



汪國真風潮

——和青年朋友談汪國真的詩

麗、燕、曉、夢 著

——和青年朋友谈汪国真的诗

中国华侨出版社

(京)新登字190号

汪国真风潮
——和青年朋友谈汪国真的诗
丽燕 晓梦 著

出版者 中国华侨出版社
北京朝阳区西坝河
东里77号楼底商5号
(邮政编码, 100028)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 北京华昌印刷厂

开本 787×1092毫米 32开本

字数 110千字 6.5印张

版次 1991年11月第1版

印次 1991年11月第1次印刷

印数 1—15000册

书号 ISBN 7-80074-570-8/G·122

定价 2.70元

内 容 提 要

近年来，汪国真的诗歌在全国刮起了一起强烈的“风潮”，他清新、隽永、平实、通俗的诗风受到了广大青年朋友由衷的热爱。但是，汪国真的诗为什么会有这样大的艺术魅力，如何欣赏汪国真的诗，他的诗有什么样的局限，则鲜为人谈论。本书从社会文化的角度出发，论述了汪国真诗歌受到欢迎的多种原因，揭示了他诗歌的艺术魅力之谜，评析了他十首著名的代表作，并分析了他诗歌的局限性。

目 录

- 一、幸运之神射中了诗坛的他
 - 汪国真刮起的悠长而温馨的风…………… (1)
 - 1. 汪国真风潮…………… (2)
 - 2. 是年轻人推出了年轻的他…………… (14)
 - 3. “从来没见过”——但决非偶然…………… (25)

- 二、揭开汪国真诗歌艺术之谜…………… (36)
 - 1. 展示年轻人的风采…………… (42)
 - 2. 抒发年轻人的情怀…………… (55)
 - 3. 编织年轻人的梦幻…………… (65)
 - 4. 理解年轻人的苦闷…………… (97)
 - 5. 歌唱年轻人的友谊…………… (114)
 - 6. 诉说年轻人的感觉…………… (126)

- 三、汪国真诗歌代表作评析…………… (135)
 - 1. 一个青年心中的“天鹅之死”
——评《悼三毛》…………… (135)

2. 青春，在大声宣言
——评《热爱生命》…………… (139)
3. 你好！青春的季节
——评《妙龄时光》…………… (142)
4. 心中的爱恋，我一定找到你
——评《夙愿》…………… (145)
5. 深远悠长的钟声啊
——评《晚祷》…………… (148)
6. 青春的理解
——评《我知道》…………… (151)
7. “剪不断、理还乱”的思绪
——评《原来那是一份思念》…………… (155)
8. 悲壮，在眼前飘动
——评《读史》…………… (158)
9. 母亲的爱呀……
——评《不问，是理解》…………… (162)
10. 美好，来自于普通
——评《美好的感情》…………… (167)

四、关于汪国真诗歌的对白…………… (171)

1. 时代的产物…………… (172)
2. 年轻人的读物…………… (175)
3. 新的诗风、新的内容…………… (180)

4. 对大众文化的新认识…………… (186)

5. 汪国真诗歌的局限…………… (194)

一、幸运之神射中了诗坛的他 汪国真刮起的悠长而温馨的风

中国，是个煌煌的诗的大国，几千年的文明史，诗歌几乎伴随着它的每一时刻。祖国盛产诗歌，当然也盛产诗人。翻开历史，成群结队向我们走来的巨人的行列里，我们便会时常与那些潇洒飘逸的诗人们相遇，他们在遥远或并不遥远的过去向我们展示着迷人的才华，时光的尘埃并不能遮掩他们的辉煌。有了千千万万个这样的诗人，中国的文化才显得更富有魅力。

生活在一个诗的国度里是幸福的，它让你有机会领略的不仅仅是历史的久远、战祸的频仍，同时它也会让你感到自己民族奔涌的想象力和创造力，让你难以诉说的诸种感觉都可以找到对应性的抒发。它使我们的生活更富有、更动人、更有诗意，因此我们热爱诗人。

真正的诗人属于每一个时代，属于每一个热爱他的人。因此，作为一个诗人也是幸福的。尤其作为中国的诗人，他拥有世界上为数最多的读者。

现在，我们要和青年朋友说起的，就是已经为你们熟知的、你们倾心热爱的青年诗人汪国真的诗。

近两年来，在中国寂寞的诗坛上，突然站起了一位年轻的诗人——他是那样准确地抒发了当代青年的诸多感觉，于是，年轻的诗歌爱好者潮水般地涌向了他，涌向了他的诗。这就是青年诗人汪国真在中国当代诗坛上刮起的温馨而悠长的风，幸运之神的箭——射中了诗坛的汪国真。

现在，我们将告诉青年朋友的是这样一些事情：幸运之神，为什么钟情于他；他的诗歌的艺术魅力源于哪里；如何欣赏他的代表性作品；如何看待中国当代诗坛上出现的汪国真现象？

年轻的朋友们，这些问题，我相信你们也是急于知道的。现在，就让我们一起走进产生汪国真诗歌现象的历史、文化背景，走进汪国真的诗歌世界！

1. 汪国真风潮

无论人们把文学或者诗的作用看得多么伟大或多么渺小，这并不重要。重要的是所有的人们，无论什么时

代的人们，都不可能离开文学，或者说都不可能离开诗。与文学无缘的人是可悲的，不生产文学的时代和国度当然也是可悲的，进一步说，只生产“伪文学”的时代同样是可悲的。

三十年代的青年，高吟着艾青的《吹号者》奔向了抗日战争的前线，奔向了革命的圣地延安；

五十年代的青年，高吟着郭小川的《投入火热的斗争》，投入了社会主义建设的高潮中；

七十年代的青年，读着舒婷、读着雷抒雁、读着梁小斌、傅天琳，读着那么多他们喜爱的青年诗人的诗，走向了新的历史时期……

新的历史时期，是我国社会的一个重要的转型期，在这样一个时期里，诗歌如何能够适应当代青年的欣赏趣味，如何能够满足当今诗歌消费市场的需求，并没有随着这个时代的到来而同时解决，诗人是苦闷的，诗坛是寂寞的。但诗人并没有终止他们的探求，这一点则是可以肯定的。“新生代”宣告要“打倒”比他们年长不了几岁的“前辈”，上百个流派在皱着眉头冥思苦想。诗的产量不可谓不丰厚，然而，除了诗歌创作圈外，几乎没有什么反响。属于青年人的诗竟远离青年而去，这究竟是怎么回事？众多的诗的刊物和集子长久地摆在书店的书架上无法走下来——很少有人欣赏和接纳它们。那些为诗而献身的青年诗人的心，肯定在痛苦地滴着血。

现实是残酷的，但现实又是可以改变的，重要的是你如何对待现实！有人宁愿孤独地探索下去，有人则愿意服务于渴望着知音的当代青年。这种选择当然是自由的，但当代青年读者如何选择他们喜爱的诗人也是自由的。

在这样的时刻，汪国真的诗适时地诞生了。花城出版社1990年10月出版了他的《年轻的风》，学苑出版社1990年6月出版了他的《汪国真抒情诗选——年轻的潮》，这两本诗集的相继出版，为早已在青年中流传的汪国真的诗提供了集中发表的机会，“汪国真的‘风’‘潮’”至此正式在中国诗坛，尤其是在青年读者中掀起。

读着汪国真的诗，无数青年像迎接着自己的节日一样兴奋不已，在中学、大学校园，在工厂和机关，在军营或街头，凡是年轻人集聚的地方，他们几乎都在谈论着相同的话题，这就是汪国真的诗。许多男孩女孩们激动不已，他们获得的幸福和激动也许是诗人自己根本无法预料的。据有关资料透露，汪国真收到的各地诗迷的来信共有一万余封，他们谈着各自不同的感受，汪国真成了他们心中的英雄和代言人。那里有谈感动的心情的、有谈个人经历的、有交换诗的看法的，当然，也不乏有多情的姑娘求爱的。

汪国真的诗集《年轻的潮》，印数已高达30万册，而且仍在加印中。这在共和国的诗坛上大概还从来没有发生过。

汪国真的成功，究竟是什么因素导致的呢？在一段时间里，我们曾认真阅读了汪国真目前已经出版的诗集和有关著作，认真分析了当前这个时代的艺术消费特征，以及汪国真诗歌体现出的诸多特点。

粉碎“四人帮”至今，仅仅过去十几个年头，但这十几年对每一个中国人来说都是极不寻常的。中国的社会生活发生了翻天覆地的变化，人们的物质生活有了极大的改善，商品经济对社会生活的渗入，也极大地改变了人们的生存观念。传播媒介的发达和娱乐场所的普及，缩短了人们与世界的距离，世界于我们每个人来说都已不再陌生，在任何一个角落，我们都可以同时欣赏帕瓦罗蒂、多明戈动人的歌声，可以同时欣赏毛阿敏、韦唯、苏芮、罗大佑、潘美辰、崔健、田震的迷人的风采，台湾的校园歌曲、大陆的“西北风”以及“渴望”等，在不同的时期成功地抒发了人们特别是年轻人的那份乐于享受的感觉。在生活密度不断加大、人们生活节奏不断加快的今天，人们需要在艺术中得到娱乐和消遣，而不可能和诗人作家一起再去思考什么形式以及历史和现实的生活内容。也正是基于这样的原因，那些严肃得有些“严峻”的文学才不被读者所理会，尽管文学家煞费苦心。但在艺术消费者那里，有些作品几乎成了奢侈品，读者往往难以靠近，作家冷落了主顾，因此他的清冷和孤独便是在预料之中的了。

还有一些作品，当然也包括诗歌，写得过分沉重，生活似乎就意味着绝望，这分绝望似乎又宿命般地笼罩于每个人的命运中，谁也不能逃脱，生活的痛苦和无意义在一段时期里成了相当时髦和流行的主题。但是，就在这些作家写过这些作品之后，究竟是跳舞还是喝啤酒去了，谁也说不清楚。

年轻人拒绝这样的作品并非没有道理，“十六岁的花季”或二十岁前后，正是富于幻想、充满希望的季节，正如他们面临着如花似锦的春天，阳光正灿烂地照耀着他们，可有人总是不断地向他们诉说秋之悲凉、冬之寒冷，他们的心境无法找到对应性的抒发，他们当然要感到愤怒、感到不被理解的苦闷。但是，当他们读到这样的诗：

**我不去想是否能够成功
既然选择了远方
便只顾风雨兼程**

**我不去想能否赢得爱情
既然钟情于玫瑰
就勇敢地吐露真诚**

我不去想身后会不会袭来寒风冷雨

既然目标是地平线
留给世界的只能是背影

我不去想未来是平坦还是泥泞
只要热爱生命
一切，都在意料中

这是汪国真的《热爱生命》。诗的潇洒也许只有这代青年才能够理解：成功与爱情、冷雨与寒风、平坦与泥泞，他们都“不去想”，大有一股“只管耕耘，不问收获”的淡泊与宁静，而将不能泯灭的勃勃生机和进取奋斗深藏心中，在平淡中见深沉，在宁静中见行动。这已不再属于悲天悯人、夸夸其谈的时代，坐而论道已经永远地成为过去，行动也许比什么都重要。诗是乐观而明亮的，它昭示着青年永不休止的进取，青年就应该这样地“热爱生命”。许多年轻的读者在给汪国真的信中都提到了这首诗，一个小女孩自从读了这首诗后，性格也变得开朗了，当她在班级的联欢会上朗诵了这首诗之后，她的眼里充满了泪水。

汪国真自己认为，他的诗“豁达、坚韧、乐观、理解、真挚，总的说来是激励人们积极向上的。”他认为自己诗的风格，“比较明显的几点是：清新、自然、真诚、富于韵律和哲理。”我们大体同意他对自己的判断。

他的诗大都是写自己在现实生活中的感受的，他需要与同代人交流，需要与同代人对话，而他的那份感受又恰恰是同代人感受到了而又难以准确表述的，因此，汪国真的出现才使他们喜出望外，乐不胜收。

内容的广泛性和现实性，是汪国真的诗受到青年欢迎的一个重要原因。青年生活在现实世界里，他们遇到的问题是多方面的，既有实际的，也有虚幻的，既有想象的，也有感觉的。但它们都现实地存在于当代青年的头脑里和生活中，他们渴望得到排遣和抒发，而汪国真的诗，恰好适应了这一需求。

当你“思念”友人或恋人的时候，他为你写出：“对于我们来说/记忆是飘不落的日子/——永远不会发黄/相聚的时候 总是很短/期待的时间 总是很长/岁月的溪水边/捡拾起多少闪亮的诗行/如果你要想念我 /就望一望天上那/闪烁的繁星/有我寻找你的/目——光”。这种温馨而缠绵的倾述，恰如“恋人絮语”，充满了温情，让暂时分开的年轻人感受到过去时日的美好，于是期待的日子不再令人焦躁，过去了的成为珍贵的财富。它同时告诉你，既然相处的过去如此美好，如此令人恋眷，那么该如何对待相逢和久远的未来呢！

当你“失恋”的时候，他对你说：“恋爱使我们欢乐/失恋使我们深刻/松树流下的眼泪/凝结成美丽的琥珀/笑是对的，哭也不是错/只是别那么悲伤/泪水毕竟

流不成一条河。”饱尝失恋痛苦的青年，读了这样的诗，在痛苦之余仍会留下诸多欣慰，一切都已成为过去，但我们并没有白白地经历过去，那过去了的毕竟如“美丽的琥珀”一样动人，像一个传说，像一个故事，它将永远抹不掉地伴随着你。于是，你不会再有怨恨、不会再“痛不欲生”和诅咒。选择是自由的，失去了的也是共同的，你当然会变得“深刻”起来。

当你不知如何对待生活时，他告诉你，要“微笑着走向生活”，生活“报我以平坦吗？我是一条欢乐奔流的小河。报我以崎岖吗？我是一座大山庄严地思索！报我以幸福吗？我是一只凌空飞翔的燕子。报我以不幸吗？我是一根劲竹经得起千击万磨！生活里不能没有笑声，没有笑声的世界该是多么寂寞。什么也改变不了我对生活的热爱，我微笑着走向火热的生活！”这就是汪国真刮起的“年轻的风”，在这轻柔的叙述中，内里布满了坚定与自信。人生不可能一帆风顺，年轻也不见得时时获得厚爱。他告诉你的是对待生活的态度；顺利时并不忘乎所以，坎坷时也并不“不堪一击”，只是对生活的热爱不可改变，永远微笑着面对它，幸福就会属于你。

“假如你不够快乐”，他告诉你，那“也不要把眉头深锁”，“倘若才华得不到承认”，他告诉你“在坚忍中积蓄力量/默默耕耘”，他还真诚地告诉你，“生命总是美丽的”、“不能失去的是平凡”等等。这些广泛

而现实的内容，回答了当代青年遭遇到的种种烦忧和苦恼。

其次，乐观的人生是汪国真诗歌的基调。在他为数众多的诗篇中，我们极少读到他对人生的叹喟感慨。不如意、不快乐和各种痛苦他当然也不能幸免，然而他总是以积极乐观的人生态度面对人生、面对生活。他有一首诗是这样写的：

假如生活不够慷慨
我们也不必回报吝啬
何必要细细的盘算
付出和得到的必须一般多

如果能够大方
何必显得猥琐
如果能够潇洒
何必选择寂寞

获得是一种满足
给予是一种快乐

对生活本身不指望要求很多，不期待很多的人，往往才是快乐的人，诗中体现的这一情调本身就是相当乐观