

东方韵诗词集

大连出版社

*

东方韵
著

2227
D646

东方韵诗词集

● 东方韵 著



东方韵诗词集

东方韵 著

大连出版社

(大连市西岗区长白街 12 号 邮政编码 116011)

大连海事大学印刷厂 新华书店发行

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32 字数:50 千字 印数:4 $\frac{3}{4}$

印数:1—5000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:张 岩

责任校对:王恒田

封面设计:曹 艺

版式设计:唐一民

ISBN 7-80612-873-5/I·125

定价:18.00 元(精装 25.00 元)



东方韵诗词集





东方韵诗词集





作者简介

李洪福（笔名东方韵）1949年出生于辽宁省营口市，毕业于大连铁道学院。毕业后留校从事教学和科研工作。获中国知识产权局专利局专利代理人资格。曾任大连铁道学院机械工程研究所副所长、书记职务，高级工程师。现任大连东方专利事务所所长。荣获2000年全省专利系统先进工作者。业余时间爱好诗词写作，所著诗词曾发表于大连日报文艺专栏、大连广播电台文艺台和中国作协有关诗刊上。



东方韵诗词集



诗在山程水驿中

——《东方韵诗词集》序

朱先树

老朋友古耜远在大连给我打来电话,说李洪福先生多年坚持诗词写作,颇有成绩。最近要出版《东方韵诗词集》,希望我能读读他的作品,谈点读后感,以作为序。

中国的传统诗词,源远流长,有着无穷的艺术魅力。李洪福先生和他的创作情况,我并不太了解,据他的老同学王咏宏的文章中说,他在学生时代就十分喜欢诗词,能熟练地背诵数百首唐诗宋词和古代散文,并写作了不少诗词作品。大学毕业后留校搞教学科研,并担任过大学研究所副所长、书记等职,后来又下海经商、组建东方专利事务所,现担任所长职务。但他并没有忘情于诗词写作,当然也不属于那种职业的写作者。

近些年来,爱好和写作旧体诗词的队伍在不断地扩大,这其中有许多是老同志,他们爱好和写作旧体诗词,是在离开工作岗位后。为寻求一种精神支撑和心理安慰,而李洪福先生热爱诗词写作却是从年轻时

就深深地埋下了不解的情缘。现在虽然事务繁忙，却仍然不能舍弃，这种执著就更具有有一种超越的意义了，诗词写作正是他感情生活的一个重要组成部分。

李洪福先生的诗词，题材和主题内容大都是他个人的生活和情感经历的记录。以记游遣性为主，所表达的是生活的情趣、人生的感慨，当然也包括对社会和历史的认知。

在李洪福先生的诗词里，我以为写的较好的是那些写自然情趣的作品。如《海之情》：“黑石礁水浪悠容，鸥鸟鸣啼四季同。情侣相游观海景，凭杆垂钓众闲翁。”其实海之情是丰富多彩的，而诗人所选取的则是一种从容、闲适，这是一种心理感觉，但又不是一般古代文人的落寞孤独。“情侣相游观海景，凭杆垂钓众闲翁”，这个“众”字所表达的就是一种新鲜的现实感觉。现代人的忙碌、紧张中，诗人能选取这样的情景来描写，的确需要一种宁静的好心情。又如《游凤凰山道观》：“凤舞山高庙宇稀，亭台玉殿各高低。千花岭陡艰难路，百草松青互映嬉。神算抽签天卦意，道思运命地玄奇。老君苦守仙丹炼，焰火烧天日落西。”这种游历是辛苦的却是愉快的，是神秘的更是美丽的。另外《登望儿山盼台湾回归》则又有了一种寓意了：“姬母愁寻梦海涟，台湾游子驾孤船。流莺飘荡思乡土，独落天涯始返难。北斗高悬明月灿，长风引路送儿还。神州故里虹桥架，有日归期已限天。”这就

是借物言情,意在言外,让人回味,启人深思了。这类作品还有如《游大连森林动物园》、《鸟语林》、《记苏州近郊同里小镇》,以及《善举放生》等,在形象描写、思想感情表达等方面也较为自然,有一定韵味。

李洪福先生诗词中有的遣性之作也是不错的。如《看双马奔腾图有感》:“雄马狂奔母马拦,前程艰险百忧烦。诚言谏劝不停步,暗自身横挡路间。”由观画引起联想,表面是形象实写,面对生活、人生的感悟却是诗人所真正要表达的内容。又如:“草舍茅飞净,围墙立柱空。萤光穿壁过,室内有清风。”题目为“穷”,而全诗未着一穷字,则穷的描写也是达到极点了。另外如《人生事》、《除夕》等也都不错,有一种奇思妙想在。

旧体诗词和新诗相比较,更难写,但也容易写。难写则是因为它有固定的形式和规矩,某种意义上说,这种形式和规矩是基础,必须要遵守的,否则再有好的诗意也不能写成诗词。难就在于符合形式规矩,又能取得自由,把诗意表现得既自然而又新鲜,只有做到了这一点才能写出好的旧体诗词来,才能成为诗词写作的大手笔。我以为,写作旧体诗词就应当遵守它的形式规矩,没有规矩不成方圆,但一个旧体诗词写作的诗人所追求的应当是驾驭形式去寻求美好的诗意表达,而不为固有的形式所束缚。

李洪福先生的诗词创作应当说基础是不错的,运

用旧的形式,表现新的生活和思想感情,一般都写得较为自然其切,这已经是难能可贵的了。在今后的创作中,在诗意的开拓与提炼,在语言的精致与形象运用的丰富与新鲜方面更有新的提高,会写出更多更好的作品来的。

2001.12.8—9 于北京

**朱先树先生系中国作家协会“诗刊”编委、编审、
诗歌评论家**

新诗改罢自长吟

——读《东方韵诗词集》

古 耜

自“五·四”新文化运动始，文坛乃至整个社会弃文言、兴白话，早已是有目共睹的事实。只是这种事实具体到作为文学样式的散文和诗歌当中，又呈现出不尽相同的情状：就散文而言，白话一流行，文言便大势去已，从二、三十年代到今天，操文言写作且形成社会影响者，大约称得上绝无仅有、凤毛麟角。而在诗歌领域，不受格律、平仄。长短束缚的新诗，尽管亦成为主流和正宗，但情愿“戴着镣铐跳舞”的旧体诗创作，却从未中断过。后者不仅形成了抗日战争、“文革”后期和八、九十年代的几度繁荣，而且还涌现出毛泽东、鲁迅、郁达夫、聂绀弩、赵朴初等成就斐然的名家和大家。就连当年倡扬和创作新诗的杰出代表郭沫若、闻一多，后来亦写起了旧体诗词。闻一多甚至早在1925年就表示了“唐贤读破三千纸。勒马回缰作旧诗”的愿望。

旧体诗词何以具有如此强大的艺术生命力和吸引力呢？窃以为，其中的原因，除了它的全部内容与形式深深植根于民族语言、文化和历史的土壤之中，

具有稳定的、跨时空的审美结构之外，还有更为内在，也更为重要的一点。即：如此的审美结构说到底是对应和体现着一种优雅而从容、含蓄而精致的生存方式与生命形态。而这恰恰是注重人生质量和情调的现代知识者所向往的。于是，人生境界的追求和实践，便很容易选择旧体诗词作为载体。东方韵的旧体诗词写作庶几可以这样看——一位曾经是工科院校的研究所所长，后来又靠自己的力量在市场经济的大潮中成就了一番事业的高级知识分子，于紧张繁忙的工作之余，把旧体诗词的写作当成心灵的栖息地，就中寻求生命的舒展、滋润与激情，委实是件顺理成章且又值得称赏的事情。

显然因为东方韵并非职业诗人，而且也无意进入诗人的圈子一展斑斓和一争高下，所以，出自他笔下的诗词作品，很少有当代诗词界并不鲜见的那种浮泛、虚华和矫饰，而是始终保持了一种求真务实、质朴本色的特性，即：一切从诗人真实的生活体验与内心感受出发，努力做“我手写我口”式的诗情表达。如《浪淘沙·庆北京申奥成功》写道：“泪水落腮边，劲舞狂欢。相拥万感汇五环，十亿丹心明夜晚，举世魂牵。”词中的形象是自然的，语言是朴素的，它们准确而真实地传递出作者在申奥成功的不眠之夜里特有的激越之情。同样，《七律四首·游大连森林动物园》亦唱曰：“水静花红桥架险，山幽柳绿草争先。回肠九转莲花貌，寻路十迷园景间”；“驼鸟姿飘青水舞，熊猫

娇美绿林边。蟒蛇含草身盘倦，海豹顶球水内翻。”……其语言依旧是贴近诗人生命的，是朴实无华的。它们不仅写活了风景和动物，而且还透显出一种怡然自得的心境，让人顿生美感。应当承认，如此这般的艺术追求连接着我们民族固有的审美传统，它出现在像东方韵这样起步不算太久的旧体诗词写作者身上，是难能可贵的。

近些年来，社会上操练旧体诗词者为数颇多，只是其中有一些操练者，或由于态度过于随意，或因为知识相对匮乏，所以其笔下所谓的诗词作品，缺乏起码的格律和声韵规范，甚至干脆变成了贴着诗词标签的“顺口溜”，这无疑丢失了赋诗填词的基本意义。相比之下，东方韵的诗词创作从一开始就比较注重相关的圭臬与要求，尤其是在声韵方面，诗人甚至常常比照着韵书做认真的选择和反复的推敲。以求语言的合辙押韵。这样努力的结果是诗人写出的一些作品，如《七绝·踏青》、《七绝·海之情》、《七绝·乌鸣涧》等等，形成了抑扬顿挫、琅琅上口的特点，较容易进入读者的心灵。当然，过于拘谨乃至机械的讲究声韵，亦可产生负面的效应，这就是刻舟求剑式的因辞害义。更何况古诗韵原本就有“武断”（王力语）的一面，对其亦步亦趋，无异于作茧自缚，这里，将古代的音韵遗产和现代的语言实际结合起来，似乎显得更为重要。不知东方韵先生以为如何？

在诗词创作过程中，东方韵先生是勇于探索和尝

试的。这一方面表现为诗人对多种诗词样式,包括五言、七言、律诗、绝句、古体和长短句的广泛涉猎,全面出击、轮番演示;另一方面则外化成诗人于艺术手法上的大胆借鉴,积极开拓。如《七绝·天成玉佛》一诗,在前后四句的不同位置上,都巧妙地镶入了一个“玉”字,这便打破了近体诗一般避免重字的常例,而引入了一些高明诗人方可驾驭的“重”字技巧,其效果是不但突出了大佛的“玉”质,而且赋予了全诗一种构思和语言的机智。显然,这样的诗家取向,是值得充分肯定的。

东方韵先生痴迷于旧体诗词已有几度春秋,而且形成了自己最初的收获。日前,他将这些春华秋实裒为一集,并问序于我。而我治文学尽管一向信马由缰,斜出旁逸,然对博大精深的中国古典诗词,毕竟没下过更多的、专门的功夫,故只能勉为其难地写下以上浅见,但愿它尚不至于郢书燕说,贻笑大方。最后,我拟稍加枝蔓的是:创作旧体诗词固然是异常艰苦的脑力劳动,但诗人一旦掌握了艺术三昧,进入了自由境界,亦可将其化为精神的愉悦与心灵的享受。少陵有诗曰:“陶冶性灵存底物,新诗改罢自长吟。”愿东方韵先生能在性灵的陶冶中,将自己的诗艺再提高一步。

二〇〇一年岁末急就于滨城

古耜先生系中国作家协会会员、大连市文联创作室主任、评论家。

一路奔波一路歌

他是一位儒商，曾任大学研究所副所长、书记，现担任东方专利事务所所长职务。他所取得的成功足以让我们这些同学羡慕。我们佩服他的才能，在经商之余竟然能写出这些迸发激情的诗词。

他的诗词有很深厚的古文功底，所用诗词格律娴熟，这得益于他在学生时代有很扎实的学识。他超常的记忆力帮助了他，至今还能熟练背诵数百首唐诗宋词和古代散文，正是这种对唐诗宋词的熟记，使他的诗词饱含精深的内容和精致的形式。这正是应了“熟读唐诗三百首，不会写诗也会润。”换句话说，“天道酬勤。”天分是必须有的，但是功夫下到了也就功到垂成了。

他是个很聪明的人，这是不言而喻的。他的诗词绝不是一种单纯的文字游戏，而是他丰富人生的写照。都说行千里路，读万卷书，其实行万里路往往重于读万卷书。时逢文革一阵冰雹他的文才没得用场，不过他并没自甘抛弃。在乡下那葱绿的山坡上，他放着的牛悠闲吃草，自己躺在绿草地上遥望碧空游云，心中好舒畅，信口咏颂：“斑斓翠野映碧空，……”就是这样不断地咏颂即兴创作的诗歌，抒发年轻人的情怀，当时他在公社主编一份内部刊物，一些诗词就刊登在这个小报上，当然还有些新人新事之类应附之作。上大学以后他还是不愿舍弃这份对文字的痴情，

做学院团委委员专门负责宣传工作，每逢五·四青年节，一二九运动纪念日，他的诗词就产生了。他大学毕业后留校教学、科研，走南闯北，激发灵感喷涌，不断拈出诗句华章。1995年他下海经商，组建东方专利事务所，以其睿智才华取得成功，也开拓了他的思想和张扬了他的文才。

男人有情必丈夫，他的创作之火是肯定会点燃起来，那是2001年初他的连襟英年早逝，面对如此悲痛，他含情写下一首长诗作悼词在亲朋面前朗读而博得一处赞扬，自此他的创作之火愈烧愈旺。同学们在一起侃谈，他触景生情，即刻赋诗一首。这诗来的快，是因为厚积薄发，他的积淀已得以开发。一位奇石艺人找到他申请专利，他为这位艺人的奇石作品赋诗，使这些奇石立刻充盈灵气，他的诗词多是这种即兴式的作品，因此就没有多少雕琢之嫌，分明流露着一种真切、质朴、率真，同时深含着思想的光芒，奔放的热情，横溢的才华。他的诗词虽是旧体格律，但内容和思想都是崭新的。你要了解他，就要读懂他，就是读他的诗词。他绝对是个文武兼备的能人，好朋友，我为有这样的同学和好朋友而自豪。你要跟他交朋友吗！去读他，读他的诗词吧！

王咏宏

大连人民广播电台主任记者

2001年12月16日