

本书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

技艺安徽



品读·文化安徽丛书

高翔宇◎编著

技艺安徽

JIYI AnHui



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

技艺 安徽

品读·文化安徽

高翔宇 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

技艺安徽/高翔宇编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2015. 12

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-2604-1

I. ①技… II. ①高… III. ①民间工艺—介绍—安徽省 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 307274 号

技艺安徽

高翔宇 编著

责任编辑	章 建 张 燕
出版发行	合肥工业大学出版社
地 址	(230009)合肥市屯溪路 193 号
网 址	www. hfutpress. com. cn
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198
开 本	710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张	11.75
字 数	176 千字
版 次	2015 年 12 月第 1 版
印 次	2015 年 12 月第 1 次印刷
印 刷	合肥众诚印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-5650-2604-1
定 价	36.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

“品读·文化安徽”系列丛书

编 委 会

主 任 刘飞跃 洪永平

成 员 (按姓氏笔画为序)

卞 利 叶润平 许 辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈 瑞

周翔飞 洪永平 赵 焰

莫幼群 黄志斌 章 建

执行主编 莫幼群

前言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们对于大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池傩舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

教弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大潮名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，堪与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会

2015年10月

目 录

一

能工巧匠

1

(一) 黄氏「雕龙手」——8世纪文明之光

1

(二) 笔触心魂——从萌芽到火种

10

(三) 墨香四溢——徽墨创始人奚廷圭

21

(四) 纸寿千年——宣纸的创造者

33

(五) 龙尾奇砚——我是传奇

40

(六) 百花齐放——长江以南的民间小技

47

(七) 一技之善——长江以北的民间小技

62

二 杂艺群英

79

(一) 遥远的绝响——嵇康和《广陵散》

79

(二) 小红低唱我吹箫——姜夔的词与乐

83

(三) 东方芭蕾——淮河两岸的花鼓灯艺术

89

(四) 杂技皇后——夏菊花

101

(五) 春晚上的《冰与火》——杂技新秀赵丽、张权

107

(六) 大马戏团——宿州马戏的前世今生

114

(七) 华佗与五禽戏

121

(八) 陈抟老祖和养生功

127



体坛英豪

135

(一) 决战紫禁之巅——刘棣怀、过惕生

135

(二) 『零的突破』立功勋——许海峰

144

(三) 妙『手』托起一片天——安徽女子手球队

156

(四) 篮坛姊妹花——安徽木兰队

161

(五) 体操小丫美名扬——奥运冠军邓琳琳

167

一、能工巧匠

浩瀚星海中，坚持一种梦，他们用笔、墨、纸、砚改写历史。

茫茫人海中，只为遇见你，他们用刻刀将文化留在这星球上。

他们穿越风和雨，只为了交出一份不凡的技艺——与日月争辉，与造化争妙，上下求索，九死不悔……

因为他们，文字有了载体，绘画有了知音。

从一技之长孕育生长，到民间技艺百花齐放，历史留下了他们的印记。

他们是能工巧匠，是安徽的骄傲，如司马迁之于《史记》，李时珍之于《本草纲目》，哥白尼之于《天体运行论》……

没有他们，世界会失去光彩。

（一）黄氏“雕龙手”——8世纪文明之光

雕版印刷技艺是我国传统手工技艺。它是将文字、图像反向雕刻于木板，再于印版上刷墨、铺纸、施压，使印版上的图文转印于纸张的工艺技术。在古代，雕版印刷又称版刻、梓行、雕印。

中国是最早发明造纸和印刷术的国家。

公元前1世纪，已有纸张出现，公元2世纪初，蔡伦改进了造纸方法。但是，当时的书籍全靠人们在纸上抄写来传播，所以生产量仍是有限的。

我们的祖先经过了长时期的钻研，到了8世纪前后，又发明了刻版印刷术。几百部几千部的书一次印成，书籍的生产量，比过去手写本时代，向前跃进了一大步。

早期的刻版印刷术，是广大市民阶层传播文化的有效工具。民间需要的歌曲、日历、韵书，就首先出版流通。唐朝时白居易的诗，人民大众都喜欢歌唱它，版刻较多、流传较广，有人甚至拿白居易诗的印本来换酒喝。版刻对文化的推进作用由此可见一斑。

到了后来，版刻有了个很有气魄的别称“雕龙手”。其实，“雕龙手”是人们对安徽歙县虬村黄氏刻工的一种誉称。

明代万历至崇祯时期，依靠徽商的雄厚资本和徽籍文人士绅的强力支持，徽州刻书业兴盛，徽派刻书成为当时最具影响力的一大流派。徽籍书商遍及大江南北，应运而生的徽籍刻工更是数不胜数，其中最著名的是歙县虬村黄氏刻工。

黄山脚下的古徽州是一方盛产文明的沃土，明清时期曾是全国四大雕版镌刻中心之一，驰名中外的徽派版画就发源于此。徽派版画的刻工，往往也是画家，深谙绘画意境，刀法技高一筹。

明代万历年间徽州版画最盛，它由兴起、鼎盛到创新、传播，逐渐形成完整的徽派版画体系。明代，歙县虬村黄姓刻工人才辈出，“徽刻之精在于黄，黄刻之精在于画”。

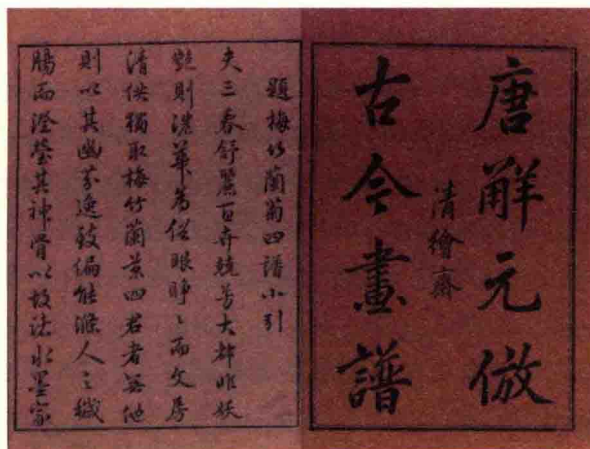
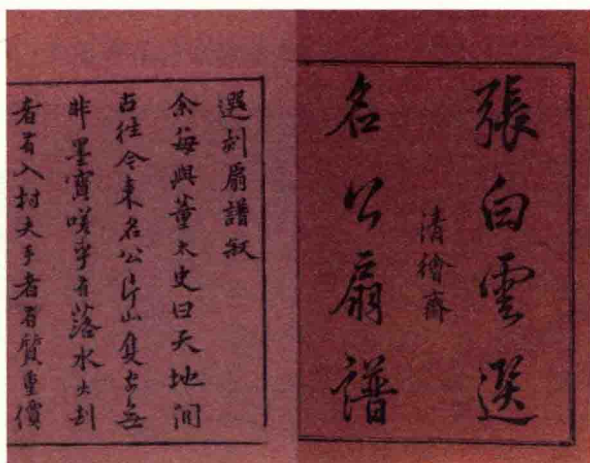
虬村黄氏刻工世代相传，雕刻技艺精湛绝伦。

明天顺四年（1460），黄文敬、黄文善、黄文斌等刻《新安文粹》十五卷及附录一卷，是已知现存最早著录黄氏刻工姓名的图籍。此后，黄氏刻工镌刻大量图书，有黄文敬、黄文汉的《雪峰胡先生集》，黄应泰的《帝鉴图说》，黄麟的《养正图解》，黄应先的《元曲选》《琵琶记》……

歙县虬村黄氏刻工曾以一姓之技倾倒大江南北，在中国刻书史和中国版画史上留下了光辉业绩。鼎盛之时，黄氏一族差不多有几百名刻工。

据统计，黄氏28世以前的280位刻工都生活在明代。

徽派版画代表性传承人黄肇祖先生，就诞生在虬村这片神奇的文化沃土上。黄肇祖出生在1936年，是黄氏版刻世家第38世传人，6岁启蒙于黄家祠

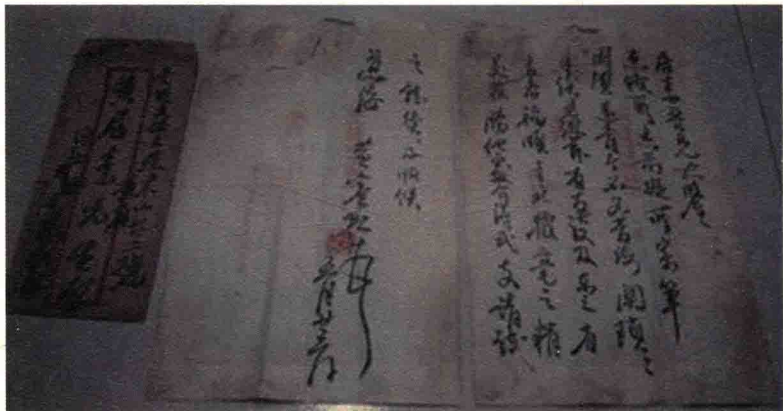


黃氏刻印出版的圖書

堂，深得老師器重，12 歲畢業即跟隨父親學習刻版治印，受“雕龍”技藝熏陶。

黃肇祖父親曾隨祖輩到屯溪老街“秀文堂”開店，以刻圖刻字為主業，兼營筆墨紙張，後在歙縣徽城鎮中和街開設一戶十幾平方米的刻字鋪，取名“立本堂”，其中就有少量佛像佛經刻版業務。版刻要有一定的文化和繪畫基礎，到“立本堂”接班的少年黃肇祖一向喜歡雕刻，畫貓畫狗、刻鳥刻燕，

以刀代笔，操刀习艺，自画自刻，兴趣盎然。刻字雕版是一项精细活，黄肇祖在父亲的言传身教下，打下了扎实的镌刻雕版的基本功底。



黄氏家书

新中国成立后，由于虬村黄氏刻工声誉高，徽墨厂、印刷厂在需要刻制墨模、印制宣传招贴时，多邀请黄肇祖镂刻墨模、刻画印版。他与厂里的美术师、制墨师傅、宣传干事一起互相学习，切磋技艺。改革开放后，黄肇祖在日常完成印章刻制业务的同时，为提升版刻技艺，还特别注意学习、临摹黄氏徽派版画精品，精心复刻家传精品版刻百余幅，用心揣摩徽派版画的技艺特点和艺术风格。

黄肇祖先生从艺 60 年，一生刻版治印数以万计，早年作品未注意留存，现存自行创作的小幅版画百余幅，形式包括插图刊头、描红书簿、商标徽章、广告招贴等，内容有黄山松、梦笔生花、嫦娥奔月等；创作徽墨模具 30 余幅，如“延春阁”“天禄琳琅”“红楼梦”等；复制古代黄氏徽派版画 10 余幅，如黄应澄“状元图考”、丁云鹏“观音三十二变相”等。其作品一是延续和继承了黄氏徽派版画精致典雅、版面清丽整洁、线条劲秀有致、刀法精细入微的特有艺术风格，无论是复制还是创作，都能做到精刻细作，细腻逼真，层次分明，尤其是线条的运用，曲直起伏有度，流畅飘逸如行云流水，舒卷自如。二是继承了祖辈讲究刀法刀功的特点，刀功厚实，刀法娴熟，拳刀顺反运用自如，下刀到角到位，拉线直而不断，打空深浅匀称，刀刀流畅

圆润，刚柔相济，干净利落，底面整洁，镌画刀笔配合默契，不仅能传神达意，更能以刀锋弥补画幅之不足，将原作未尽之笔触通过雕版表现出来。三是能集刻、画、印于一体，自行创作布稿、自行构图设计，刻章治印更是无须画格布局、着墨写字，在心中打下腹稿后，其形制定位已成竹在胸，从容捉刀刻制，作品清新可爱，白文方中寓圆，不露圭角而苍浑凝重，朱文光泽妍美，线条流畅，富有笔意。四是继承之中还有所创新，注意把版画与治印结合起来，追求画的象征意味和字的象形意义，讲究诗情画意，日积月累，逐渐产生了叠加互补的质变飞跃，形成了画即是印、印即是画的装帧艺术效果，作品意境悠远。

“工欲善其事，必先利其器。”黄肇祖的技艺，制刀、磨刀是关键——好的刻工，要能自己创制出得心应手的刀具。

木刻有其自身的特点，木有直筋、横纹等脉络，如何顺其脉络用力，如何下刀、拉线、剔刀、打空，都有其技艺诀窍和要领；刀法上“一撇如刀、一捺如锹”，“点如瓜子、勾像鹅瘤”，譬如“心”字三点，从左到右为腰子点、瓜子点、兔眼点，每个点的刀法都不一样，不同的刀法发挥不同的作用，产生不同的艺术效果；握刀运刃如同书法国画握笔运锋，要练意传神，其意不到则锋刃不到，刻出的字画就没有精气神。雕刻要求肘、腕、指协调配合，腕力、眼力、精力高度统一，这都需要靠长期的练习、体会和领悟。

黄肇祖在徽派版刻学术研究上也有不少自己独特的见解。他认为，徽派版画的精髓在于内容上关注现实，体现对人间悲苦的关怀，展示世俗生活的浪漫主义风情；构图上运用多种视角和艺术手法，如《西厢记》中借物抒情、含蓄曲折、寓意象征等手法的运用，别具匠心；镌刻上细腻繁缛，秀雅婉约，刚柔相济，动静结合。他特别指出，徽派版画的特色主要体现在五个“三结合”上，即世俗内容、匠心构图、白眉精工的二结合；插图、诗文、印章的二结合；绘画、雕刻、印制的三结合；家族传承、艺术传承、创新发展的三结合；地理徽派、艺术徽派、时空徽派的三结合。

鹤发童颜、气质儒雅的黄肇祖在晚年时仍操刀不已，他想在有生之年部分复制明代由黄尚文编著、程起龙绘图、黄应瑞刻制的最早的朱墨套版《闺范》，还有程君房滋兰堂出版，丁云鹏、吴廷羽绘图，黄应泰、黄一彬等镌刻

的最早的多色套版《程氏墨苑》。一刀一凿、一笔一画，徽派黄氏刻工后裔继续绘刻着华夏文明的新画幅。



黄氏刻印的《徽州木版年画》

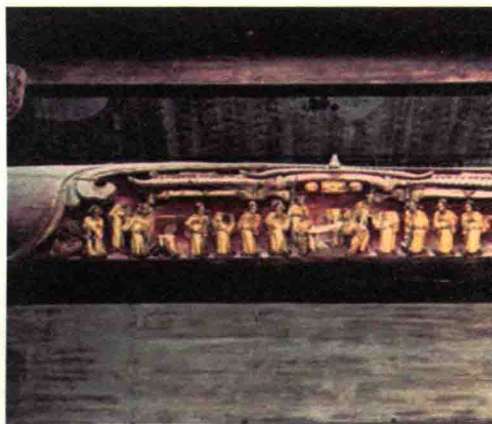
值得咀嚼的是，为什么新安黄氏能代代相传，刻书众多呢？追溯起来，和朱元璋倒是大有关联。

公元1368年，朱元璋率众削平群雄，驱逐元统治者至漠北，在应天（今南京）即皇帝位，改元洪武，国号大明。朱元璋出身于农家，苦无学术。但是，在长期的政治斗争中，他深谙“武定祸乱，文治太平”这一封建社会治国平天下的大道。在国事初定的洪武二年（1369），他就诏谕中书省：“朕恒谓国之要，教化为先。教化之道，学校为本。”行教化，施

教育，在此可以说是作为基本国策而颁示的。欲行此道，图书的作用就显得极为重要，这也是不言自明的道理。因此，明洪武时期，屡次下诏颁《四书》《五经》《通鉴纲目》《说苑》等有补“教化”的书于学校。

明王朝立国之初，采取了一些重要的、有利于书业发展的举措。譬如，免去税收的除了农器，还有笔、墨等图书生产物料。可见在明太祖心目中，作为文化事业重要组成部分的书业，与恢复农业生产、解决民生问题是处于同等地位的。

除此以外，中央政府还组织自上而下、大规模的图书刊刻活动。明王朝对书业的重视，可以说不遗余力了。整个明朝270余年，自洪武至崇祯历



门梁木雕