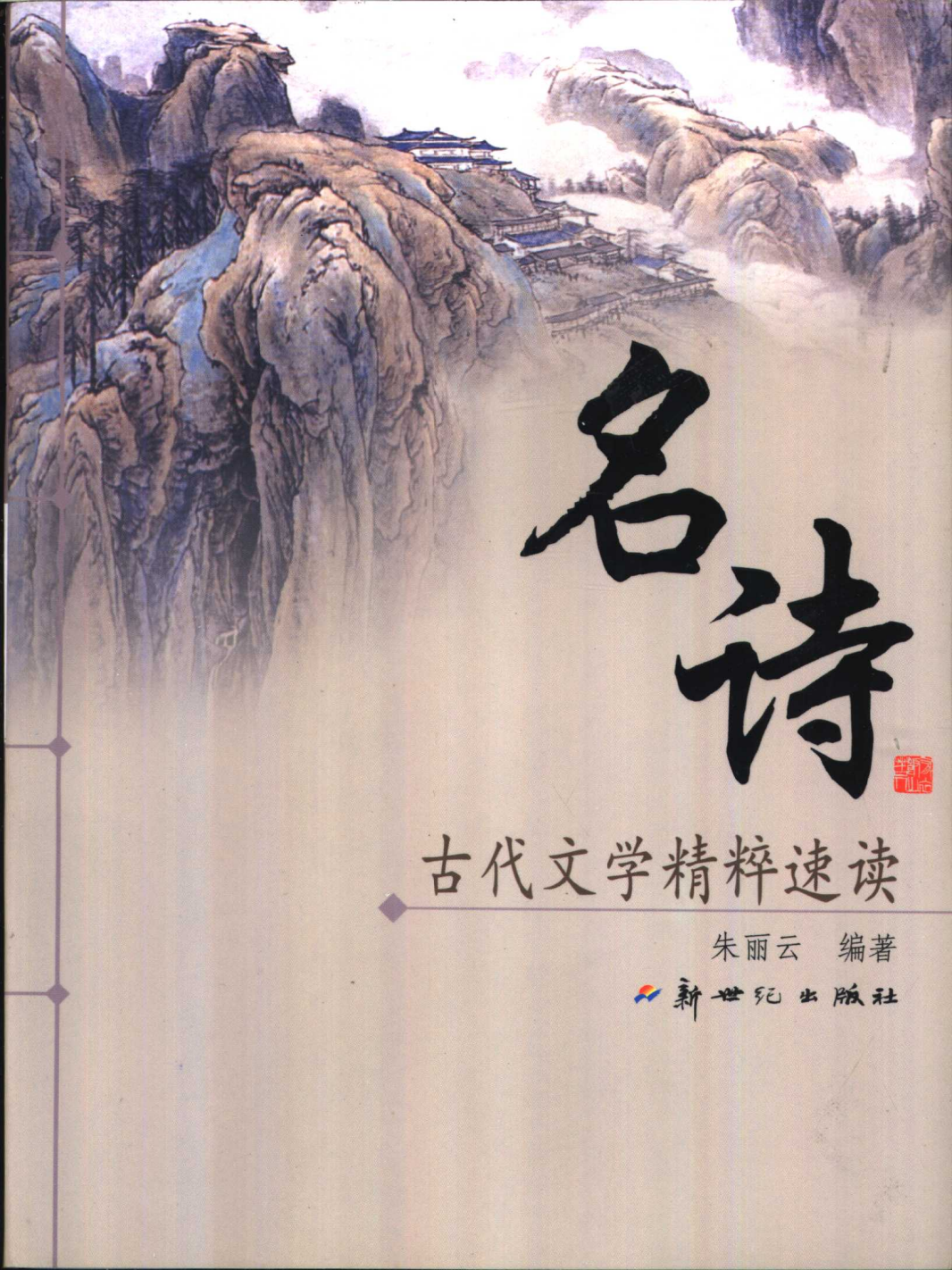




名诗

古代文学精粹速读

朱丽云 编著

 新世纪出版社

古代文学精粹速读

名诗

朱丽云 编著

新世纪出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

名诗/朱丽云编著. —广州:新世纪出版社, 2003. 4 (古代文学精粹速读)

ISBN 7-5405-2617-3

I. 名... II. 朱... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国 IV. I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 011403 号

责任编辑:丁志红 封面设计:梁培龙 杨洁怡

责任技编:梁 智 插 图:雨 青

古代文学精粹速读

名 诗

朱丽云 编著

出版发行:新世纪出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:广州市穗彩印厂 (广州市石溪富全街 18 号)

规 格:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 8.125 字数 160 千

版 次:2003 年 4 月第 1 版

印 次:2003 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5405-2617-3/I·326

定 价:10.00 元

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

中国古代文学是一座瑰丽灿烂的宝库。其中的精华历数几千年，一直为生生不息的华夏后人所继承、受用、欣赏。因为时代背景，因为语言文字等的原因，古代的文学作品今人读起来有些晦涩。如何让看上去存在阅读难度的古代文学为当今飞速发展社会中的人们所接受，广东新世纪出版社的编审与编者门一起设计了这一套中国古代文学精华速读本。

我们编写的原则是：内容上，要让读者快速领略古代文学的精神，轻松享受古代文学的美感，在愉悦中得到古代文学的多方知识，陶冶人们的情操和品德。形式上，要在品种、内容繁多的古代文学中，制作出简洁明快、一目了然、印象深刻、精致多彩的古代文学套餐。

具体内容选自：古代散文、古代戏剧、古代诗、古代词，共4本。

我们编撰的目的是，让读者在阅读本套书时，会忘却一天紧张的工作和学习，会觉得眼前一亮，面前展开了另一个世界，通过轻松的浏览，达到有所得、有所乐、有所享受的效果。

因此，在选篇上，我们决定尽可能少，但又要尽可能多地领略到各历史时期的精彩代表作，还要尽可能让读者感受到古代文学中各种生活层面折射出来

的各种美的光彩。在编写体例上，设置了简洁的作者介绍、疑难词语（特别是那些似是而非的词语）的注释、对作品客观的侧重一点的赏析文字。其中佳句篇，我们呈献给读者的是一篇古文中最精粹的句段，有的句段可以作为人生的座右铭，有的句段鉴赏性很强。我们还设置了“题解”一栏，介绍引用句段原文的内容。同时为了读者更清楚地理解句段内容，我们把句段文字翻译成现代汉语。戏剧的体例设置也是如此，希望读者能够接受和喜欢。

因为是一种新形式的尝试，所以免不了会挂一漏万，敬请读者多加指教。

朱丽云

2003年1月20日 杭州玉泉

诗和文都是人的有感之作，尤其是诗，更是人们感情集中抒发的形式。中国是一个诗歌大国。从周朝开始，诗歌就成了自觉的抒情形式。《诗经》即是我国古代文学中最早奠定的文学形式。《诗经》多为当时的民歌，以四言诗为主，反映了当时的社会政治经济情况和老百姓的劳动及其感情生活。《诗经》被历代作为经典，是古代的文化启蒙教材。

三百年后，楚国出现了中国第一位抒情诗人屈原。他的一首抒情长诗楚辞《离骚》，以气势磅礴的个性抒发、崭新的诗体突破了《诗经》的内容和形式，使中国的诗歌前进了一大步。楚辞诗句长短自由，内容想象丰富，是中国诗歌浪漫主义艺术手法的源头。

汉代，文人作的赋和乐府民歌并存，但是文人诗远不如乐府民歌的流行。汉乐府是汉武帝时，朝廷乐府机构为配上乐曲歌舞而采集的文人诗和民歌。因为民歌的数量和流传大大地超过文人诗，所以汉乐府诗一时成了汉代诗歌的主流。

魏晋南北朝以曹操父子为代表的建安文人对乐府诗进行了学习和改造，使乐府诗的艺术水平提高了。唐代白居易的乐府诗则成了文人诗歌中的一支。在乐府诗一路的发展过程中，也促进了其他新诗体的发展。这种新诗体就是在唐代达到了登峰造极的格律诗。魏晋南北朝诗人陶渊明，他的田园诗描写了人如何在自然环境中自得其乐的精神，强调了人的主观力量，不同于唐代的山水诗和隐逸诗。

唐代诗歌是中国诗歌创作的最高峰。全唐诗有五万多首。风格多样、诗体众多、内容广泛，并且造

就了一代诗人的群体：李白的豪放无羁、杜甫的沉郁顿挫、白居易通俗直白、王维的空寂清灵、孟浩然的清幽淡雅、高适的沉雄慷慨、岑参的新奇峭丽、刘禹锡的雄豪苍劲、李贺的幽峭冷艳等等，都各领诗歌的一方天地。唐代诗歌的繁荣兴盛是历史上独一无二的。

宋、元的诗歌虽然与唐诗相连，但是毕竟被宋词、元曲所淹没。

然后到了明、清，清诗比明诗兴盛，有儒、道两家艺术“格调说”和“性灵说”之争。此争论以外，还有郑燮、龚自珍两家代表着清诗的最高成就。但是后世的诗歌再也没有唐诗的辉煌。

中国古代诗歌是美的大成。现代人读古诗，除了要体味诗中的寓意，更重要的是从诗中得到美的享受。因此，本集的篇目虽少，但所收的诗歌，均是抒发美景、美物、美情、美意的美诗。它们或重描雄伟的天地山川，工笔秀丽的花草景致；或淡绘深山野村的悠闲，远离尘世的清幽；或赞美不朽的亲情友情，忧怨人生的生离死别。诗中，读者一定会感受到古代大自然的力和美，感受到人与人之间诚挚的情和爱。

为了方便读者，对诗歌作了一些词语上的注释。仁者见仁，智者见智，赏析文字只供读者参考。有不当之处，聆听指教。

朱丽云

浙江大学玉泉校区国际教育学院

2003年1月18日

诗 经	关雎	1
	采葛	4
	十亩之间	6
屈 原	离骚(节选)	8
汉乐府	长歌行	12
曹 操	步出夏门行 观沧海	14
陶渊明	归园田居	16
北朝民歌	木兰诗(节选)	18
	敕勒歌	20
薛道衡	人日思归	22
骆宾王	咏鹅	24
李 峤	风	26
王 勃	送杜少府之任蜀川	28
贺知章	咏柳	30
	回乡偶书	32
王之涣	登鹳雀楼	34
孟浩然	过故人庄	36
	春晓	38
	宿建德江	40
	渡浙江问舟中人	42

王昌龄	芙蓉楼送辛渐	44
	送柴侍御	46
王 维	山居秋暝	48
	鹿柴	50
	杂诗	52
	相思	54
	九月九日忆山东兄弟	56
	送元二使安西	58
李 白	静夜思	60
	秋浦歌(十七首其十五)	62
	赠汪伦	64
	送友人	66
	黄鹤楼送孟浩然之广陵	68
	山中问答	70
	望庐山瀑布	72
	望天门山	74
	早发白帝城	76
	月下独酌(四首其一)	78
崔 颢	黄鹤楼	80
高 适	塞上听吹笛	82

张 谓	早梅	84
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	86
杜 甫	绝句	88
	旅夜书怀	90
岑 参	戏问花门酒家翁	92
张 继	枫桥夜泊	94
戴叔伦	兰溪棹歌	96
韦应物	秋夜寄邱二十二员外	98
	滁州西涧	100
李 益	喜见外弟又言别	102
孟 郊	游子吟	104
	古怨别	106
崔 护	题都城南庄	108
王 建	十五夜望月	110
张 籍	秋思	112
韩 愈	青青水中蒲(三首)	114
刘禹锡	秋风引	116
	竹枝词(二首其一)	118
	浪淘沙	120
	望洞庭	122

	秋 词	124
白居易	夜 雪	126
	赋得古原草送别	128
	钱塘湖春行	130
李 绅	悯 农	132
柳宗元	江 雪	134
	与浩初上人同看山寄京华亲故	136
贾 岛	访隐者不遇	138
	题李凝幽居	140
杜 牧	山 行	142
	清 明	144
温庭筠	商山早行	146
李商隐	乐游原	148
	夜雨寄北	150
	无 题	152
赵 嘏	送 别	154
方 干	君 不 来	156
罗 隐	蜂	158
崔道融	溪居即事	160
王禹偁	村 行	162

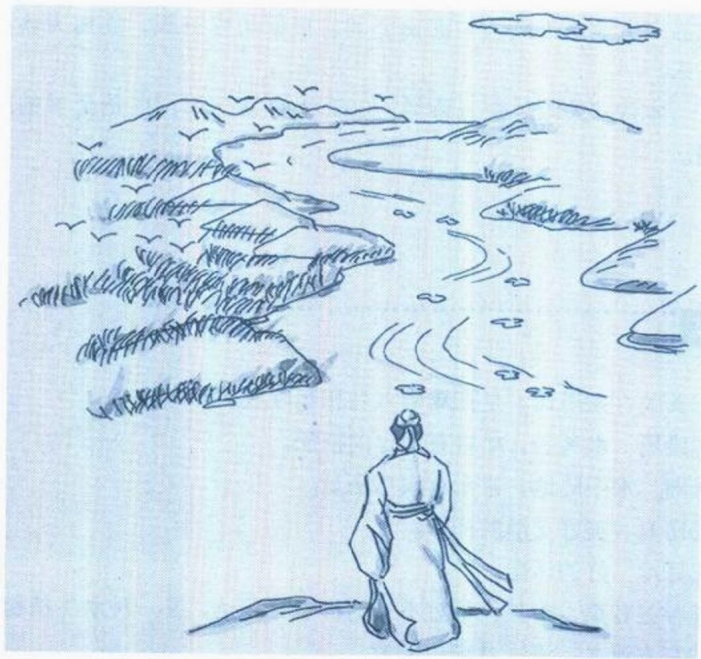
林 逋	山园小梅(二首其一)	164
范仲淹	江上渔者	166
李 觏	乡思	168
王安石	泊船瓜洲	170
	梅花	172
	元日	174
	江上	176
苏 轼	饮湖上初晴后雨	178
	六月二十七日望湖楼醉书	180
	题西林壁	182
	赠刘景文	184
陈师道	十七日观潮	186
	示三子	188
唐 庚	栖禅暮归书所见(二首其一)	190
陆 游	冬夜读书示子聿	192
	游山西村	194
杨万里	小池	196
	二月一日晓渡太和江(三首选一)	198
	晓出净慈寺送林子方	200
朱 熹	观书有感	202

春日	204
赵师秀 约客	206
叶绍翁 游园不值	208
元好问 同儿辈赋未开海棠	210
王 冕 墨梅	212
高 启 寻胡隐君	214
唐 寅 画鸡	216
边 贡 嫦娥	218
徐 燧 御儿舟中别朗公	220
汪 琬 月下演东坡语(二首其一)	222
叶 燮 客发苕溪	224
朱彝尊 延平晚宿	226
屈大均 鲁连台	228
高 鼎 村居	230
纪映淮 即景	232
查慎行 舟夜书所见	234
赵执信 昭阳湖行书所见(四首其一)	236
郑 燮 竹石	238
钱 载 到家作(四首其一)	240
钱鹤滩 明日歌	242

关 雎

诗 经*

关关^①雎雎^②，在河之洲^③。窈窕^④淑女，君子好逑^⑤。
参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。窈窕淑女，寤寐^⑧求之。
求之不得，寤寐思服^⑨。悠哉^⑩悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。
参差荇菜，左右芼^⑫之，窈窕淑女，钟鼓乐之^⑬。



*《诗经》是我国最早的第一部诗歌总集，共收入西周初年至春秋大约 500 多年的诗歌，约在公元前六世纪中叶，编纂成书，共 305 首。其中多数是经过整理的民间歌谣。《诗经》成书，汉代学者认为是“采诗”的结果。认为是古代的帝王为了了解当时政治、民间风俗的好坏优劣，派采诗官到各地收集而成的。

《诗经》的诗歌分为三大类：“风”、“雅”、“颂”。“风”又称“国风”，有 15 国的民间歌谣，共 160 篇，内容非常广泛地反映了当时的社会生活；“雅”分“大雅”、“小雅”，都是朝廷贵族集会时用的歌曲，共有 105 首；“颂”是宗庙祭祀用的乐歌，共有 40 首。

本诗选自国风·周南。周南：《诗经·国风》之一。据历代记载，作品产生时代谓周初、西周、东周不等，但都是在周代；作品产生地点为陕西与河南之间。根据历史记载，周南为陕西以东。

本诗“关雎”是《诗经》305 首的第一篇，也是全书的首篇。

注释

- ①关关：象声词，是指雌雄二鸟相互呼应的啼叫声。
- ②雎鸠：水鸟名，雌雄有固定的搭配。
- ③洲：水中陆地，常常有水鸟栖息。
- ④窈窕：美好文静的样子。
- ⑤好逑：好的匹配。
- ⑥参差荇菜：参差，长短不一的样子；荇菜，是一种水生植物。
- ⑦左右流之：流，寻求，采摘。

- ⑧寤寐：寤，醒着的状态，寐，睡着的状态。日日夜夜在心中（追求）。
- ⑨思服：思念。
- ⑩悠哉：思念啊。
- ⑪琴瑟友之：琴瑟，古代两种乐器，常常同时弹奏，声音和谐；友，友爱。比喻夫妇、兄弟、朋友之间情谊融洽。
- ⑫采：也是选择摘取的意思。
- ⑬钟鼓乐之：君子在想象中与淑女结为夫妇的情景。

赏析

《诗经·国风》中，很大一部分诗歌都运用比、兴这种语言艺术手法，《关雎》一诗也是如此。以河边此起彼伏、啾啾和鸣的水鸟叫声，采摘河中大小不一、顺水漂流的荇菜起兴，引发出一位青年男子希望得到一位美丽善良的女子作为伴侣的思求。诗中通过反复吟唱“参差荇菜”，一层层地表白出“君子”对“淑女”想念、追求、爱慕和希望等细腻丰富的感情以及生动有趣的心路历程，十分真诚、自然，能引起广大有相同追求者的共鸣。诗歌还大量地运用了双声，如“参差”、“辗转”等，叠韵，如“窈窕”，还有叠字，如“关关”等语音上的修辞手法，表现了诗歌强烈的节奏感和音乐美，能够朗朗上口，深刻记忆。

采 葛

诗 经*

彼采葛兮^①，一日不见，如三月兮。
彼采萧^②兮，一日不见，如三秋^③兮。
彼采艾^④兮，一日不见，如三岁^⑤兮。

