

怎樣作

李學文 著

對聯雲梯叢書

哀挽聯

西苑出版社

怎樣作

總策劃 楊憲金
名譽顧問 常江
主編 常治國

對聯雲梯叢書

李學文 著

哀挽聯

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样作哀挽联/李学文著. —北京: 西苑出版社, 2003.9

(对联云梯丛书)

ISBN 7-80108-724-0

I. 怎… II. 李… III. 对联-创作方法 IV. I056

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 020610 号

怎样作哀挽联

著 者 李学文

出 版 人 杨宪金

出版发行 **西苑出版社**

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68214971

传 真 68247120

网 址 www.xychs.com E-mail aaa@xychs.com

印 刷 唐山天意印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16 印 张 7.875

字 数 130 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-724-0/I·85

定价: 15.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

作者简介



李学文（1936～ ），笔名聆声，湖北黄梅人。大专文化，中共党员。黄梅一中教师，中教高级。为中国楹联学会会员，湖北省楹联学会常务理事，黄梅县楹联学会常务副会长。《中国对联集成·湖北卷·黄梅分卷》执行副主编，《中国对联集成·湖北卷》特邀编委、编辑。荣获湖北省楹联学会授予的“联坛之英”称号。编著出版有《古今名人挽联选注》、《对联格律例话》、《语文与对联》等。传略被收入《中国当代楹联艺术家大辞典》等辞书。

主 编 语

神州翰墨藝林薈

浮屠燈聯詩海詩

東坡居士詩集卷之五 浮屠燈聯詩海詩



总 序

我国与世界各国广泛的经济合作、科技文化交流表明，中华民族已经以空前伟大的形象立于世界民族之林。祖国五千年之史逢此国步昌隆、日新月异之局，需要多样性的健康文艺形式鼓荡声气、润色环境、激励雄心以茂对贞元。如此，神州大地上根深叶茂、体现大易之道、历千载而弥新的对联文艺之花，以其言简意赅、诗味浓重、社会表达明快、应用便捷的“易简”特点，适时秀出于优秀传统文化的百花园圃，灿映于春风骀荡的芳辰。二十几年间，对联的应用敷披于东西南北中，纵然薄海临山，能见触地生花；其爱好者、创作者遍及工农商学兵，无论城市乡村，人皆喜闻乐见；有组织的联事活动，岁时节庆长光；突破了自有联史以来只是少数文人偏好的千年旧貌，形成了一派联花烂熳的锦繁景象。对联红火如此，主要是时代使然，应运而兴。人们对这一传统文化奇品，显然不好再继续视之为“文事末技”，也不能浅显地理解为字数相等的语句两行。须要的是更多的人能真知对联，高占地步，深探奥赜，从文体学意义上，了解对联之为文，誉称其“雅”而不为高、昵称其“俗”而不为低、经风历雨而不衰之所以然；知其讲究学问，丰富蕴涵。与此同时，还应从对联与语言文字、诗词歌赋、声律音韵、翰墨丹青、文体文法、哲学史学、宗教民俗、工艺美术、建筑装饰乃至新闻传媒、对外交流等的广泛文化关系中，理解其为一种独具民族性从而即具世界性的“对联文化”，以便准确把握其本质，认识继承和发扬的必要性，使其健康发展，持久地、更好地为人民、为社会主义建设服务。

对联的普遍应用，使我们在日常生活中多有耳闻目睹，问题是有些媒体所传播、许多人口头所诵玩、不少场合所揭示的所谓对联，相当大的一部分其实并非对联，或不成合格的对联。可见于对联一艺，热心而不深知者数量不小。这与早有“诗国”盛誉的我泱泱文物大邦是不相谐的；而图书市场上的对联书刊竟少得可怜，寥寥数种，在内容上又往往是东鳞西爪，难以满足对联普及与提高的需求，令广大对联爱好者常引为憾。有鉴于此，以弘扬优秀传统文化著称的西苑出版社及其社长、总编杨宪金先生特予关豫，应时组织策划编辑这套《对联云梯丛书》，杨先生又以兼任香港《中华对联书画对外交流月报》副主编的博闻，具体参与制定方案，中国楹联学会副会长、学术委员会主任常江教授对方案的完善实施又提出了指导性意见，旨在为海内外有心进入创作阶段的对联爱好者们指之以典、示



之以范（即从对联理论和创作实践结合上，阐明各品类对联的创作规则、方法和联作功用），为他们竖起一架登上对联方家殿阁的云梯；也想使对于对联文学“热情有余”而“学力不足”的墨客，由一般好尚经过认真读这套书和习作，而成为刃游余地、出口成联的在行联家。即便不想做联家，由“知联”增强语言文字的驾驭能力和提高赏联水平，对艺术思维的开发调动、于提高自己的生活质量，肯定也是大有裨益的。

具体撰写这套丛书，由西苑出版社在全国范围内敦请有多年创作或教学经验、且著作甚丰的国家级享誉联学家，按其学科擅场派为八个专题分别撰稿，其分工为：

- 一、《怎样作胜迹联》，江苏金实秋、刘仲邦；
- 二、《怎样作嵌字联》，陕西林随喜；
- 三、《怎样作厅堂居室联》，山西梁石；
- 四、《怎样作哀挽联》，湖北李学文；
- 五、《怎样作谐讽联》，山西任罗乐、毛建民；
- 六、《怎样作书法联》，海南李敬忠；
- 七、《集联细说》，江苏陈凤桐、马平；
- 八、《古今对联趣话》，中国楹联学会刘太品。

每个专题为一品类，各自成册。书稿由西苑出版社统一编审总其成。

我忝为主编，但因诸位作者对各自承担的专题之学，均为当今翘楚，且寝馈有年多有创见。我在审稿过程中，虽以本来意义上的“校讎”眼光，忍性盯着有无讹误，每册看过，总是为作者取精用宏、条晰缕清、铨裁今古、见解独到的论述所动心。今八册书既成，作为第一辑，分以见专精，合则成规模，问世之后将根据读者需求和意见，再安排下辑。

这第一辑的内容和体例大致是，专题联类的界说（包括基本知识）、范联赏析、作法提示、名联汇萃等几个部分。每个专题因内容构成、应用范围有广狭，阐述有多有少；赏析也因范联中典事、僻词、特殊结构之有丰啬，说解有详有略；名联汇萃，是考虑为读者多提供一些参考、稽索资料。各册书不强求体例的完全一致，有共性的东西也应有个性的特点，不为取一律而生拼硬凑，行所当行，止所该止。比如《古今对联趣话》，除了赏析联艺中谐巧妙趣内容之外，还向读者表明，民间流传的趣联有很大的自由性，它与文人们所作工整对联的声辨律清、规模板板，有相当一段差距。书中有“宽对”，有“工对”，有的甚至只是语言中的“对偶”现象，所以兼收，在其“序”中已具论述，目的是为读者开阔视野，让对

联爱好者们知道，联林中也存在一些“是问题的不当问题。”再如《怎样作书法联》，这个专题很重要，因对联与其他文化现象联系最为紧密的，莫过于书法，日常文化生活中“楹联书法”（或称“书法对联”，雅称“联墨”）碰到的问题也最多，主要有“懂联不能书，能书不懂联；认字不辨体，写联不懂款；幅式叫不出，上下颠倒书”，经常闹笑话。这种文事中的错位现象，有不少“大家”也在那里“不知尴尬”。书中就“联墨”的概念、书法字体、各类应用联文揭于书作的幅式制宜、联墨结合的行款布局等，均有详细交待，图文并茂，有典有范。所选联墨范作，多为奕代名家珍品，可见作者之饶有识具。

可以肯定地说，每册书都凝聚着作者几十年的治学心得、研究成果。十几万字量不惊人，而丰赡的内容、透辟的阐述足以惠人。

在编辑过程中，西苑出版社总编室认真把关，纠正不少各种原因形成的讹误，还就内容的编排，体例设置提出了不少可法而当行的建议，且冒“非典”而赶付楮墨，为本套丛书的锱铢成美奉献不小，理应特致谢忱！

尽管有上述种种嘉会，因作者卜居分散，纵有高科手段联系，总不像当面锣鼓，疏漏讹脱，谅也难免，仍望方家纠谬。

又，联之为文，虽字列“两行”，看似简单，而学术上见解歧互问题并不少于诗词歌赋。对待这类问题的原则，依然执行“双百方针”，不搞是素非丹，允许各存其是。这并不影响对联区别于其他文体质的规定性讲究的贯彻。如“字数对等，句型对应，词性对品，平仄对立，节律对拍，一三五不论，二四六分明，上联收仄，下联收平”。在这些讲究上，除了有一些特定的解释是“语中本有之意”，没有分歧，千余年来，学人共守，一直稳定，整套丛书凡言工对，一本于此。故评价此套丛书，用一言蔽之，则曰：“允称云梯！”若加解释则是，只要想成为对联艺术家，认真读此丛书，伴以习作，步步向上，必可弄通而成其高；若以攻关为喻，只要先读通一本，按其习作，攻下第一关，再向深度广度进军，定如“骏马注坡”，箭步如飞。要之，俗语云“读好书如对良师”，对本丛书因审稿而读过两遍的我，以为然。“希望文友们喜欢”。这是化用新秀歌唱家们的台词，雅耶？俗耶？不为计。

是为序。

常治国

岁在癸未之夏于北京

悼念邓母曾老孀人

母德
儀足
式
流芳

黃祖鎮劉塘病委會

一九三二年

書為

月世賚日月
碧血染春秋

何功偉烈士紀念文庫題詞

馬識途



悼念余绍华县长

德政齐馨方志待
书循吏传
播好官聲
清廉自守民間早

李聆声谨挽

沉痛悼念孫中山先生

三百萬臺灣剛醒同胞微先生何人領導
四十年祖國未竟事業舍我輩其誰分擔

北京大學臺灣學生會

概 论

对联是文学一种样式，具有艺术性；又是生活应酬的应用文，具有实用性。挽联是对联的一类，亦具有这样两重性质和两个方面的价值。

何谓挽联？为哀悼死者或祭祀先人而作的对联叫挽联（包括缅怀、纪念、祠墓联）。为别人而作的叫他挽联，自己为自己作的叫自挽联（也叫生挽）。

挽联是哀挽文化中的一个品类。我国哀挽文化在西周就已产生，如收入《诗经》中的《蓼莪》、《葛生》等悼诗。此后，屈原写有哀挽楚国阵亡将士的《国殇》，西汉文学家贾谊写有哀悼屈原的《吊屈原赋》，汉司马相如写有《哀秦二世赋》，东晋潘岳的《悼亡诗》、唐韩愈的《祭十二郎文》，宋欧阳修的《祭石曼卿文》等，这些传世名篇，提高了哀挽文化的品位。

哀挽联至迟在宋代即初步形成，其句型和古之挽词中的偶句相同。不过，挽词中的偶句依附于诗文表意，而挽联则是独立成篇，单独使用，完整表意，形成了两行对衬排列的对仗形式。他挽联始于北宋苏子容挽韩康公联：“三登庆历三人第，四入熙宁四辅中”。自挽联则倡自南宋赵鼎自题铭旌联：“身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝”。从此，挽联逐渐为人们所仿效，所接受。以后经过元明两朝的发展，至清代和民国时期，挽联的应用很普遍，上至公卿，下至老百姓，每遇丧事，必有挽联。挽联出现较晚，但使用却很普遍，历千余年而未衰。试问，哪家老了人不贴一副挽联以含悲寄哀呢？挽联使用的频率已超过了挽诗和祭文。

“挽联演自挽歌，大抵一面悼逝，一面慰生。”（李澄宇《未晚楼联话》）因为挽联只适于治丧和祭祀用，这特定的环境和用场，决定着挽联的独特性，必须在“挽”字上做文章，联语中少不了哀词，否则，何以言挽？挽联针对性强，切身份、性别、年龄、职业、死因等等。挽联的内容以褒扬为宜，或颂死者的事业成就、学术造诣；或表彰死者的道德情操、社会影响；或表露公谊私交、戚友亲情……而在写法上为增强生动感人的艺术效果，有的借景寄哀，托物言悲；有的摹缠绵床箠之情状，述生离死别之痛楚；有的写亲恩未报之内疚，继志奋斗之情怀。或叙或议，可歌可讽，亦庄亦谐，雅俗共赏。因此，挽联也就为广大群众所喜爱。

马萧萧说：“对联中最富文彩而耐读的，要数名胜联、题赠联和挽联，而挽联读来尤为激心动情，气韵绵永。”马老的卓见，不仅提高了挽联在对联中的品位，

对联云梯丛书

而且也提高了挽联在哀挽文化中的地位。杨振宁说：“比如挽联吧……如果作得好确实能够提炼出一种精神，而这个办法在西方是少见的。”在哀挽文化中，应当提倡挽联，为中国的传统道德、今天的文明建设服务。

目 录

概论	(1)
一、哀挽联源流	(1)
二、哀挽联类别	(4)
三、哀挽联作法	(8)
四、哀挽联创作风格	(16)
五、哀挽联赏析	(23)
六、古今哀挽联 300 副	(84)

一、哀挽联源流

汉民族的哀挽文化源远流长，形式有多种多样，如挽诗、挽歌、祭文、悼词、花圈等等，挽联就是哀挽文化的一种。

何谓挽联？请看下面一例：

母虽死，母死犹生，当年机杼停声，自是清灯传荻教；

儿欲归，儿归不得，万里关山在望，心随明月到蓉城。

这是黄琪翔先生的悼母联。当时黄在南京，得知母亲去世的噩耗，因工作关系不能回家奔丧，而将无限痛怀注入联中，电函其母灵前。这种为悼念逝者而作的对联，叫挽联。为别人而作的叫他挽联，为自己作的叫自挽联。他挽联对逝者寄托哀思，表示怀念；对生者寄予安慰，给以鼓励。自挽联对自己生前作自我鉴定。因而，这样的对联只适于治丧和祭祀时用。

挽联，是哀挽文化的继承和发展。为逝世的人著文作诗，表示悼惋，寄托哀思，这种哀挽风俗在上古时代就已形成。有文字记载的哀挽文化，见于我国最早的一部诗歌总集《诗经》。其中就收录有悼念父母的《蓼莪》诗，以及悼念丈夫的《葛生》诗等。这样的哀挽诗，距今有三千多年的历史。

用哀挽文字悼死者是一种民风民俗，为文的形式不同，但表达的情感是相同的——悼死慰生。这样的哀挽文字，挽诗使用较早，次为挽歌和祭文，最后则是挽联。“挽”也写作“輓”，牵引也。古人送丧，皆执紼。紼，挽索，牵引灵柩的绳索。古丧制，《礼记》云：“助葬必执紼。”后因作送葬的别称。1929年6月1日孙中山的灵柩奉安紫金山时，不少要人亲为执紼。1950年，时任党中央书记处书记任弼时逝世，送葬时，毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德等领导人为之执紼。晋干宝《搜神记》：“挽歌者，丧家之乐；执紼者，相和之声也。挽歌辞有《薤（xiè）露》、《蒿里》二章，汉田横门人作。”挽歌，古人送丧，执紼挽丧车前行的人，所唱哀悼死者的诗歌，如《薤露》、《蒿里》之属。崔豹《古今注·音乐》：“《薤露》、《蒿里》并丧歌也，出田横门人，横自杀，门人伤之，为作悲歌……至孝武时，李延年乃分二章为二曲，《薤露》送王公贵人；《蒿里》送士大夫庶人，使挽者歌之，世亦呼为挽歌。”《诗经·国风·黄鸟》诗就是脍炙人口的哀挽诗。这是一首秦国人

对联云梯丛书

这几句挽诗，常被挽者引用。

《薤露》曰：“薤上露，何易晞，露晞明朝更复落，人生一去何时归？”《蒿里》曰：“蒿里谁家地，聚敛魂魄无贤愚。鬼伯一何相催促，人命不得相踟蹰。”这就是专在送葬时唱的挽歌。《艺文类集》十六晋左芬《万年公主诔》：“挽童齐唱，悲音激摧。”这就进一步说明，唱挽歌是当时社会上的一种悼死的风俗。这种风俗相继承发展，历代作哀挽诗歌、哀挽辞赋、哀挽对联不乏其例。战国时大诗人屈原的《国殇》便是一首哀悼英勇作战壮烈殉国的将士的挽歌。西汉贾谊的《吊屈原赋》便是一篇有名的悼念屈原的吊祭文。作者不仅对屈原的“信而见疑，忠而被谤”的不幸遭遇十分同情，而且联系了自己的身世，读来别有所思，激感动情。

后来，汉司马相如的《哀秦二世赋》、蔡邕的《吊屈原赋》、晋潘岳的《悼亡诗》、唐韩愈的《祭十二郎文》、宋欧阳修的《祭石曼卿文》、清袁枚的《祭妹文》等等，都是发自至性至情的哀挽佳作，千古传颂而不衰。那些挽诗、祭文都是为他人所作的叫他挽。生前为自己作挽歌的叫自挽。自挽，最迟产生在晋代。晋时陆机、陶渊明、南朝宋鲍照都有晚年自作的挽歌、祭文。陶渊明《自祭文》云：“匪贵前誉，孰重后歌，人生实难，死之如何？”那末，自挽联始于何时何人呢？南宋赵鼎死前曾自题一联于铭旌上：“身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。”直抒胸臆，坦然自若。说到挽诗，陶渊明的《拟挽歌词》云：“亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何足道，托体同山阿。”自唐初兴起的近体诗（格律诗体）后，其中颌联、颈联两联讲究对仗，于是不少哀挽诗和祭文，也就有了十分精湛的对仗句。刘禹锡的《湖南观察使故相国袁公挽歌》三首中的对偶句，堪可称作后来挽联的模型，其一首开头句云：“五驱龙虎节，一入凤凰池。”宋时王安石和曾巩吊唁韩琦的挽词中亦运用对偶句。王安石的“木稼尝闻达宦怕，山颓果见哲人萎”。曾巩的“忽骑箕尾精灵远，长使山河宠数新”。这种句式古已有之，非独立使用的对仗联语，但于对联有直接的影响。里澄宇说：“挽联演自挽歌。”宋时哀悼逝者，已开始出现了上下两联单独成篇的文体形式。这种文体形式结构相同，句式相对，意思相联，形式上与五、七言律诗中的对仗句相同，但实质不同，已再不是诗中的附属句子，而是单独成篇、独自表意的文体形式，即后人称之为对联。以写悼念内容的，就是挽联。

挽联是由挽词演化而来的，这是无疑的。就挽联之体而言，真正单独成篇、独立使用、独自表意的挽联则是苏子容挽韩康公（韩绛）的联语。清人梁章钜《楹联丛话》引《秋雨庵随笔》说：“挽联不知起于何时，古则但有挽词，即或有脍炙人口二句者，亦其项腹联耳。唯《石林燕语》：‘韩康公得解（考举人）、过省