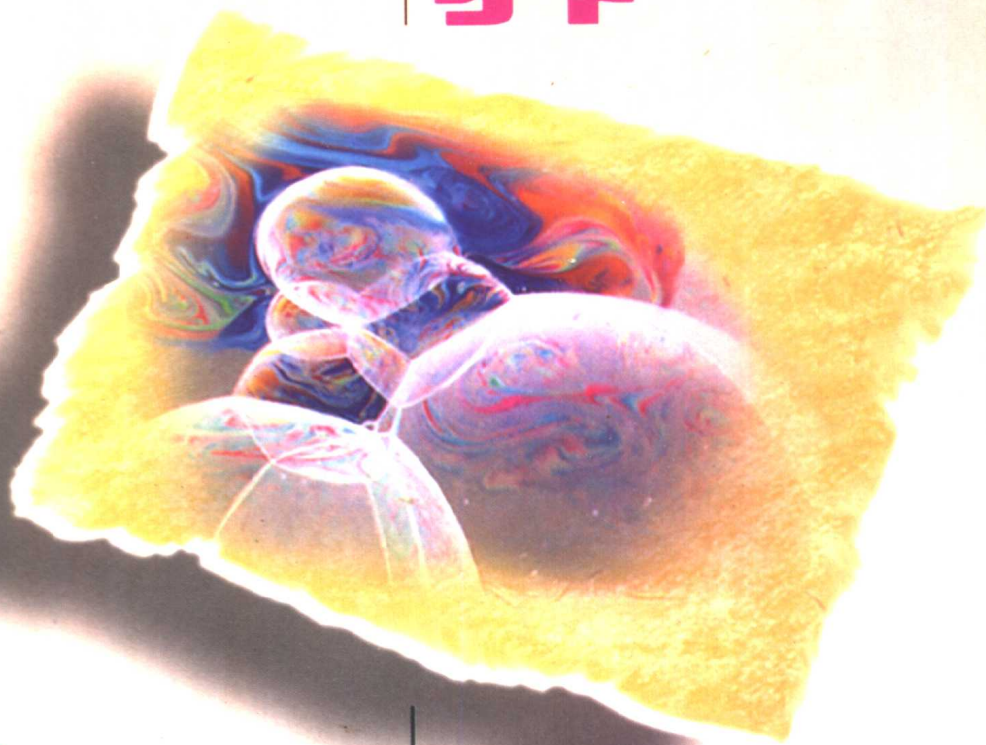


长篇小说

三世界

蔡
测
海



作家出版社

京新登字 5063 号

三 世 界

蔡测海 著

责任编辑 李玉英

责任校对 王 元

*

作家出版社出版发行

(北京农展馆南里 10 号)

湖南省新华书店经销

长沙电力学院印刷厂印刷

1995 年 11 月第一版 1995 年 11 月第一次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:13.25

字数:317 千字 印数:5000 册

ISBN7-5063-0976-0/I·966

定价:19.80 元

总 序

楚地传诗声，湖湘多俊彦，湖南有着源远流长的文学传统。屈原在泽畔行吟，李白杜甫在岳阳楼上和湖水之滨歌唱，他们的流风余韵一直传扬到今天；在中国新文学史上，田汉、丁玲、沈从文、周立波等人书写了不少新的瑰丽篇章；到了二十世纪八十年代，“文学湘军”驰骋中国文坛，为湖南人民争得了荣誉，为新时期的中国文学作出了积极的贡献。

文学，从来就是人类宝贵的精神财富。社会主义的文学，更是社会主义精神文明建设的重要组成部分。迄今为止人类的一切文明，都是思想、艺术、科学、技术四者的统一。文明的程度，取决于思想和技术的先进程度，也取决于科学和艺术的发展水平。在创造人类文明的思想家、科学家、工农劳动大众和文学艺术家这四种人中，文艺家是精神文明创造的重要力量。文学艺术的繁荣进步，常常标志着一个国家、一个民族、一个时代的兴旺发达；文学艺术的衰微，则往往表明一个国家、民族或一个时代的退步。任何一个对国家、民族、历史负责的共产党人，都要重视文学艺术，尊重文学艺术家的创造性劳动。

最近，江泽民同志特别提出，要繁荣长篇小说、儿童文学和影视文学的创作。我们应当认真领会，贯彻落实。湖南是文学大省，历史新时期以来文学创作的成就引人瞩目。华凌文库长篇小说系列的出版，是落实江泽民同志的指示，繁荣湖南文学创作的一项扎实的工程；也是对湖南创作实力的一次重要的检阅。这套丛书，题

材多样,内容厚实,技巧丰富。具有较鲜明的时代色彩、地方特色和各不相同的艺术个性。它荟萃了湖南近来声名显著的作家队伍,显示了文学湘军的崭新阵容,集中了他们近期文学创作的精华,是一批引人入胜的好作品。它的出版,必将获得评论界和读者的广泛好评。湖南华凌文化有限公司的企业家怀着对祖国文化事业的深切关心,为了推动湖南文学事业进一步蓬勃发展,慨然投入,与湖南省作家协会、作家出版社、联合出版这套丛书,这是社会支持文学事业,把文学作品推向市场的有益尝试,值得嘉许,我们希望这种形式能有益于文学的繁荣。

天意君须会,人间要好诗。我们应当从建设社会主义精神文明、提高民族素质、促进国家兴旺发达的历史高度来关心和支持文学创作。各级党委和政府一定要坚持“两手抓,两手都要硬”的方针,切实加强对文学艺术工作的领导,引导和鼓励广大文学艺术工作者创造更多更好的作品,以满足人民群众日益增长的精神文化生活的需要。我们的作家应当下苦功夫,深入生活,加强自身修养,潜心创作,奉献出无愧于我们时代、无愧于我们民族的传世之作。

航道踏在脚下,大笔握在手中,目标就在前头。让我们承先启后,继往开来,和全国的文学工作者一道,共同托起二十一世纪喷薄而出的文学朝阳!



1995年11月

目 录

古 歌 I	(1)
古 歌 II	(2)
古 歌 III	(2)
开头的故事	(3)

第 一 部 世 界 I

歌 谣	(5)
神经元	(14)
失 眠	(17)
一块石头掉进阴河	(21)
追叙的追叙	(24)
死亡未必腐朽	(26)
白 岩	(28)
“苏维埃”	(31)
遍地英雄	(34)
龙 脉	(40)
神 灵	(44)

心有多大？	(47)
人混入人群还认识自己是谁	(51)
是哪一只脚踩了尾巴？	(55)
钓 蚌	(59)
每一个计划都是为了拯救人类	(63)
革命之外的行径	(66)
标语人出世	(71)
冬季童话	(77)
亚细亚的雨	(81)
诗与音乐的孩子	(84)
崩 溃(1)	(89)
三个人的政权及那个世界	(93)
崩 溃(2)	(100)
梓 女	(104)
远 处	(109)
游戏的岁月	(111)
乡下的婚事	(112)
世界之外的隧道	(115)
大坪剧场	(119)

第 二 部 世 界 II

然 后	(126)
一个公式的记忆和演习	(128)
诗人阿琬在北京大学	(133)
红地毯、红富士及法国大菜	(140)
圆明园的虎	(145)

影子人 信息人	(267)
呼 喊.....	(273)
牛顿的苹果.....	(275)
伴 侣.....	(277)
黯然神伤.....	(282)
小地方、大地方和别人的地方	(285)
我叫他皇上,他叫我先生	(291)
一个人同另一个人.....	(294)
一块马铃薯的演说辞.....	(298)
人 筛.....	(302)
见证人.....	(310)
诗人之牙.....	(314)
诗意的表达.....	(317)
要我给你留个地址吗?	(321)

第 三 部 世 界 III

一次游手好闲的旅行.....	(325)
富绿山庄.....	(332)
必须要见的一个人.....	(339)
家.....	(343)
工 作.....	(349)
发生了别的事情.....	(355)
庄民委员会.....	(359)
妇女们.....	(364)
大 师.....	(368)
障 碍.....	(372)

重新埋葬我们的父亲.....	(376)
偶 像.....	(379)
剪 报.....	(383)
异 象.....	(388)
白 痴.....	(395)
谎 言.....	(399)
黄金的来历.....	(401)
边 缘.....	(404)
变 故.....	(406)
混 乱.....	(409)
猜想文字.....	(411)
最后的遭遇.....	(412)

古 歌 I

亚细亚 亚细亚
故乡在亚细亚
那个小小的村庄
亚细亚
凝固的陆地
故乡是搁浅的船
偷渡者
世界各地黑下来的人口
亚细亚
小小村庄
只有离乡背井
才会重见光明
亚细亚 亚细亚
亚细亚

古 歌 II

没有火吃生的哟！
小鸟树上讲话了：
远处的岩弄坡脚下有火——
你去看看吧！
我什么也没看见，
小鸟又叫了：
要打要取哟，有火有火哟
你拿石头去碰铁，
你让铁碰石头，
有火有火哟！

古 歌 III

人多人吃兽，
兽多兽吃人。

.....

兽多兽吃兽，
人多人吃人。

○.开 头 的 故 事

在森林的边缘,有一些人迹,有一些兽迹,象涓涓细流汇集在一起,然后又截然分开,人迹走向村落,兽迹遁入林木。

村落里的人告诉孩子们,别到森林那边去。森林里有人熊,一种像人一样的怪物,它捉住人便撕开人的胸膛,吃人的心肝。这个传说流传了许久。后来有了野人学家,说人熊就是野人。

野人学家捉住了一只小野人,他通过研究,证明野人不是熊,而是人,一种智人。他于是教小野人像人那样饮食,写作,甚至识字,然后像人那样过日子。

有人说,他要让小野人成为诗人呢!

有一天,野人专家被杀死在河滩上。在森林边缘,发现了一些血迹。

.....

第 一 部

世 界 I

1. 歌 谣

一座盘腿的石像。一截短下去的稻草人。一只鸟落在上面，拉下一粒屎，飞走了。一群小孩扔石头，试试是死的活的。他塑在那里一动不动，望着远方，太阳为什么不从别的地方冒出来？

“龙崽！死崽，死崽——死崽”一群孩子嚷着，叫着，扔石子，石子雨点一样落在龙崽身上。

龙崽就是我。一个世纪过去一半才出生。

我先是像梦一样穿过黑暗的隧道，翻过自家那道我爬了三年才勉强爬过去的门槛，到对门的垭口看太阳，藏在母亲的缙衣里祭神灵。我从母亲和太阳那里知道东方，后来才知道我家就住在亚细亚。在叉木架屋的地方。叉木架屋本是个小小的村落。像一只储放种粮的口袋。环山。袋口朝着太阳，像要接住它，网住它。太阳落山，人与村落，牛羊鸡鸭，连同太阳就一同装进口袋里了。天亮，一切又从口袋里钻出来。世界于是撒满了种籽。

当然，我会欣喜星星和月光，它们不是口袋里的事物。它们像梦幻般撒满了宇宙。宇宙像一只更大的口袋。

龙崽回忆那些有霞光的早晨，那些从海底浮升长成的石头在

早晨有些湿润，刺激鼻子那种不可捉摸的先验的感觉，闯出海的潮腥，那些由贝壳、云母长成的石灰石还带着海的胎衣，像海刚刚分娩了它们。它们经由无数的阳光和雨水，失却了咸味，破败毛糙，呈亚细亚阳光普照下的色谱。黝黑的。亚细亚黝黑的色谱渐远赤道便渐入黄色，近似黄昏阳光的亮度。亚细亚人一当成为亚细亚人，便终生保持这个亮度。

龙崽的鼻子像深黑的洞，将宇宙吸进去似地。那种先验的嗅觉，闻出了石头的历史和海的腥味。那时候他不知道亚细亚和海，不知道长江，不知道三峡，不知道友谊和爱情，不知道革命、阶级、政治、苏维埃，不知道祖国、国歌，不知道解放和民主，不知道反右、文化大革命，大跃进、人民公社、农业学大寨、社会主义、资本主义、一国两制、深圳特区。他全不知道。他不知道科学和艺术。他缺乏一切有关人类社会的常识。

龙崽只会用鼻子呼吸，像鱼会用腮呼吸一样。鱼不需要对水有所认识，它只是在水里生存和繁衍。水在鱼的存在之外，一种义务，一种依存，水的世界证明，这是能让鱼快乐的。水的世界于是有了生命，水也因此有了生命。

春季的气息醇香，夏季里有些蝉的气息，秋季的空气映成金黄色，冬天呢，让鼻孔吸进去两条冰凌。

龙崽在早晨的沾了露珠的青草上撒尿，牛就争着吃撒了热尿的青草，牛喜欢吃尿的咸味，像吃盐。牛不在意尿便与盐的区别。

龙崽撒了尿，牛吃了撒尿的草，早晨仍然很洁净。人畜做出的些许污渍，早晨以它的洁净和庞大接纳了，涤除了，化解了。早晨依然是阳光、是露珠，是洁净和清纯。龙崽在露珠和晨光里唱起歌谣，童音在早晨才脆嫩。

守牛仔崽会唱歌
唱歌莫唱扯谎歌

早上见了牛生蛋
晚上见了马长角
一根鸡毛沉了水
一副石磨浮过河。
龙崽提了提裤子,接唱。
小郎有只点水雀
大姐有只蔑箩箩
点下点下进箩箩
进了箩箩跑不脱

接唱:

粮食堆得比山高
白云在它半山腰

接唱:

婆婆点了灯
媳妇仔细听
外边有动静
不是野猫是红军

接唱:

东方红,太阳升

接唱:

敌人擦枪我擦枪
坚决消灭帝修反

接唱：

我就是玉皇
我就是龙王

接唱：

文痞姚文元
狗头军师张
感谢华主席
感谢党中央
一举粉碎四人帮

接唱：

.....

龙崽喊出山峦回响，循环出童声混唱。歌谣便珠坠落玉盘，十面埋伏的琵琶响。

龙崽扯着嗓子吼一阵，歌口袋就空了，掏来掏去掏不出新歌词来，嗓子忍不住要喊，口忍不住要开，便接唱那拗口的难唱的语录歌：

要斗私批修要斗私批修要斗私批修(反复五遍)

接唱：

凡是敌人反对的我们就要拥护，凡是敌人拥护的我们就要反对(反复三遍接唱)。

接唱龙崽唱岔了。唱成凡是……拥护的……就要拥护……凡是……反对的……就要反对，龙崽不管对错，只求