

檢視歷代詩詞名家作品，探索其「詩法」，都為二十一目，每
就其章句結構，修辭筆法，神韻格律，逐篇比較論析，深入淺出，曉暢明白。

為實例，

張文燦 著

詩詞臨賞圭臬



張文燦 著

鹽
鑒
賞
主
泉

科華圖書出版公司

書名 詩詞鑒賞圭臬

原著 張文燦

出版 科華圖書出版公司

香港九龍新蒲崗五芳街十號新寶中心一樓10六室

電話：二三三二五八五六 傳真：二三三二九六五八五

郵箱：香港九龍城郵政信箱八九三一號

網址：<http://www.hkauthors.com.hk>

電子郵箱：forward@hkauthors.com

forward@forward.biz.com.hk

發行 利源書報社有限公司

香港九龍旺角洗衣街二四五號地下

電話：二四〇七五二〇〇 傳真：二四〇七九七〇八

印刷 廣記印務公司

香港九龍大角咀榆樹街十四號華源工業大廈九樓

分色製作 星輝分色製作有限公司

香港九龍新蒲崗大有街33號泰力工業中心十樓四室

電話：二三三三〇〇六三 傳真：二三三三三九四七

二〇〇〇年七月初版

ISBN 962-16-0114-2

©2000 Forward Book Co.

Published & Printed in Hong Kong

版權所有 翻印必究

版次 國際書號

序

張子文彙講學於學海書樓有年，近彙集其講論詩詞作法存稿，將刊行之而問序於余，余觀其為目二十有一，每目舉數篇為例，既評析其作法，復詳釋其字句，旁推交通，曉暢明白，欲學為詩詞者獲此，猶習泳者之抱浮木，適異地者之手輿圖也。其用意至善，用力至勤，成就卓卓乃爾，余尚何詞以裨益張子哉！則斯序可無作也。然以相交垂四十年，既承問序，於誼不能無言。記向日與張子共學於修竹先生，張子輒邀談論詩文。時余貧甚，屢假張子一二十金為饗飧資，然重違張子意，夕常釀金茗談，於江西派詩法，桐城派文法，津津道之而不知倦也。今閱斯錄，觸余所嗜，而當時情狀猶歷歷在心目間也。張子是編，余無間言矣。雖然桐城姚姬傳氏之言曰：「有所法而後能，有所變而後大。」夫習泳者初則牢抱浮木，惟恐失之，及其既久，則棄如敝屣，放手泅乎碧水綠波中矣。拳師之授徒也，以所謂招式者，及既學成，遇敵奮戰，舉手投足運用繫乎一心，若必待憶及招式，而一一以相應，則緩慢為敵所制，旁人亦必笑以為拘虛不達於事理矣。是惟演劇然後若此，非起起武夫事也，張子以我言為然否耶？張子既精於詩詞法且善辯矣，以之教人有餘裕矣。記曰：「教學相長。」又曰：「雖有嘉肴，弗食，不知其旨也。」余知張子將放筆窮力為之，與杜韓蘇黃陸辛之倫相競先後，以詩詞取大名於當代，猶習武者之終成起起武夫而不囿於拳師也。

己卯歲十月三十日順德何乃文序於香港明雙硯齋

1860/12/10

際遇由來莫問天，書屢投老子尤賢。說詞
早善分離術，遯世虛捐少壯年。講義蒐羅
詳鑿賞，秋毫辨認待流傳。西風滄海吹華
髮，誰信吾儕號散僊

題張文祭著《詩詞鑿賞圭臬》
文祭兄祭正

洪肇平

目錄

一	練擇字句，言簡意賅	1
二	用典寓意，別饒蘊藉	12
三	巧用比喻，託物言志	37
四	用擬人法，益增詩趣	62
五	借古諷今，主文譎諫	69
六	側面落墨，更耐尋繹	89
七	融情入景，寄興象外	98
八	寓理於景，雋永有味	121

九	摹寫風物，活見其神	127
十	狀難寫之景如在目前	147
十一	含不盡之意見於言外	155
十二	語斷意連，義蘊深曲	170
十三	首尾圓合，轉接自然	179
十四	造語險奇，意境創新	197
十五	脫胎換骨，點鐵成金	205
十六	極度誇張，增感染力	217
十七	抽象意念，化作畫圖	226
十八	化靜為動，栩栩欲活	239

十九	詩眼用平，聲調乃響·····	247
二十	拗救句法，創新音調·····	252
二十一	用流水對，增彊氣勢·····	263

練擇字句 言簡意賅

《毛詩序》云：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。」詩為寄情達志之器，當以字少意多、言簡意達為佳。是以吟詩屬文，練字擇詞，乃當急之務。劉勰《文心雕龍·練字篇》云：「綴字屬篇，必須練擇。」洵是篤論。

旅夜書懷

杜甫

細草微風岸，危檣獨夜舟^①，星垂平野闊，月湧大江流^②。
名豈文章著，官應老病休^③。飄飄何所似，天地一沙鷗^④。

注釋

- ① 危：高貌。櫓：帆柱。首二句寫夜泊所見：沿岸小草隨風微動，危櫓獨舟，夜泊江岸。
- ② 星垂：謂天上星星懸掛如垂，平野廣闊，故有此觀感。月湧：謂江中月影飄盪如湧，亦因江水流動而生之動感。案：「星垂」反襯平野之空闊；「月湧」反襯大江奔流之氣勢。「垂」、「湧」二字精切。
- ③ 著：顯揚。休：罷官。二句謂：豈以文章名世乎？實因身體老病而罷官。案：二句倒文，意謂：本有濟世之志，今因老病罷官，非欲以文章名世也。
- ④ 飄飄：飄泊不定。沙鷗：海鷗。末聯意謂：已一生飄泊無定，有如天地間一海鷗鳥。案：天地——沙鷗，對比強烈，更突顯詩人之孤獨。

評析

唐肅宗乾元二年（公元七五九），杜甫自長安徙成都，得西川節度使嚴武舉薦，任「節度使參謀檢校工部員外郎」，在官六月，嚴武去世，杜甫頓失所依，遂辭官，舉家離成都，乘舟東下。本篇當是途中之作。

首聯寫夜泊所見，切題「旅夜」二字。其悽愴情懷，已溢言外。「危檣」、「獨舟」，暗示世途險惡，與下文「官應老病休」句遙相呼應。

領聯頗見練字功夫。李白〈渡荊門送別〉：「山隨平野盡，江入大荒流。」其句式與此聯略同。然李詩所寫，江、山二物而已；杜詩則於江、山之外，復展示一幅壯麗自然圖景：空闊蒼穹下，星月爭輝，江水奔騰！言不增而意增！而「星垂」、「月湧」二詞，尤生動傳神。此杜詩所以勝李詩也。王安石〈泊船瓜州〉：「春風又綠江南岸，明月何時照我還？」據宋洪邁《容齋隨筆》載：原作先後用「到」、「過」、「入」、「滿」諸字，最後改定「綠」字。春臨大地，草木萌發新芽，一片蒼翠！「綠」字既含「春到」之意，兼展示春之色彩，平添一層詩意，「綠」字所以勝也，是皆練字之功。

後四句寫飄泊情懷，切題「書懷」。「名豈文章著」，謂豈以文章揚名乎？言外謂本懷濟世之志，建功立業以名垂青史也。然壯志未酬，年華老去，「官應老病休」，乃自嘲之辭。不說罷官之由，反說因「老病」而「休」，此詩人溫柔敦厚之旨也。是聯上下句倒文，亦詩人造奇之法也。

登高

杜甫

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回 ①。
無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來 ②。
萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 ③。
艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯 ④。

注釋

- ① 天高：謂秋天碧空無雲，顯得特別高遠。渚：水中小州。清：清晰。沙白：沙粒潔白。飛回：來回飛翔。二句謂：清風疾急，萬里晴空，只聞淒哀猿聲；水中小州清晰可見，潔白沙灘上，水鳥來回飛翔。
- ② 無邊：無限，狀其多。落木：落葉。蕭蕭：風聲。不盡：不絕，不息。滾滾：水奔流貌。滾，或省作袞。二句謂：無數落葉隨蕭蕭風聲而飄下；滔滔江水，奔流而來，晝夜不息。
- ③ 萬里：狀相隔之遠，此指遠離家鄉。悲秋：因秋天草木搖落而悲。常作客，謂長年作客他鄉。

百年：一生。二句謂：離鄉背井，長期作客他鄉，每見蕭索秋景便不勝悲傷。我平生多病，今日猶獨自登臺。

④ 苦恨：甚恨。苦，用作副詞。曹操《短歌行》：「去日苦多。」繁霜鬢：多白髮，借指衰老。「苦恨繁霜髮」猶辛棄疾《破陣子》詞：「可憐白髮生。」之意，潦倒；衰頹之貌。停杯；戒酒。二句謂：時局艱難，可恨年華老去，報國無日矣！因身體衰頹多病，新近已戒酒。

評析

自嚴武去世，杜甫舉家離成都，乘舟東下，輾轉至夔州（今四川奉節），是年重陽節，詩人於夔州登高，感而賦此。時維大曆二年（公元七六七）。

詩前四句寫登高所見所聞：風急、天高、啼猿、飛鳥、蕭蕭落木、滾滾長江！蕭索秋景，融溢落寞情懷。後四句寫所感：久客他鄉，年老多病，因重九登高而觸發悲秋情懷。「萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。」一聯尤警策。宋人羅大經對此聯極為讚賞，其《鶴林玉露》（卷十一）云：「萬里，地之遠也；秋，時之悽慘也；作客，羈旅也；常作客，久旅也；多病，衰疾也；獨登臺，無親朋也。十四字之間含八意，而對偶又精確。」

十四字含八層意思，且逐層深入，突顯悲秋之情。字少而意多，是為練字之功也。

此詩平仄諧協，句句對偶，而能一氣貫之，工整而渾成。明胡應麟許為「古今七律第一」，殊非虛譽。

江漢

杜甫

江漢思歸客，乾坤一腐儒①。片雲天共遠，永夜月同孤②。
落日心猶壯，秋風病欲蘇③。古來存老馬，不必取長途④。

注釋

① 江、漢：長江、漢水。時詩人居荊州，乃江、漢二水交匯處，故云。思歸：欲回歸京城。老杜雖飄泊江湖，常「心存魏闕」，無日不思回歸京師，「戮力王室」，故以「思歸客」自喻。乾坤：天地。腐儒：本指迂腐文人，此以自嘲，暗諷己一無所成也。乾坤——一腐儒，對比強烈，突顯

「腐儒」之孤獨。

②「片雲」，「孤月」皆以自況。領聯緊承首聯，謂已與浮雲齊飄遠天，與孤月共渡長夜。案：此聯借景寓情；「片雲」喻已空虛無依；「孤月」喻已孤獨落寞也。「天共遠」、「月同孤」二語倒裝。

③落日：借喻暮年。病欲蘇：病將痊癒。二句謂：年華老去，有如日落西山，然壯心不已；秋風初起，病情反而好轉。案：二語暗示欲有所作為也。猶曹孟德所云：「老馬伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。」之意。

④存：存養。老馬：自喻。《韓非子·說林》：「管仲、隰朋從桓公伐孤竹，春往冬返，迷惑失道。管仲曰：『老馬之知可用也』乃放老馬而隨之，遂得道。」二句謂：存養老馬並非取其驅馳長途之力。案：老馬而不取長途，謂老馬「識途」之知尤足珍貴，言外謂已雖年邁，但有經驗及材識，可資福澤蒼生。

評析

五言詩第三字，七言詩第五字，古人稱為「詩眼」，於此處安實字，可令句子健勁有力。如本篇中二聯，均於「詩眼」位置用實字：領聯以天、月喻已之寂寥、孤獨，故將「共天遠」、「同月孤」倒裝為「天共遠」、「月同孤」，置「天」、「月」二實字於「詩眼」

位置；頸聯「詩眼」用「心」、「病」二實字，心不因「落日」而頹廢；病反因秋風而欲蘇；慷慨之情與悲涼之景交融，句法健勁，且饒韻味。

若整句整篇全用實字，不用虛字，更可令詩意繁富，句子簡明健勁，如陸游〈書憤〉：「樓船雪夜瓜州渡，鐵馬秋風大散關。」一聯全用實字組成，氣勢彊勁。又如白樸〈天淨沙〉：「孤村落日殘霞，輕煙老樹寒鴉，一點飛鴻影下，青山綠水，白草紅葉黃花。」不著一虛字，以實字排列成篇，句法緊湊，語勢健勁。

「落日心猶壯，秋風病欲蘇。」上句謂：雖至暮年，心猶壯健；下句謂：雖秋風吹涼，病反轉好。一句之中，容納兩層相反意思，古人稱之曰「頓挫」。用「頓挫」句法，句子多一層轉折，故含意更深，韻味更足。試看杜牧〈贈別〉：「多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成。」人之多情至極，反似無情，詩人以兩個相反詞彙融合於一句之中，將人類矛盾心理表露無遺，動人心魄！是「頓挫」乃造警策語之法也。

登寶公塔

王安石

倦童疲馬放松門，自把長筇倚石根①。
江月轉空為白晝，嶺雲分暝與黃昏②。
鼠搖岑寂聲隨起，鴉矯荒寒影對翻③。
當此不知誰客主，道人忘我我忘言④。

注釋

- ① 松門：松木門，此謂寺門。筇：竹名。借指拐杖。石根：石壁。二句謂：童僕、馬匹俱疲，停留於寺門外，我獨自手持竹杖，依石壁攀登至塔頂。案：首聯切題「登」字。曰「倦童疲馬」，可見地勢險阻，攀登艱難；旋曰「自把長筇倚石根」，詩人不怕險阻、誓攀高峰之精神、自躍出。
- ② 轉：改變。分暝與黃昏：將黑暗贈與黃昏。猶言加深黃昏時天色之昏黑。二句謂：明月自江中升起，變夜空為白晝；山嶺間浮雲，卻增添黃昏之黑暗。