

戏剧戏曲学书系



中国广播文艺 广播剧研究

王雪梅
著

Ⅱ
卷



北京广播学院出版社

戏剧戏曲学书系



中国广播文艺

广播剧研究

王雪梅
著

下卷



北京广播学院出版社

ZHONG GUO GUANG BO WEN YI
GUANG BO JU YAN JIU

这是一部专门写给
大学文艺编辑专业的教材，
又是一部供广播文艺编辑
进修提高使用的专著。
书中的论述不但蕴涵着作者创作中的艺术经验，
而且包含着作者多年潜心研究的成果。



这不仅是
广播剧和广播文艺的理论概括，
而且具有很强的实用价值。
其理论的对象性和全面性、
创见性和实用性、时代性和系统性
是写作的主要特点。

ISBN 7-81085-064-4



9 787810 850643 >

ISBN 7-81085-064-4/K·23

定价：38.00元

120
W2
下



W244

中国广播文艺 广播剧研究

上卷

王雪梅 著



A1019404



北京广播学院出版社

I 207.353

W244



中国广播文艺 广播剧研究

下卷

王雪梅 著



A1019400



北京广播学院出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播文艺广播剧研究/王雪梅著. —北京: 北京广播学院出版社,
2002.10

(戏剧戏曲学书系/周华斌主编)

ISBN 7-81085-064-4

I. 中... II. 王... III. 广播剧本-文学创作-文学研究-中国-
高等学校-教材 IV. I207.353

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076924 号

书 名	中国广播文艺广播剧研究
作 者	王雪梅
责任编辑	王进
出版发行	北京广播学院出版社 010-65779405/65738538 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮 编:100024 网址 http://www.cbbip.com
经 销	新华书店
印 装	北京金华印刷有限公司
版 次	2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷
开 本	850×1168毫米 1/32
印 张	19.25
字 数	481千字
定 价	38.00元
书 号	ISBN 7-81085-064-4/K·23

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



① 戏 ② 剧 ③ 戏 ④ 曲 ⑤ 学 ⑥ 书 ⑦ 系

总主编 周华斌

编 委 周靖波 路应昆 钟 涛

杨 燕 施旭升 王雪梅

朱联群 宋宝珍 云贵彬

总 序

周华斌

将戏剧作为艺术学科来研究,始于20世纪初。

在此之前,虽有古希腊亚里士多德《诗学》、古印度《舞论》涉及戏剧的本质——动作、语言及人物内心的模仿;又有18、19世纪的欧洲学者关于戏剧要素、戏剧情节构成的种种论述,但大部分将戏剧归属于诗歌、舞蹈、文学,而且较为零散,没有形成学术气候。

19世纪末、20世纪初,欧洲出现非文学化的戏剧运动,“综合戏剧”的观念比较通行。在德国,1899年有学者普罗而斯(Robert Proelless)发表《关于戏剧学的问答》一文,提出“戏剧学”的学术概念。1902年,赫尔曼(Max Hermann)用文献学的方法研究戏剧史,著为《剧场艺术论》。同年,赫尔曼指导成立戏剧史学会,陆续刊行戏剧史研究丛书40卷。1904年,廷格(Hugo Dinger)在《作为科学的戏剧学》一文中主张戏剧与文学区别,视之为—门有独立观念的规范学科。1923年,德国柏林大学成立了戏剧学研究所。

在美国,1903年,贝克(George Pierce Baker)在拉德克利夫学院(Radcliffe College)首开剧作课。1913年又在哈佛成立演剧研究室。其学生中,包括后来被称为美国戏剧之父的奥尼尔(Eugene O'Neill, 1888-1953)。1914年,卡内基技术大学创办戏剧专业。1925年,贝克又在耶鲁大学创办戏剧学院。到40年代,戏剧教育已经

为美国大多数大学所接受。60年代,美国大约有1500所大学开设戏剧课程。大多数综合性大学设有戏剧系、表演艺术系和设备相当的剧场。^①

相比之下,中国戏剧史研究的起步倒也不晚,但是,在相当长的一段时间里没有形成学科规模。

20世纪初,庚子赔款(1900)前后,西方式的公共图书馆、大学堂、医院等开始在北平设立。西洋及东洋的文化艺术形态和学术观念随即在中国产生影响。民国初年,在北平学部图书馆担任编辑的王国维(1877-1927)著有《宋元戏曲考》(又名《宋元戏曲史》,1912),被视为中国戏曲史学科的开山之作。

当时,西洋式的“话剧”尚未形成,王国维尽管吸收了一些西方的戏剧观念,注意到优伶“扮演”和“故事”情节是戏剧的核心,对“戏剧”和“戏曲”加以定位,但是他的研究方法主要是梳理文献资料,进行历史性的考证。更大的力气花在曲牌曲目的稽考、曲词的评析和意境、格律、声腔(南北曲)的阐述等方面。与其说探索戏剧规律,不如说与“国学”、“曲学”的关系更为密切。以此为始,20世纪20年代起,有大学开始设置戏曲课程,亦重在曲学——当时的大学并不专门培养戏剧或戏曲人才,只是为了提高学生的国学修养。譬如,戏曲家吴梅(1884-1939)先后在北京大学、中山大学、中央大学、金陵大学开设过戏曲理论课,著有《顾曲尘谈》(1916)、《中国戏曲概论》(1926)、《元剧研究ABC》(1929)等专著,其重点即在“曲学”。吴梅的弟子卢前(卢冀野,1905-?)也在大学讲授戏曲,著有《明清戏曲史》(1935)、《中国戏剧概论》(1936)等,同样如此。这种以“曲”为主的国学视角,不同于西方的戏剧学科,与当今归属于“艺术学”的“戏剧戏曲学”也有较大的距离。

然而西方的戏剧理论毕竟随着“新剧”在中国的流行而产生影

^① 参见李道增、傅英杰《西方戏剧·剧场史》(下卷)。清华大学出版社1999年4月第1版,第175-185页。

响。1928年,新剧界同仁们将新剧定名为“话剧”(即英语 Drama),以区别于传统戏曲。两种戏剧形态并行不悖,成为近现代中国戏剧史上的两大支脉。自30年代起,采用“综合艺术”观念来探索和研究中国戏剧史历程的,有周贻白的《中国剧场史》(1936)、《中国戏剧史略》(1936)、《中国戏剧史》(1953)和董每戡的《中国戏剧简史》(1949)等。

1949年中华人民共和国成立以前,除了少数有识之士组办的伶工学校和社团式的“艺术学院”(如南国艺术学院、鲁迅艺术学院、华北联合大学文艺学院)以外,传统戏曲基本上是以师徒相传和科班的方式传授表演技艺。正规大学里不设戏剧专业,不培养戏剧演员和编导人员,只将古代的戏曲文本视为文体,纳入“元明清文学”。直到20世纪50年代,才有中央戏剧学院和上海戏剧学院两所高等戏剧院校成立,同时又有专门性研究机构如中国戏曲研究院以及各地中专、大专层次的戏曲学校的设立。通过政府机构和社会人士的共同努力,戏剧学、戏曲学的专业建设和学科建设渐渐形成规模。

半个世纪以来,在大学和研究机构里,戏剧、戏曲的研究人员分属两个领域:一个是文科领域,即“中国古代文学”(古代戏曲)和“中国现当代文学”(近现代话剧);一个是艺术学领域,即“戏剧戏曲学”。

戏剧归属于文科是传统“国学”、“曲学”之惯例。在文科领域里,相关课程和研究主要遵循王国维和吴梅等前辈的路子,重在提高文学修养,侧重于戏剧的文本研究和文学性研究。文科专业不培养编导和演艺人员,因此与舞台演出关联不大。实际上,正如前文所述,戏剧与文学的区别,是20世纪初西方戏剧学者们讨论和解决过的问题。严格意义上的戏剧学,理应归属于艺术学科,重在戏剧本体和艺术形态的研究——其中包括文本、剧本。

20世纪80年代以来,在国家教育部门确定的硕士、博士研究

HA207/02

生专业目录中,“戏剧学”统称“戏剧戏曲学”——“戏剧”与“戏曲”并称,显然考虑到了话剧(西方式现当代戏剧形态)与戏曲(传统的民族化戏剧形态)并存发展的客观情况。实际上,话剧、戏曲以及歌剧、舞剧、木偶剧、皮影戏等均属于戏剧范畴,虽然形态上有较大差异,却遵循同样的戏剧规律。

“戏剧戏曲学”的学科范畴基本如下^①:

1. 学科宗旨:

- 对戏剧戏曲**理论及历史**的考察和研究。
- 上自古希腊、罗马、印度及中国古代戏曲的理论与实践,下至当代世界各种戏剧流派,并用以指导创作实践。
- 它以哲学、美学的研究成果为指导,与**音乐学、美术学、电影学、广播电视学**等邻近学科互相参照、相互推动。

2. 博士生培养目标:

- 坚实而深厚的戏剧戏曲学基础理论,较深入地了解现代戏剧戏曲学科的发展方向和国际学术前沿。
- 以戏剧创作活动的**历史、流派、美学特征及艺术规律**为主要研究对象。
- 能够从事高等院校和科研机构的教学及研究工作。

3. 学科研究范围:

- 中外戏剧历史与理论;
- 中国戏曲历史与理论;
- 导演学;
- 表演学;
- 舞台美术历史与理论;
- 戏剧美学;
- 戏剧文学;

^① 据国务院学位办公室、教育部研究生办公室《授予博士硕士学位和培养研究生学科专业简介》,高等教育出版社1994年4月出版。

- 表演艺术；
- 导演艺术；
- 舞台美术设计及技术等。

可见,我国的“戏剧戏曲学”正在与国际性的“戏剧学”研究接轨。

戏剧是人类文明不可或缺的组成部分,在所有民族的文明史上俱皆存在。戏剧的本质,无非是演员扮演某种情节故事。用“大戏剧”的观念来观照戏剧,其形态和内涵多姿多彩。我国的戏曲源远流长,被称作世界上三种古老戏剧文化(希腊悲剧、喜剧;印度梵剧;中国戏曲)之一。即便如此,作为中国传统戏剧和主流戏剧形态的“戏曲”仍难以涵盖古今所有的戏剧现象。戏剧是动态的、活性的。多样化的戏剧形态和戏剧语言不仅存在于各个国家和民族的历史,更存在于科技发达的当代社会。戏剧一向以广场和剧场为载体,在世界戏剧史上,原始的和原生态的戏剧大抵发端于仪式,表演者曾经使用假面,也运用木偶、皮影等材质。如果说假面剧、木偶剧、皮影戏属于戏剧范畴的话,那么以银幕、荧屏为载体,以胶片、电子声像为手段的电影故事片、动画片、广播剧、电视剧也可以纳入戏剧范畴。

20世纪以来科学技术的发展,为戏剧提供了新的载体和媒体,同时带来新的视听语言和表现技巧。然而,在电影故事片、动画片、广播剧、电视剧中,情节的编排(编剧)依然不可缺少,表导演依然不可缺少,美术、音乐、音响等场面制作手段依然不可缺少。换句话说,作为戏剧四要素的演员(表导演)、观众、剧场(银幕、屏幕载体)、剧本其实一个也没有少。戏剧是个博大的母体,各种戏剧形态各具特色,却不曾离开过戏剧的总体规律,不能完全摆脱母体赋予的营养和遗传因子。

那么,作为“综合艺术”的戏剧,作为“时空艺术”的戏剧,作为“视听艺术”的戏剧都需要研究。戏剧的文学性,戏剧的表演性,戏

剧的观赏性,戏剧的时代性都值得关注。古代的戏剧和当代的戏剧,中国的戏剧和外国戏剧,现场的戏剧和镜像的戏剧,纪实的戏剧和虚构的戏剧都在我们的视野之内。惟其如此,戏剧才称得起一门学问,戏剧创作才能博采古今中外之长,呈现人类的睿智,创造出无愧于时代和民族的文化艺术业绩。

本着这样的“大戏剧”观念,我们编辑出版了这套书系。书系的内容涉及中国戏曲、中国话剧、西方戏剧、广播剧、电视剧。重在史论,亦包括戏剧理论、戏剧美学、戏剧批评。为了学科建设的需要,有的著作系统地编辑了相关分支的重要资料和研究成果,以填补理论空白。书系的作者均系北京广播学院“戏剧戏曲学”学科的教授、副教授,分别担任博士生、硕士生导师。他们从事教学与科研多年,积累了丰富治学经验,成果多有新见和创见。我们还组织翻译了在戏曲界颇有影响的日本学者田仲一成先生的《中国戏剧史》,从中可以看到海外学者的不同视角和研究途径。此外,中国艺术研究院副研究员宋宝珍的《残缺的戏剧翅膀——中国现代戏剧理论批评史稿》一书是研究话剧批评史的力作,对同行学者多有启迪,蒙作者赐稿,亦纳入本书系。

感谢北京广播学院的领导,为“戏剧戏曲学”的学科建设创造条件,投入了相当大的精力和财力。这套“纯学问”的书系的组织与出版,体现了学院领导宽阔的学术胸怀和百年大计的学术眼光。相信它对同行学者有所裨益。

2002年春

序

田本相

我的书桌上摆放着厚厚的一叠书稿，这就是雪梅同志的《中国广播文艺、广播剧研究》。在拜读中，我深深地被感动了。

这样一部近 50 万字的书稿，对于雪梅同志来说意味着什么，我是懂得的：这是一般学者所不可能遇到的困难，这里不知道有着多少的心血。

她的爱人胡源去世 10 年了，她一个人拉扯着尚未成年的三个儿女，沉重的生活担子和繁忙的教学任务，都没有使她屈服，她硬是挺过来，并且在学术研究上不断取得喜人的成就。这让我从心中敬佩她！

就我初步阅读的印象，此书具有以下特点：

首先，是它的对象性和全面性。可以说这是一部全面论述广播文艺的专著。

这部书是一部广播文艺编辑的教程，是专门写给大学文艺编辑专业的教材，也是供广播文艺编辑进修提高使用的专著。对象性很强。正因此，它避免了一般论著的专题性，而是注意给读者比较全面的知识。

全书分上下两卷。在综艺部分，不但描述了中国广播文艺的发展历程，而且对中国广播文艺的现状和远景也作出了概括、评估

和展望；论述了广播文艺编辑、广播文艺的地位和作用、广播节目的设置和分类等。在广播文艺节目部分，着重就文学广播节目、录音剪辑节目、音乐节目、戏曲节目、曲艺节目及综艺节目的地位、特点和制作等分类作出论述。在广播剧部分，对这种纯声音戏剧的艺术特性和理论研究作了系统而深入的探讨。至此，关于广播文艺的内容几乎全部论述到了。

其次，是它的理论的创见性。此书虽系教材，但是却有着作者的独到的理论见解。全书把节目作为一个研究的焦点，作为一个重要的论题，即表现了作者的理论识见。一般广播文艺的论著侧重讨论节目的制作，忽视对于节目问题的整体关照。如关于中国广播文艺节目的地位和作用、中国广播文艺的节目设置和分类等章节，将对于广播文艺节目的认识提高到一个宏观的高度，不但认清它在广播媒体中的地位和作用，而且认清它在社会文化生活和社会主义精神文明建设中的地位和作用。这些论题是具有理论和实践的双重品格的。

把节目作为一个重要论题，就抓住了广播文艺理论的特点和要点。这是因为节目是构成广播的最基础的单元，是一切广播形态（电视也是一种广播形态）的媒体最值得研究的对象。譬如节目的设置，就是一门大学问。设置得是否恰当合理，往往决定着受众的欢迎程度，决定着收听率。

其三，此书又一特点，是它的实用性。雪梅同志曾经多年从事广播文艺和广播剧的编导工作，她有着丰富的实践经验。因此，她一方面把实践的经验上升为理论，一方面注意理论的实用性。譬如第二章，广播文艺编辑一章，关于文艺编辑的任务特点和特殊要求，以及一个编辑必须具备的素质和修养的论述，就包含着她的亲身体会，对于读者是十分有益的。

又如广播剧，不但蕴涵着雪梅同志自己创作广播剧的艺术经验，而且包含着她多年的潜心研究的成果。它不仅有着广播剧的

理论概括,而且具有实用性。

这部教科书,可以说是雪梅同志从事广播文艺编辑工作和广播文艺编辑教学的结晶,也是她几十年忠实和热爱中国广播事业的总结。我愿意把它推荐给广大的读者。



作者简介

王雪梅 1940年生于河南。1963年毕业于北京广播学院新闻系。先是十几年的电台文艺编辑、广播剧编导。后调回学院文艺系任教，从事《广播剧编导》、《广播文艺编辑》课的教学。现为北京广播学院教授，广播艺术研究所所长，硕士生导师。其学术著作、学术论文、广播剧作品颇丰，在广播界有一定影响。多次担任广播文艺政府奖、广播剧政府奖、“五个一工程”广播剧评委。