3 《泪痕》《从奴隶到将军》 | 8 《苦恼人的笑》《保密局的枪声》 |
| 4 《曙光》《傲蕾·一兰》《她俩和他俩》 | 《神圣的使命》 |
| 5 《二泉映月》《生活的颤音》《李四光》 | 9 《樱》《铁弓缘》 |

- | | | | |
|----|--------------------|----|---------------------|
| 10 | 《小兵张嘎》《祖国的花朵》《小铃铛》 | 14 | 《草蛉》《黄鼬》《鸟岛》《生物进化》 |
| 11 | 《大闹天宫》《哪吒闹海》《阿凡提》 | | 《蚂蟥》 |
| | 《好猫咪咪》 | 15 | 《地壳运动》《盐湖》《叶面施肥》 |
| 12 | 《周总理和我们在一起》《新起点》 | | 《祖国的海岸》《绿色净化器》《热处理》 |
| | 《美的旋律》《金凤凰飞进光棍堂》 | 16 | 《敦煌艺术》《中国花鸟画》 |
| | 《漓江画童》 | | 《预防小儿麻痹症》《红绿灯下》 |
| 13 | 《敬爱的周恩来总理永垂不朽》 | | 《工厂防火》 |
| | 《奋起还击》《骨肉亲》《竹》《军犬》 | | |

1980年完成影片剧照选..... 568/569

- | | | | |
|----|-------------------|----|---------------------|
| 17 | 《苗苗》《第二次握手》 | 34 | 《花枝俏》《奸细》 |
| 18 | 《元帅之死》《他们在相爱》 | 35 | 《今夜星光灿烂》《三个失踪的人》 |
| | 《戴手铐的“旅客”》 | | 《铁甲〇〇八》 |
| 19 | 《山重水复》《阿凡提》《丹心谱》 | 36 | 《与魔鬼打交道的人》《恶梦醒来是早晨》 |
| 20 | 《神秘的大佛》《李天保娶亲》 | | 《他爱谁?》 |
| | 《诸葛亮吊孝》 | 37 | 《一个美国飞行员》《梅花巾》 |
| 21 | 《巴山夜雨》 | | 《雾都茫茫》《花墙会》 |
| 22 | 《天云山传奇》 | 38 | 《第十个弹孔》《叛国者》《亲缘》 |
| 23 | 《庐山恋》《白蛇传》 | 39 | 《爱情与遗产》《黑面人》《屠夫状元》 |
| 24 | 《等到满山红叶时》《琴童》 | 40 | 《法庭内外》《竹》《山城雪》 |
| | 《海之恋》 | 41 | 《迟到的春天》《枫》《玉色蝴蝶》 |
| 25 | 《燕归来》《爱情啊,你姓什么?》 | | 《不是为了爱情》 |
| | 《蓝色档案》 | 42 | 《十天》《神女峰的迷雾》《真是烦死人》 |
| 26 | 《好事多磨》《半张订婚照》 | 43 | 《幽灵》《透过云层的霞光》《草原枪声》 |
| | 《405谋杀案》《见面礼》 | 44 | 《三个和尚》《雪孩子》《娇娇的奇遇》 |
| 27 | 《珊瑚岛上的死光》《我们的小花猫》 | | 《黑公鸡》《我的小朋友小海豚》 |
| | 《雪花和栗子球》《白莲花》 | | 《老狼请客》《黑熊奇遇记》 |
| | 《飞吧,足球》 | | 《这是一首歌》 |
| 28 | 《残雪》《最后八个人》 | 45 | 《圆圆和机器人》《小马虎》 |
| 29 | 《刑场上的婚礼》《自豪吧,母亲》 | | 《八百鞭子》《丁丁战猴王》《吹鼓手》 |
| 30 | 《大渡河》《血沃中华》《花开花落》 | | 《张飞审瓜》《三只狼》《小鸭呷呷》 |
| 31 | 《北斗》(下集)《情天恨海》 | 46 | 《生命与蛋白质——人工合成胰岛素》 |
| | 《排球之花》 | | 《遥感》《绿化祖国》 |
| 32 | 《红牡丹》《黄英姑》《丹凤朝阳》 | 47 | 《遗传工程初探》《试管苗》 |
| 33 | 《春眠不觉晓》《闪光的箭》 | | 《119与911》《蓝色的血液》 |
| | 《客从何来》 | 48 | 《刘少奇同志永垂不朽》《黄山观奇》 |
| | | | 《他们怎样富起来》《青春的闪光》 |

特 载



同音乐工作者的谈话

(1956年8月24日)

毛 泽 东

实现社会主义革命的基本原则，各个国家都是相同的。但是在小的原则和基本原则的表现形式方面是有不同的。比如打仗的原理是一样的，都是攻、守、进、退、胜、败，但是在打法上，怎么攻，怎么守，各有不同，有很多的不同。抗美援朝，打到三八线双方顶住了，这种形式就是世界上少有的。革命的表现形式一定有许多样子。十月革命和中国革命，就有许多不同。苏联是由城市到乡村，我们是从乡村到城市。

艺术的基本原理有其共同性，但表现形式要多样化，要有民族形式和民族风格。一棵树的叶子，看上去是大体相同的，但仔细一看，每片叶子都有不同。有共性，也有个性，有相同的方面，也有相异的方面。这是自然法则，也是马克思主义的法则。作曲、唱歌、舞蹈都应该是这样。

说中国民族的东西没有规律，这是否定中国的东西，是不对的。中国的语言、音乐、绘画，都有它自己的规律。过去说中国画不好的，无非是没有把自己的东西研究透，以为必须用西洋的画法。当然也可以先学外国的东西再来搞中国的东西，但是中国的东西有它自己的规律。音乐可以采取外国的合理原则，也可以用外国乐器，但是总要有民族特色，要有自己的特殊风格，独树一帜。

艺术上“全盘西化”被接受的可能性很少，还是以中国艺术为基础，吸收一

些外国的东西进行自己的创造为好。现在各种各样的东西都可以搞，听凭人选择。外国的许多东西都要去学，而且要学好，大家也可以见见世面。但是在中国艺术中硬搬西洋的东西，中国人就不欢迎。这和医学不同。西医的确可以替人治好病。剖肚子，割阑尾，吃阿斯匹灵，并没有什么民族形式。当归、大黄也不算民族形式。艺术有形式问题，有民族形式问题。艺术离不了人民的习惯、感情以至语言，离不了民族的历史发展。艺术的民族保守性比较强一些，甚至可以保持几千年。古代的艺术，后人还是喜欢它。

我们要熟悉外国的东西，读外国书。但是并不等于中国人要完全照外国办法办事，并不等于中国人写东西要象翻译的一样。中国人还是要以自己的东西为主。

我们当然提倡民族音乐。作为中国人，不提倡中国的民族音乐是不行的。但是军乐队总不能用唢呐、胡琴，这等于我们穿军装，还是穿现在这种样式的，总不能把那种胸前背后写着“勇”字的褂子穿起。民族化也不能那样化。乐器是工具。当然工具好坏也有关系，但是如何使用工具才是根本的。外国乐器可以拿来用，但是作曲不能照抄外国。

地球上有二十七亿人，如果唱一种曲子是不行的。无论东方西方，各民族都要有自己的东西。西方国家发展了资本主义，在历史上是起了作用的。但是现在世界的注意力正在逐渐转向东方，东方国家不发展自己的东西还行吗？

不中不西的东西也可以搞一点，只要有人欢迎。全盘西化，有人提倡过，但是行不通。马列主义的基本原理应该接受，不接受是没有道理的，也不利。第二国际曾经否定这些基本原理，但是被列宁驳倒了。中国也有过“第二国际”——江亢虎的社会党^①，影响很小。马列主义的基本原理在实践中的表现形式，各国应有所不同。在中国，马列主义的基本原理要和中国的革命实际相结合。十月革命就是俄国革命的民族形式。社会主义的内容，民族的形式，在政治方面是如此，在艺术方面也是如此。西洋的一般音乐原理要和中国的实际相结合，这样就可以产生很丰富的表现形式。

中国的豆腐、豆芽菜、皮蛋、北京烤鸭是有特殊性的，别国比不上，可以国际化。穿衣吃饭也是各国不同。印度人穿的衣服就和中国人不同，它是适合印度的环境的。中国人吃饭用筷子，西方人用刀叉。一定说用刀叉的高明、科学，用筷子的落后，就说不通。

历史总是要重视的。历史久，有好处也有坏处。美国历史短，也许有它的好处，负担轻，可以不记这么多东西。我们历史久，也有它的好处。把老传统丢掉，

人家会说是卖国，要砍也砍不断，没有办法。但是要回顾那么久的历史，是有些麻烦的。

要向外国学习科学的原理。学了这些原理，要用来研究中国的东西。我们要西医学中医，道理也就是这样。自然科学、社会科学的一般道理都要学。水是怎么构成的，人是猿变的，世界各国都是相同的。艺术又怎么样呢？中国的音乐、舞蹈、绘画是有道理的，问题是讲不大出来，因为没有多研究。应该学外国的近代的東西，学了以后来研究中国的東西。如果先学了西医，先学了解剖学、药理学等等，再来研究中医、中药，是可以快一点把中国的東西搞好的。马克思讲过，首先研究近代社会，就容易理解古代社会。这是倒行，却要快些。

手工艺品的事情，请艺术家请不到。对中国民间艺术看不起，这是个兴趣问题。应该逐步地引起他们的兴趣。可能一时说不通，要长期说服。

要反对教条主义。在政治上我们是吃过亏的。什么都学习俄国，当成教条，结果是大失败，把白区搞掉几乎百分之百，根据地和红军搞掉百分之九十，使革命的胜利推迟了好些年。这就是因为不从实际出发，从教条出发的原故。教条主义者没有把马克思列宁主义的基本原理同中国革命实际相结合。他们说中国革命是民主革命，但是又要革一切资产阶级的命。照那样办，就搞错了，那就不是民主革命，而是社会主义革命了。这个道理他们没有搞通。革命办法没有搞对，党内关系没有搞对，使革命遭到了很大的损失。必须反对教条主义，假使不反，革命就不能胜利。

对资产阶级，对知识分子的问题处理不好的话，对革命事业是不利的。对资产阶级的办法，中国就与苏联不同。中国的资产阶级和他们的知识分子，人数虽少，但是他们有近代文化，我们现在还是要团结他们。地主阶级也有文化，那是古老文化，不是近代文化。做几句旧诗，做几句桐城派的文章，今天用不着。拿工人农民来说，工人比较有文化，他们有技术，但还不能当工程师，比较资产阶级和知识分子就差。农民不能说没有文化，精耕细作，唱民歌、跳舞也是文化。但是他们大多数不识字，没有现代的文化技术，能用锄头、木犁，不能用拖拉机。资产阶级在近代文化、近代技术这些方面，比其他阶级要高，因此必须团结他们，并且把他们改造过来。资产阶级掌握的文化，有些是旧的、用不到的，但是许多东西用得到。音乐家中的许多人在思想上是属于资产阶级的。我们这些人过去也是这样。但是我们从那方面转过来了，他们为什么不能过来呢？事实上已经有许多人过来了。团结他们是有利于工人阶级的革命事业的。要团结他们，帮助他们