

中

国

民

间

书

法

大

系

● 上海书画出版社

篆刻艺术

楚风墨迹◎西汉草书神鸟传◎两汉刻划金文◎汉简帛行草书◎汉代镜铭书法◎汉代瓦当书法
西晋行草墨迹◎楼兰简牍墨迹◎楼兰纸本墨迹◎东晋墓志十种◎北魏元晖墓志
北魏元彬墓志◎北魏元腾墓志◎北魏元昉墓志◎北魏刘阿素墓志等两种◎北魏造像记七种
北朝太妃侯造像记等三种◎北朝张文义造像记等两种◎北齐造像记五种◎东魏比丘洪宝造像
东魏廉富造像记◎东西魏造像记四种◎常岳等百余人造像记◎造像残石三十种
造像小品十五种◎隋扈志碑◎隋宁贇碑◎隋首山舍利塔碑◎隋张盈夫妇墓志

ISBN 7-80672-612-8



9 787806 726129 >

ISBN 7-80672-612-8/J·540

定价: 12.00元

汉代瓦当书法

● 上海书画出版社

中
国
民
间
书
法
大
系

图书在版编目 (CIP) 数据

汉代瓦当书法 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2003.7

(中国民间书法大系)

ISBN 7-80672-612-8

I. 汉… II. 上… III. ①篆书-法帖-中国-汉代②隶书-法帖-中国-汉代③行书-法帖-中国-汉代 IV.J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 050645 号

责任编辑	庄新兴
封面设计	潘志远
技术编辑	吴蕃中

汉代瓦当书法

上海书画出版社编

③ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.chuoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 3 印数: 1-5,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-612-8/J·540

定价: 12 元

汉代瓦当书法简介

在中国的传统建筑中，有一种专用于屋檐处的瓦，较长的身体部分作半圆筒形，顶端的下垂部分作半圆或圆板形，被称为盖头瓦。这种瓦顶端的下垂部分，就是人们所称的瓦当。瓦当在传统建筑中具有独特的作用，首先为椽头遮日挡雨，保护椽头的使用寿命，其次装饰屋宇，使建筑物增添美感，既有实用价值，又有艺术价值。

中国的瓦当，产生于西周早期。在当面上用纹样装饰，始于西周晚期。西周时期的瓦当纹饰，多简单朴素，作弦纹和重环纹，阴刻而成。春秋战国时期的瓦当纹饰，发展与日俱进，动物、植物、几何形图案均已出现。在存世年数颇短的秦代，瓦当的纹饰依然大步发展。西汉时期的瓦当，步入了瓦当装饰史上的鼎盛时期，画像纹样被发展得形神兼备，文字当迅速流行成风并在数量上占居了主要地位。东汉时期的瓦当，纹样装饰渐趋衰弱，文字当也日益见少。

汉代文字瓦当的铭文内容，涉及面很广，可分为很多类，有用于纪事的如『汉并天下』、『惟汉三年大并天下』等，有用于宫殿的如『益延寿宫』、『蕲年官当』等，有用于官署的如『上林农官』、『都司空瓦』等，有用于仓庾的如『京师仓当』、『百万石当』等，有用于兽圈的如『六蕃蕃息』等，有用于私宅的如『吴尹舍当』、『杨氏』等，有用于冢墓的如『巨杨冢当』、『长久乐哉冢』等，有用于寄托人们美好愿望的如『常生无极』、『富贵毋央』等，此外还有专用于关隘、祠堂和反映汉赋方面的。

汉代文字瓦当的形状，可分为半圆形和圆形两类，如今所见的大多为圆形。汉代文字瓦当由于其在布排文字方面像印章一样受到设定形状的制约，因此其布排文字的方法也就与同时期的简牍帛书不尽相同了。半圆形的文字瓦当，铭文多为两个字，可自右至左顺排，布排方法简单方便。圆形的文字瓦当铭文字数有一字至十数字不等，从美观的角度出发难以均用顺排方法，布排的方法从而复杂多变。与当时常规书写时的布排方法相较，圆形文字瓦当铭文的有些布排方法显得颇为特别，如有文字首尾相接作环形布排的，有文字环绕圆心作顺时针方向或逆时针方向布排的，有文字面对边口作顺时针方向或逆时针方向布排的，有文字分三

行竖排从中行至左行再转至右行布排的，有外圈文字面向圆心作顺时针方向而内圈文字面向边口作逆时针方向分双圈布排的，有分上下两行一正一倒布排的，有分两行一正一横布排的，有面向中心分四行布排的，带有奇趣妙味者屡见不鲜。

汉代是一个以使用隶书为主的时代。大多为西汉之物的汉文字瓦当，其铭文多数用篆书为之，用隶书为铭文的为数反而少。其所用的篆书，还可分为小篆，汉篆和鸟虫书。汉代的印章、镜铭和刻划金文等均大多采用篆书。汉文字瓦当好用篆书为铭文，无疑是受到了当时印章、镜铭和刻划金文的影响。

不论是何种字体的汉瓦当文字，处理体相结构的方法均可分为两类，一类为自然法，一类为就形法。自然法，也就是不将被表现对象作任何变形处理。用自然法处理的汉瓦当文字，外廓造型、内部结构和笔画走向等从整体到局部都显得率真可亲。就形法，是一种将被表现对象按可书范围的形状进行相应变形的方法。用就形法处理的汉瓦当文字，根据不同可书范围的形状进行不同的相应变形，外廓造型、内部结构和笔画走向等均以局部服从整体为原则互相密切配合，形成特殊的艺术效果。就形法产生于石器时代，在汉之前一直被沿用，多用于处理纹饰，在战国及秦汉鈐印中也被应用，然而在文字应用方面被发挥得最淋漓尽致的当推汉瓦当文字。在汉瓦当中用就形法处理文字后，铭文和瓦面的边框、栏格浑然成一体，大有天成之趣，个别上乘之作对美的捕捉可谓已入化境。

对汉瓦当文字的结字艺术稍加注意，不难发现，它们在处理整体的重心方面，在处理整体的疏密方面，在处理长短、曲直笔画的搭配方面，与同时代其它领域的书作一样，不少精品已无疵可求，能步入汉代书法艺术高峰者并不乏其例。

略观汉瓦当文字的风格，不论是篆书还是隶书，或峭拔刚挺，或绵劲流秀，或简拙浑朴，或圆润婉美，或畅逸遒丽，极尽变化之能事。以此一斑可见，汉人在创造美的方面，各有见地，各展其能，不囿于一法。

值得注意，为汉代文字瓦当书写稿本的那些作者，都不涉『物勒工名』之风，所作无一留有名款，使我们如今已无法了解他们的姓名和在当时的社会身份，但是根据他们谙熟已不再流行于当时的篆书和具有高超的书法技艺这两点分析，足以断定他们绝非是当时一般以出苦力为生的工匠，他们应该是当时的一批书法高手。



衛



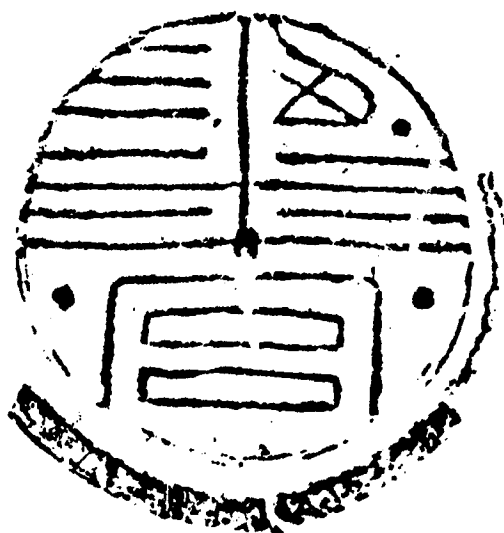
延年



上林



漢宮



梁宮



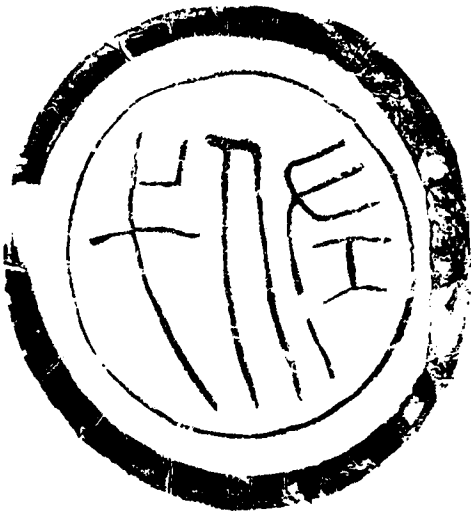
衛



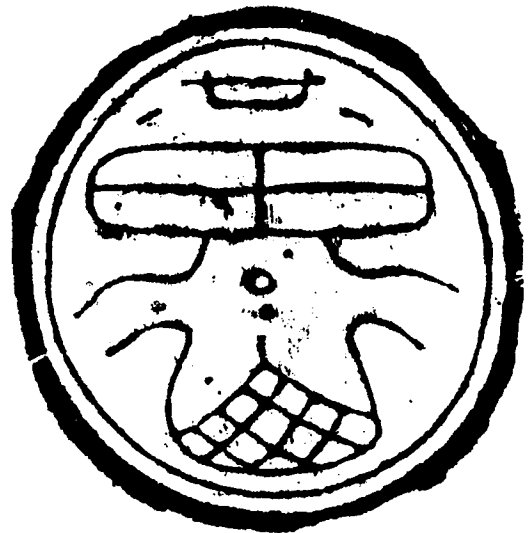
壽成



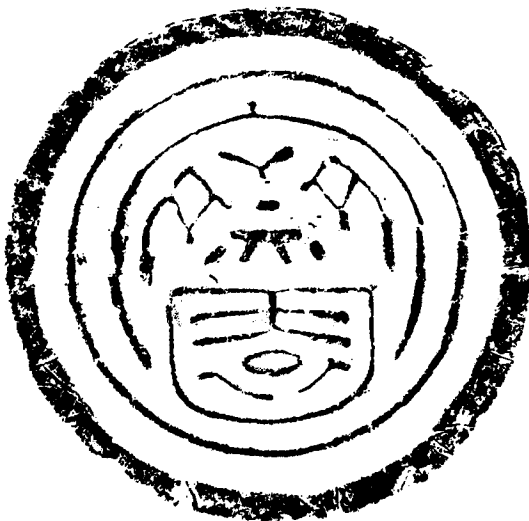
黃山



左戈



黃山



齊園



黃山



臨廷



右將



畢倉



右將



豕上



建章



延年



大富



延年



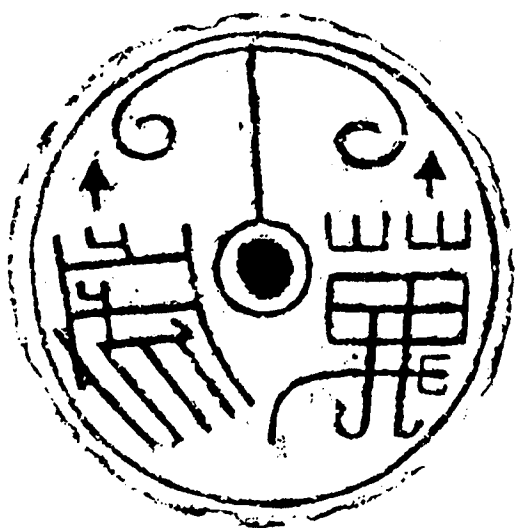
千秋



萬歲



無極



萬歲



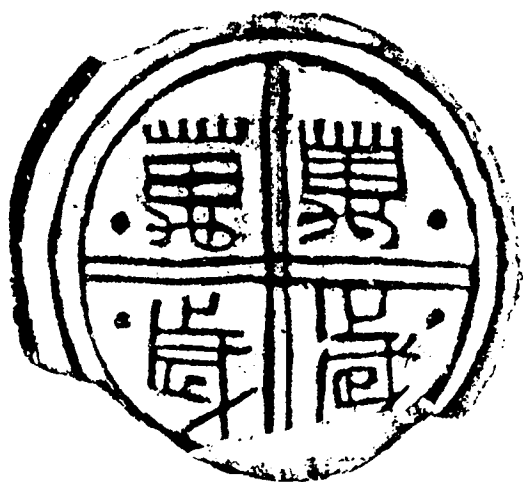
萬歲



萬歲



萬歲



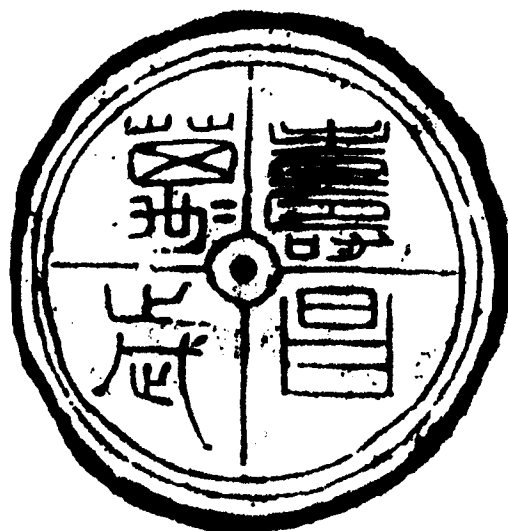
萬歲萬歲



萬歲



石渠千秋



壽昌萬萬歲



千秋利君



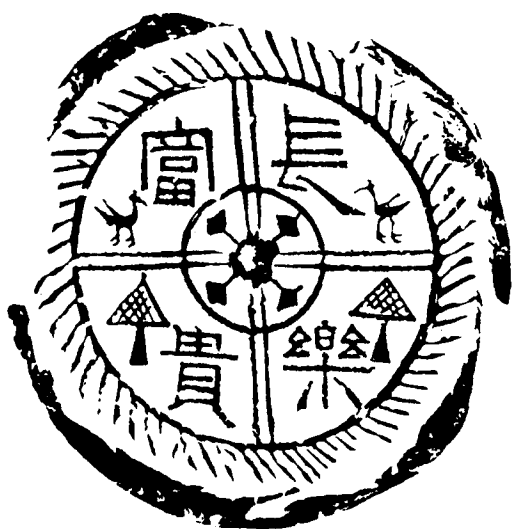
安世萬歲



方春富貴



富昌未央



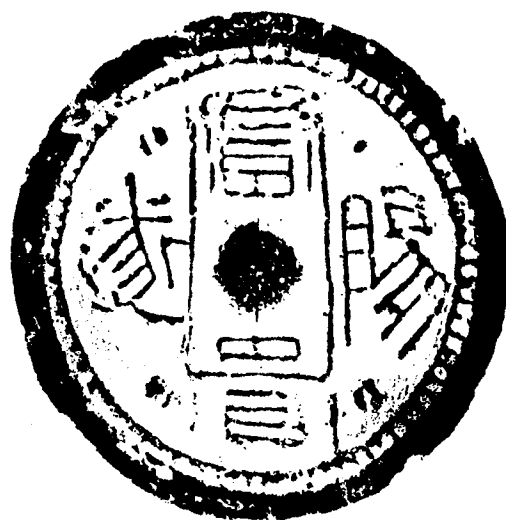
長樂富貴



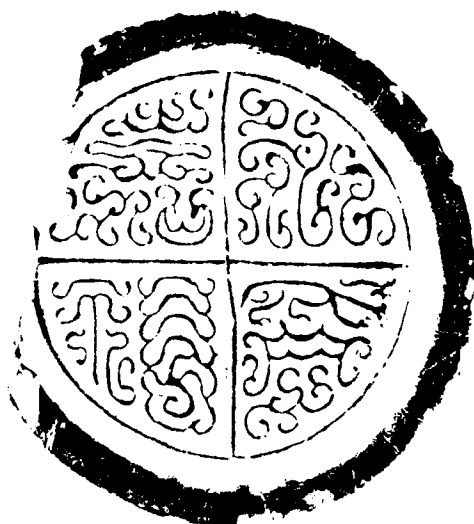
萬世高安



日樂富昌



陽遂富貴



永受嘉福



萬歲無極



千秋萬歲



億年無疆



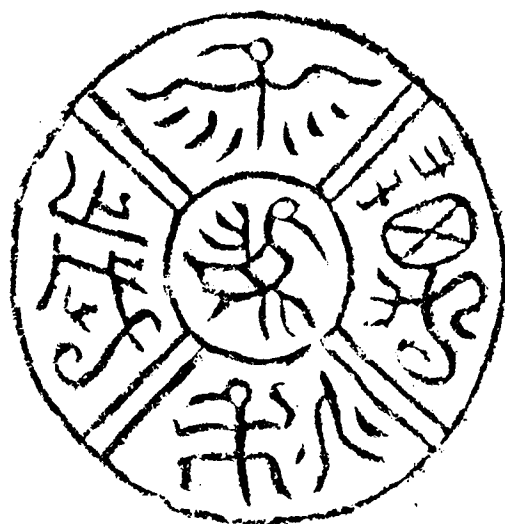
千秋萬歲



千秋萬歲



千秋萬歲



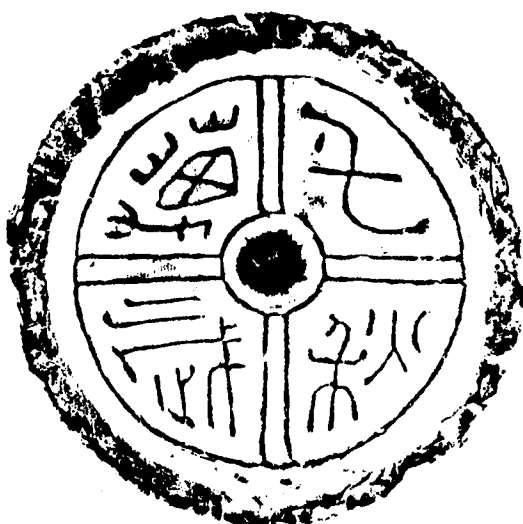
千秋萬歲



千秋萬歲



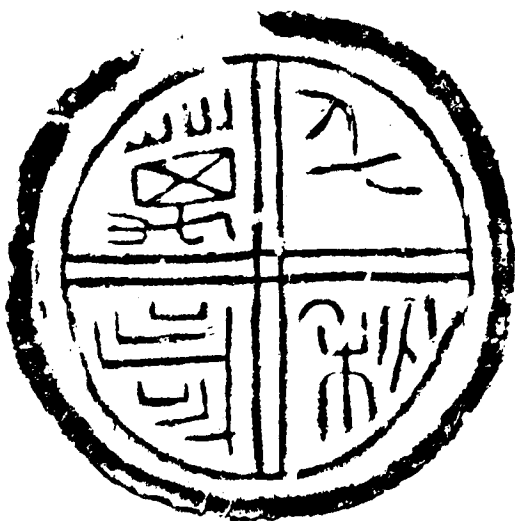
千秋萬歲



千秋萬歲



千秋萬歲



千秋萬歲



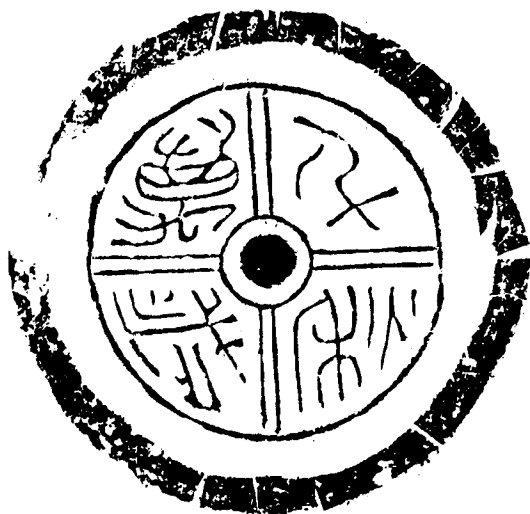
千秋萬歲



千秋萬歲



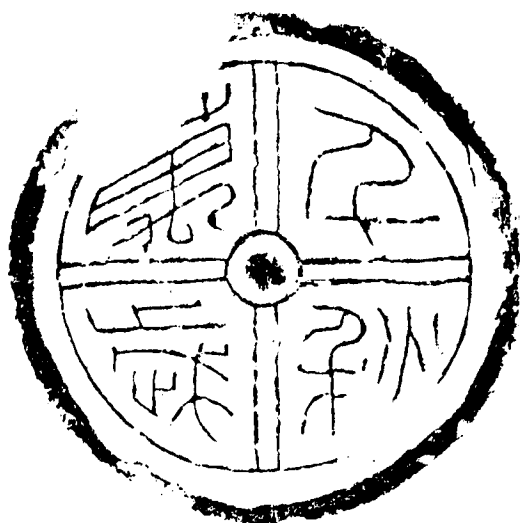
千秋萬歲



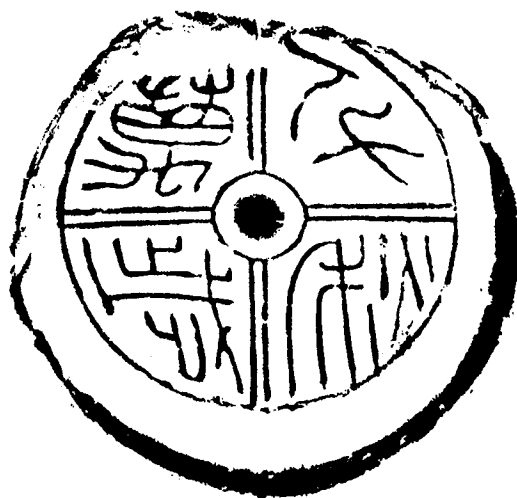
千秋萬歲



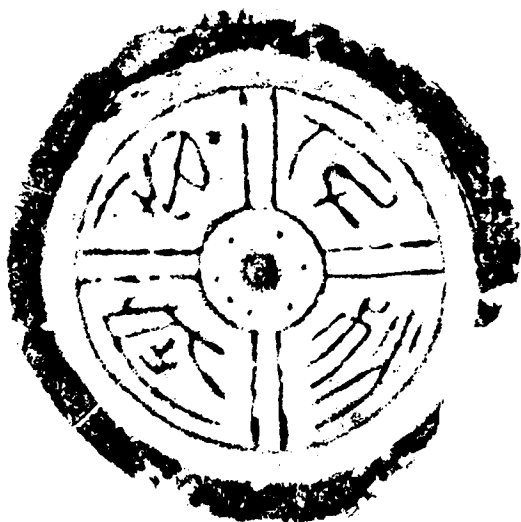
千秋萬歲



千秋萬歲



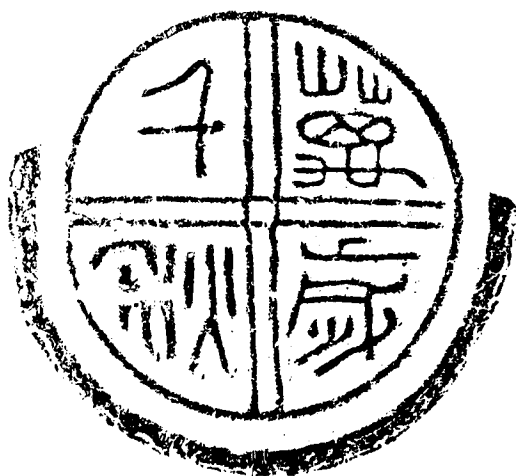
千秋萬歲



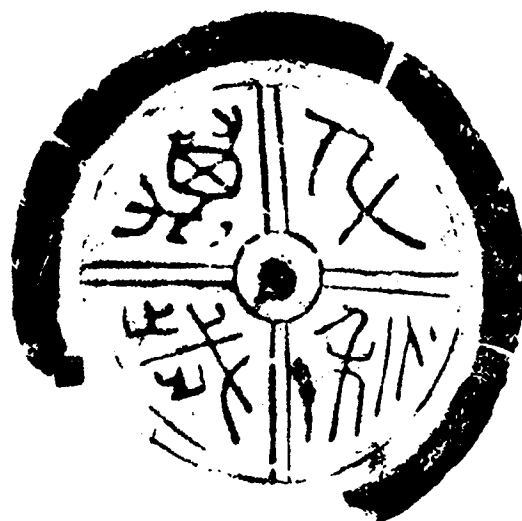
千秋萬歲



千秋萬歲



萬歲千秋



千秋萬歲



萬歲千秋



千秋萬歲