

普通高等教育“九五”国家教委重点教材

基础日语教程

朱春跃 彭广陆 主编

第1册

外语教学与研究出版社

国家教委“九五”重点教材

高等院校日语专业

基础日语教程

第一册

北京外国语大学日语系编

主编：朱春跃、彭广陆

外语教学与研究出版社

(京)新登字 155 号

图书在版编目(CIP)数据

基础日语教程 第一册/朱春跃, 彭广陆主编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 1998. 3
ISBN 7-5600-1402-X

I. 基… II. ①朱… ②彭… III. 日语—高等学校—教材 IV. H36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 06565 号

基础日语教程(第一册)

北京外国语学院日语系编

朱春跃, 彭广陆 主编

外语教学与研究出版社出版发行

(北京西三环北路 19 号)

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

开本 787×1092 1/16 19 75 印张 337 千字

1998 年 3 月第 1 版 1998 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

* * *

ISBN 7-5600-1402-X

G·593

定价: 20.90 元

编写和使用说明

本书是为大学本科日语专业一二年级学生编写的，共分4册，按每周10~12学时计算，每册使用一个学期(180~220学时)。

本书的特色

在本书编写之前和编写过程中，我们对包括本校教材在内的国内外几种主要基础日语教材进行了分析，总结了以往教材的长处和不足，力求编写出一部适合成人学习的、适合中国人学日语的特点和需要的全新的基础日语教材。

本书在以下几个方面进行了新的思考和设计：

1. 针对成年人学习日语而又不具备日语的语言环境这一特点，在教学法的取舍上我们采用了迄今在我国获得极大成功的以教授语法体系为主的教学思想，对句型和言语交际功能适当有所兼顾。这样可以使学生获得扎实的语言基础，“后劲”十足。

2. 重视语音训练，对语音进行彻底指导。日语的语音包括音节的发音、单词的声调、复合词的声调、用言活用形的声调变化以及语句重音和语调等等，内容十分丰富，并且有着极强的实践性。本书对语音的指导贯穿了全书1~4册的每一课。

3. 在语法体系上，主要参考了以奥田靖雄先生为代表的日本教育科学研究会·国语部会（语言学研究会）的语法理论，并且吸收了其他语法学说中合理的成分，使我们对日语语法的观察更加全面，语法体系的设计更加完善，同时也更有利于学习者掌握。

4. 在语法内容上，主要依据了国家教委1990年颁布的《高等院校日语专业基础阶段教学大纲》。但在编排上，我们根据日语的实际应用，对各项语法内容出现的先后顺序做了合理的调整和通盘考虑。

5. 从一开始就让学生熟悉叙述体和会话体两种文体，并且在会话的语体安排上摒弃“教材日本语”，简体和敬体并重，使学生掌握因不同的人物关系而采用的不同表达方式，缩短教材语言与实际生活语言的距离。

6. 本书课文的题材覆盖面广，语言生动活泼，课文长短适度、难易得当，兼顾多样

性、知识性和实用性。

7. 课文和会话文采用标准表记,使学生一开始就对日语“汉字+假名”混合文字的标准表记方式有正确的认识。

8. 考虑到使用电脑等实际需要,要求学习者对“罗马字”也能够熟练掌握。

9. 在前两册中每课安排了“关联词语”。这不仅可以扩大词汇量,而且它本身就是一个分类词汇表,方便使用者对同类词汇的查阅。

10. 按实际需要,在课文、练习中有意识地加强了对“外来语”的学习。

11. 为了便于读者使用,在正文部分之后安排了方便实用的附录:语音项目索引、语法项目索引、关联词语索引、数词索引、总词汇表等。

本册的编排和使用

本册的整体设计为:1.编写和使用说明;2.目录;3.日语概论;4.课文;5.语音项目索引;6.语法项目索引;7.关联词语索引;8.数词索引;9.总词汇表等几个部分。

每课由9个部分组成:1.本课学习重点;2.课文;3.会话文;4.生词表;5.关联词语;6.数词;7.语音;8.语法;9.练习。

按照我们的课程设计,本书用于日语专业本科生的“精读”课,在“精读”课上主要学习日语的语法体系。因此,本书的会话部分主要是为课文中出现的语法现象提供语言环境,而对于“交际功能”,只是部分地有所体现。国家教委1990年版《高等院校日语专业基础阶段教学大纲》中规定的“功能意念”项目,我们认为可以在“会话”课上予以集中体现,并且已经编写出部分相应的教材(如《日语会话》《日语生活交际会话》等),供本书使用者参考。

为了使学习者对日语的书写形式有准确、全面的了解,我们在课文、会话中使用了标准表记方式,而把虽在“常用汉字表”以外但在实际使用中较为常见的汉字形式也列在了单词表中,供使用者参考。在实际使用时应以课文、会话文中使用的标准表记方式为准。

由于本书的语法体系与过去教科书中所采用的语法体系差异较大,因此为了便于教学,本书的语法解释部分较为详细。教员在讲解时可根据学生的实际需要有所取舍。

本书的编写分工

本书课文、会话部分(1~3册)由集体讨论,高梨公江执笔;第四册课文由全体参编

人员编选。其它部分的具体分工和执笔者为：

朱春跃：语音、数词

彭广陆：语法

陶振孝：词汇、练习

许英淑：词汇

张慧芬：练习

本书的初稿在北外日语系试用过三年。在听取了各方面意见之后，经过反复修订，整理成书。在本书正式出版之际，我们诚恳希望广大使用者及同行对书中不成熟乃至错误之处提出批评意见。

鸣谢

本教材原计划由北京外国语大学日语系与日本教育科学研究会·国语部会(语言学研究会)共同编写。双方曾为此进行过多次磋商，日方做了大量的前期准备工作，尤其是在语法体系的设计上提出了具体方案，为本教材的编写奠定了理论基础。尽管后来因故本书的编写工作是由中方完成的，但它得以顺利进行是与语言学研究会成员的积极努力分不开的。在此谨向曾经参与本教材的策划并为之付出辛勤劳动的语言学研究会的奥田靖雄、铃木重幸、上村幸雄、铃木康之、渡边义夫、高木一彦、汤本昭南、新川忠、比毛博、樋口文彦、津波古敏子、狩俣繁久等各位先生表示衷心的感谢。

参与编写、修订工作的还有历届日语系文教专家高梨公江、须田坦男、须田义治、花田裕等先生。此外，严安生教授组织了本教材的立项，朱京伟副教授参加了编写初期的部分工作；何蔚泓、吴君、王彦、王萍等老师及所教班级学生对本书的内容提出了宝贵意见和修改建议；张春雁、徐滔等同志在教材的编写过程中为电脑录入付出了辛勤的劳动，在此一并致谢。

本书在编写初期曾得到日本国际交流基金的资助。在出版之际，又获得国际交流基金日语国际中心日语教材出版赞助。在此谨向日本国际交流基金及国际交流基金日语国际中心表示深切的谢意。

编 者

1998年3月

目 录

编写和使用说明	i
日语概论	1
第1课 发音(1)	13
第2课 发音(2)	23
第3课 发音(3)	33
第4课 发音(4)	47
第5课 发音(5)	59
第6课 起床のベルが鳴る	71
第7课 8時から授業が始まる	93
第8课 昨日雨が降りました	111
第9课 王さんは中国人です	134
第10课 王さんは今部屋で宿題をやっている	152
第11课 私の大学には学部が8つある	173
第12课 北京の冬は東京の冬より寒い	193
第13课 王さんは朗らかで行動的だ	211
第14课 私は旅行が好きです	226
第15课 万里の長城に登りたい	245
语音项目索引	261
语法项目索引	264
关联词语索引	269
数词索引	270
本册总词汇表	272

日语概论

1. 日本概况

日本（日本）^{にほん／にっぽん}的正式国名为“日本国（日本国）”^{にほんこく}，它是位于亚洲大陆东部、太平洋西岸的岛国，由本州、四国、九州、北海道 4 个大岛和 4000 个小岛组成，日本的这些岛屿又统称为“日本列岛”。日本的国土面积为 37.8 万平方公里，大致相当于中国国土面积的五分之一，其中近百分之七十为山地。日本处于环太平洋地震带上，因此是个多地震的国家，而且火山活动频繁。日本列岛南北长达 3000 公里，跨亚热带和亚寒带，气候的地区差异显著，但大部分地区属于海洋性气候，一年四季分明。

日本的总人口为 12557 万人(据 1995 年统计)，在世界上排第 7 位。东京(東京)^{とうきょう}是日本的首都，据 1997 年资料，东京拥有居民 2720 万，是世界第一大城市。日本的人口在 100 万以上的大城市共有 10 个。日本的正式公文使用年号，1998 年为平成（平成）^{へいせい}10 年，通常也采用公元纪年。

关于日本民族的起源，尚有许多不明之处。一般认为日本人属于亚洲蒙古人种，至少从 1 万年以前起日本人的祖先就生活在日本列岛上了。

2. 日语的地位和类型上的特点

日语（日本語）^{にほんご}简称“日语”，是日本的共通语（共通語）^{きょうつうご}，以它为母语的人口超过 1.1 亿。从使用人口看，日语在世界的各种语言中跻身于前 10 位，是通用语。不仅如此，就我国学习外语者比例而言，日语也堪称是个大语种。

语言的谱系分类（也叫发生学的分类）把具有共同来源的亲属语言归为同一个语系，但日语与哪些语言有亲属关系至今尚未确定。通常认为日语与阿尔泰语系的语言具有许多相同或相近的特征。

根据语言结构上的共性给语言分类的方法叫作类型分类法，通常世界上的语言被分为 4 大类：孤立语（又叫词根语）、粘着语（又叫词缀语）、屈折语（又叫融合语）、多式语（又叫复综语）。日语属于粘着语，其特点是大量使用词缀（附加成分）来表达各种词汇意

义和语法意义。它的词根一般不发生变化，词缀按照一定的顺序粘附在词根的后面来构成新词或同一个词的不同形态。一个词缀通常只表示一个语法意义，而每种语法意义也总是由一个词缀来表示。词素之间结合得不紧密，词根和词缀都有相当大的独立性，比较容易区分开来。此外词素都保持一定的形式，因此比较容易根据词形识别词素。

日语在词序类型上属于 SOV 型语言，即句子主要成分的排列顺序为：主语（S）—宾语（O，本书中称之为を格补语或直接补语）—谓语动词（V），而且倾向于把修饰成分、限定成分放在被修饰成分、被限定成分的前面。

3. 文字

日本人使用的文字（文字）有三种：汉字（^{かんじ}漢字）、平假名（^{ひらがな}平仮名）、片假名（^{カタカナ}片仮名），此外还使用一种辅助文字——罗马字（^{ローマ字}ローマ字）。现代日语最常见的书写形式是汉字（平）假名混合书写（^{かんじかなまじりぶん}漢字仮名交じり文）。

日本使用的汉字是从中国经由朝鲜半岛传到日本的，据考证至少在公元 1 世纪的时候日本人就已经接触到了汉字，而使用汉字记录日语则是公元 5 世纪以后的事情，在此之前日本人没有自己的文字。最初日本人把汉字当作表音文字使用，后来对汉字字体加以简化，从而产生了假名。平假名来自汉字的草书，片假名来自汉字的偏旁部首。所谓的“假名”是针对“真名（^{まな}真名）”——汉字而言的，“名”是文字的意思。平假名的“平”为平易之意，片假名的“片”为不完全之意。

现代日语使用的汉字有两千字左右。1946 年曾公布过《当用汉字表（^{とうようかんじひょう}当用漢字表）》，表中收有 1850 个汉字，它规定了可以使用的汉字的范围。1981 年 10 月 1 日日本内阁公布了《常用汉字表（^{じょうようかんじひょう}常用漢字表）》，其中收有汉字 1945 个。

日本在战后也对汉字进行了简化，1949 年日本内阁公布的《当用汉字字体表》规定了日语汉字的规范的字体，该字体被称为“新字体（^{しんじたい}新字体）”，在此之前使用的为“旧字体（^{きゅうたい}旧字体）”，旧字体是以中国的《康熙字典》为标准的。

现代日语中的汉字与我国现在通行的简化字不尽相同，而且有的字的笔顺也不一致，因此在学习时需要特别注意。

日语汉字的读音有音读（^{おんよみ}音読み）和训读（^{くんよみ}訓読み）两种。音读指来自古代汉语而又日本化了的读音，训读指来自与该汉字意义相同的日语固有词的读音。音读又根据传入日本的时代和输出地的不同而细分为吴音（^{ごおん}呉音）、汉音（^{かんおん}漢音）、唐音（^{とうおん}唐音），唐音又叫“宋音（^{そうおん}宋音）”或“唐宋音（^{とうそうおん}唐宋音）”。此外还有惯用音（^{かんようおん}慣用音）。有的汉字因所对应的日语固有词较多，所以其训读也不止一个。因此，同一个汉字具有许多种读音的现象不足为奇。

假名是音节文字（音節文字），一般一个假名代表一个音节。现代日语中的平假名和片假名各有 46 个。

平假名和片假名的功能不同，使用的频率也不同。其中平假名使用得最为广泛，一般用来书写日语的虚词和实词的词尾变化部分，而片假名通常只用来书写外国的人名、地名和外来词、拟声词以及部分动植物名称。

将代表日语音节的假名按照一定的规律排列起来，就构成了所谓的“五十音图（五十音図）”，图中音节数除去重复者外不足 50 个。但是实际上日语的音节数不止这些，严格地说它只包括了直音（直音）中的清音（清音）。记住“五十音图”的排列顺序有助于查阅日语词典和语法的学习。日本人排列人名或事物名称时也采用五十音序（五十音順）。

另外，日语的音节除了直音的清音，还有浊音（濁音），但这个术语并不表示语音学的概念（即非“浊辅音（有声音）”之意），而是表示右上方带浊音点（濁点）的假名所代表的音节。与直音相对应的概念是拗音（拗音）。另外日语中的音节还有拨音（撥音）、促音（促音）、长音（長音）。

下面是平假名和片假名与其字源（字源）的一览表。去掉该表最后的拨音“ん・ン”，就是“五十音图”。

ん 无	わ 和	ら 良	や 也	ま 末	は 波	な 奈	た 太	さ 左	か 加	あ 安
	(ゐ) 為	り 利	(い)	み 美	ひ 比	に 仁	ち 知	し 之	き 幾	い 以
	(う)	る 留	ゆ 由	む 武	ふ 不	ぬ 奴	つ 川	す 寸	く 久	う 宇
	(ゑ) 恵	れ 礼	(え)	め 女	へ 𠂔	ね 祢	て 天	せ 世	け 計	え 衣
	を 遠	ろ 呂	よ 与	も 毛	ほ 保	の 乃	と 止	そ 曾	こ 己	お 於

ン 无	ワ 和	ラ 良	ヤ 也	マ 末	ハ 八	ナ 奈	タ 多	サ 散	カ 加	ア 阿
	(ヰ) 井	リ 利	(イ) 伊	ミ 三	ヒ 比	ニ 二	チ 千	シ 之	キ 幾	イ 伊
	(ウ)	ル 流	ユ 由	ム 牟	フ 不	ヌ 奴	ツ 川	ス 須	ク 久	ウ 宇
	(エ) 恵	レ 礼	(エ) エ	メ 女	ヘ ヘ	ネ 祢	テ 天	セ 世	ケ 介	エ 江
	ヲ 乎	ロ 吕	ヨ 与	モ 毛	ホ 保	ノ 乃	ト 止	ソ 曾	コ 己	オ 於

4. 日语的书写方式

日语通常不采用连词分写（^わ分かち^が書き）（一些幼儿读物及初级日语教科书除外）。现代日语可以横写（^{よこが}横書き）和竖写（^{たてが}縦書き），尽管因为竖写不便于文中引用外文而近年来横写的情况有所增加，但报刊、书籍等出版物仍以竖写者居多。

5. 日语语音的特点

5.1 元音

日语的元音只有5个，而且都是单元音，不像汉语等语言那样具有众多的复元音。

5.2 辅音

日语的辅音数量也不多，并且除了／k, g, ŋ／等少数几个之外，大部分辅音的发音部位都在口腔的前部。

5.3 音节

日语的音节结构也很有特点，除了“促音”、“拨音”等特殊音节之外，其它的所有音节都是由“辅音+元音”或一个元音构成的。绝大部分音节都以元音结束，构成了日语的“开音节”性。因此，日语整体上比较响亮，富于歌唱性。

日语的所有音节（包括“长音”、“促音”、“拨音”等三个特殊音节），在长度上都大体相同，这是日语音节的“等时长”性。这种等时长性，形成了日语的节奏和韵律感。日语诗歌的韵律，也来自这种音节的等时长性。

日语的音节按照一定的顺序排列，一般把以元音自身或相同（相近）辅音与不同元音拼合的五个音称作“^{ぎょう}行”，每行以含有元音／a／的音节作为该行的名称，如“^{ぎょう}あ行”、

“か行”等；把不同辅音与同一元音拼合而成的音称作“^{ぶん}段”，每段以该段的元音命名，如“あ段”、“え段”等。

5.4 语速和发音频率

由于日语以多音节词为主，因此单位时间内发出的音节数较多。例如电台的新闻播音，据作者统计，在一般语速时，汉语每分钟一般发出约 260 个音节，而日语则为 500 个音节左右。由于日语发音频率较快，需要在很短的时间内发出很多的音，因此口的开合频率很高而开口幅度较小。

5.5 声调

日语的词也有类似汉语四声的声调，日语的声调也有区别词义的作用，因此日语在广义上也属于声调语言。

与汉语的声调出现在一个音节内部不同，日语声调（アクセント）的高低变化是在音节之间实现的，而且高低的变化幅度较小，约相当于汉语的四分之三左右。

日语的单词在词形发生变化时声调也随之相应改变。这种改变是较为复杂的，但有规律可循。

5.6 语调

日语句子的语调（プロソディー——也译作“语流”或“韵律特征”）相对较为平坦，并且有音高逐渐降低的显著特点。句尾的语调（イントネーション）也相对较为简单，音高变化幅度较小。

5.7 语句重音

与其它语言一样，日语的句子中也有重音，我们称之为“语句重音（^{ぶん}文アクセント）”。日语的语句重音也是有规律的，可以通过系统的学习来掌握。

5.8 汉字读音问题

日语中汉字的读音较为复杂。由于历史上汉字传到日本的年代和输出地不同，一字多音的情况十分普遍。但一般说来，汉字的日语音读的读音与汉字本来的汉语读音有一定的对应关系。因此，掌握了一定数量的汉字读音后，汉字音读词汇的记忆会变得十分容易。

5.9 外来词的读音

由于日语的元音、辅音数量相对较少，在拼写外来词语时现有的音节常常不敷使用，只得用一些相近的音来代替。此外，近年来人们还造出了一些“合拗音（^{ごうようおん}合拗音）”如“フィ、デュ”等，来拼写原来日语中没有的音。

在外国语的读音进入日语变成日语读音时也有一定的对应规律，掌握了这些规律，就可以加速对外来词的记忆。

6. 日语的词汇

日语的词汇（^{ごい}語彙）根据其来源一般分为和语词（^{わご}和語）、汉语词（^{かんご}漢語）、外来词

(外来語)、混合词(混種語)四种，其中和语词与汉语词占的比例最大，在口语中多使用前者，而在书面语中多使用后者。外来词的绝大多数来自英语。

日语中近义词(類義語)较发达，这与日语的词汇来源较多是分不开的。另外，汉语词中有不少同音词(同音語)，这是语音系统简化的结果。日语的汉语词中虽然有许多与现代汉语同形的词(中日同形語)，但不能简单地把它们划等号，二者在词义、词性、搭配上存在差异的现象绝不鲜见。

汉语词并不意味着它们都来自汉语(主要是古汉语)，有一些是日本人利用汉字的音义造出来的，其中有不少是社科方面的词汇，有一些也成为了现代汉语词汇的一部分。另一方面，外来词也并非全部来自外语，有些是日本人以外来词为词素造出来的。

7. 日语的语法

7.1 语法的单位

语法单位(文法の単位)从小到大、从低到高可以分为以下四个级别：

词素(形態素)

词(語; 単語)

词组(連語)

句子(文)

当然，作为语言单位还有小于词素的音素(単音)和大于句子的篇章(談話; 文章)，但它们一般不是语法研究的对象。

7.2 词素

词素是最小的音义结合的语言单位，它是构词的材料。

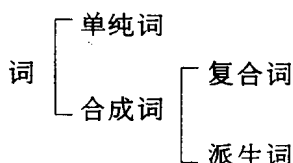
词素又分为词根(語基)和词缀(接辞)。词根有的可以单独成词，有的则不能，但词根都表示基本的词汇意义。词缀不能独立成词，不具有独立的词汇意义，一般与词根联结起构词或构形的作用，表示附加的意义(辅助的词汇意义或语法意义)。日语中的词缀有前缀(接頭辞)和后缀(接尾辞)之分，出现在词根前的词缀叫前缀，出现在词根后的词缀叫后缀。

7.3 词

词是语法的基本单位，也是造句的基本材料。

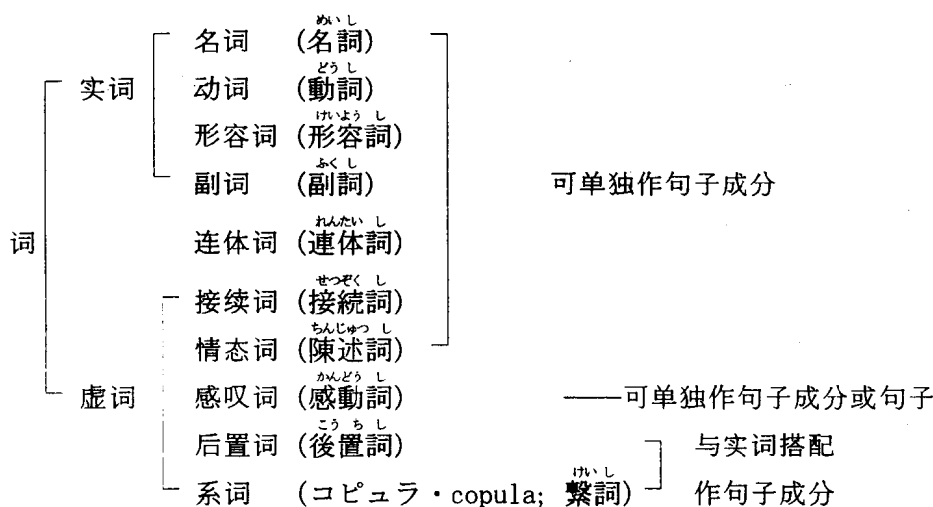
7.3.1 构词

根据词的构成情况不同可以分为单纯词(單純語)和合成词(合成語)，前者由一个词素(即词根)构成，后者由两个或两个以上的词素构成。合成词还根据它的构词成分和结构方式的不同分为复合词(複合語)和派生词(派生語)，前者是由两个或两个以上的词根复合而成的，后者是由词根附加词缀派生而成的。



7.3.2 词类

词类（品詞）^{ひんし}是词的语法分类。对词进行语法分类时，依据的标准是词的语法特点，即词的语法功能和形态变化，同时它也与词的词汇意义不无关系。



7.3.3 实词与虚词

日语的词类首先可以分为实词（実詞）^{じっし}和虚词（虚詞）^{きょし}两大类。实词是实义词，虚词是功能词，前者同时表示词汇意义和语法意义，而后者只表示语法意义。

连体词中的一部分只表示语法意义，另一部分既表示词汇意义又表示语法意义，因此姑且将它独立于实词和虚词之外。

7.3.4 体言、用言与曲用、活用

日语中的名词又称为“体言（体言）”^{たいげん}，意为有实体的词，即它是表示事物的。体言有词形变化（語形变化）^{ごけいへんか}，这种词形变化叫作“曲用（曲用）”^{まがよう}，日语体言（名词）的曲用主要表现为格（格）^{かく}的变化，具体地说就是在名词后面粘附格助辞（格助辞）^{かくじょじ}来表示格这个语法范畴。

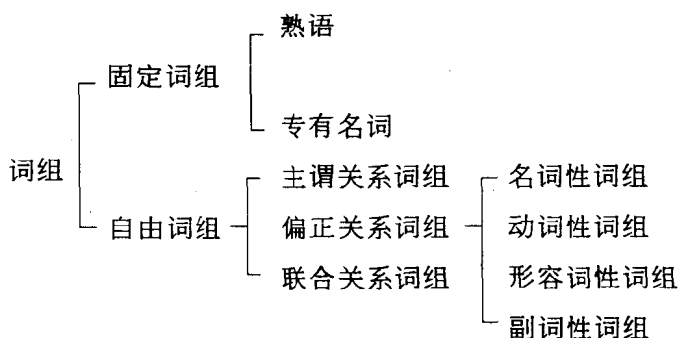
与体言相对，日语的动词和形容词被称为“用言（用言）”^{ようげん}，意为有作用的词，即它表示体言所指称的事物的属性。用言也有词形变化，这种变化叫作“活用（活用）”^{かつよう}。日语用言的词形变化是相当发达的，它是表示语法意义和述谓性的重要手段。用言活用时不变化的部分叫作“词干（語幹）”^{ごかん}，发生变化的部分叫作“词尾（語尾）”^{ごび}。

7.4 词组

我们把实词与实词按照一定的语法规则组成的语法单位叫作“词组”，词组表示指称意义，是构成句子的材料，这点与词相同。有的词组具有述谓性（ちんじゅつせい陳述性）和语调（イントネーション）以后，就可以成为句子。

词组可以分为自由词组（じゆう れんご自由な連語）和固定词组（こていてき固定な連語），前者是根据交际的需要按照语法规则临时将词与词组合而成的，后者的成分之间的组合则比较固定，一般不能扩展、替换或改变词序，熟语（こじゆめいしイディオム・idiom）（包括谚语＜ことわざ諺＞、成语＜せいぐ成句＞、惯用语＜かんようぐ慣用句＞）和专有名词（せんご固有名詞）就属于固定词组。

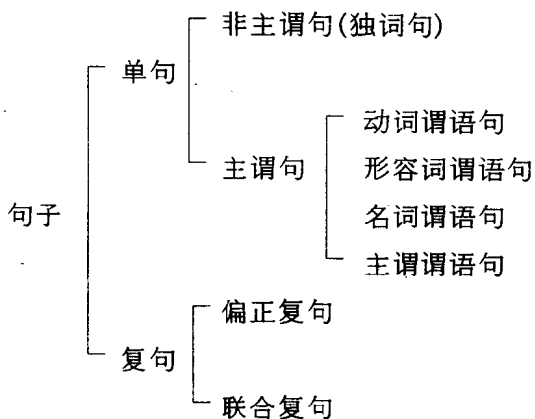
词组的结构关系类型首先可以分为三种：主谓关系（ちんじゅつてき陳述的な關係）、偏正关系（かんけい從属的な關係）、联合关系（并列关系）（へんれつてき並列的な關係）。其中偏正关系的词组是由主导词（しゅうしよくご被修飾語）和从属词（れんご修飾語）构成的，根据主导词词性的不同，它又可以分为名词性词组（しんご名詞的な連語）、动词性词组（しんご動詞的な連語）、形容词性词组（しんご形容詞的な連語）、副词性词组（しんご副詞的な連語）。也可以说，这些词组在句子中的功能是由主导词的词性来决定的。



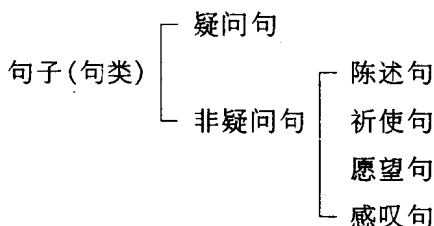
7.5 句子

句子是语言运用的基本单位，也是语法分析的最大结构单位，它由词或词组组成，表达一个完整的意思，它具有述谓性和语调。

根据句子的结构类型的不同，首先可以把句子分为单句（たんぶん单文）和复句（ふくごうぶん複合文），前者又可以再细分为主谓句（しゅつごぶん述語文）和非主谓句（どくりつごぶん独词句）（どくりつごぶん独立語文），复句也有偏正复句（ふくぶん複文）和联合复句（じゅうぶん重文）之分。单句中的主谓句可以根据谓语的词性或结构方式的不同分为动词谓语句（しゅつごぶん動詞述語文）、形容词谓语句（しゅつごぶん形容詞述語文）、名词谓语句（しゅつごぶん名詞述語文）、主谓谓语句。



根据句子的表达功能划分出来的句子类型叫作“句类”。我们首先把句子分为疑问句（疑問文）和非疑问句（述べ立て文），后者又分为陈述句（平叙文）、祈使句（命令文）、愿望句（希求文）、感叹句（感嘆文）。



7.6 句子成分

构成句子的要素叫“句子成分（文の成分）”。句子成分有时由一个词充当，有时由一个词组充当。我们认为日语的句子成分可以分为以下几种：主语（主語）、谓语（述語）、补语（補語）、连体修饰语（連体修飾語・規定語）、连用修饰语（連用修飾語・修飾語）、状语（状況語）、情态语（陳述語）、独立语（独立語）、提示语（題目語）。

主语是主要的句子成分之一，它是谓语的陈述对象，但在日语中它不是必不可少的。日语的主语一般都有特定的表现形式，有时它表示主题。日语句子的主语主要由名词充当，除此之外名词化了的用言也可以作主语。

谓语是主要的句子成分之一，在日语中谓语尤为重要，句子的述谓性主要是通过谓语的（句尾）形式表现的。在日语中，用言可以直接充当谓语，体言（名词）与系词搭配后也可以作谓语。

补语也是句子的主要成分之一，它在句中是对谓语的意义进行补充说明的。日语的补语由体言（名词）或名词化了的用言充当，补语的语法意义通常是由连用的格助辞来表达的。

(注意：这里所说的补语与汉语语法中的补语的概念不同，切忌将二者混淆。)

连体修饰语是用来修饰充当主语或补语的体言的，其功能可以细分为两种：修饰和限定。修饰就是给该体言所指称的事物赋与某种特征，而限定就是指别。连体修饰语一般由连体形的形容词、动词和连体格的名词以及连体词充当。

连用修饰语(修饰语)是用来修饰用言的，换句话说，它是表示句中谓语所指称的动作、变化、状态的情状或程度的。日语的连用修饰语通常由副词充当，它除了修饰动词和形容词以外，有的还可以修饰副词。(注意：这里所说的连用修饰语与日本学校语法中的连用修饰语概念不尽相同，切忌将二者混淆。)

状语是表示句子所指称的事件存在的环境的，即它是表示时间、地点、原因、目的的。日语的状语通常由名词来充当。(注意：这里所说的状语与汉语语法中的状语概念不同，切忌将二者混淆。)

情态语不参与句子的语义内容，它是和谓语一起表示述谓性的，一般它要求谓语采取相应的形式。日语的情态语由情态词充当。

独立语指不与其它句子成分发生联系的句子成分，一般它由感叹词或接续词(即连词)充当。

提示语(外位语)指独立于句子结构之外、与句子结构内部的词或词组指称同一事物的、具有指示功能的句子成分。它虽然参与句子的语义内容，但不与谓语发生直接的联系。提示语一般由名词或名词性词组充当，通常由提示助辞或裸格的形式来表示。

8. 本书语法体系与日本学校语法的主要不同之处

本套教材所采用的语法体系与我国日语教学中通行的语法体系，也就是日本的学校语法有很大的不同。本书的语法体系主要来自日本教育科学研究会·国语部会(语言学研究会)的语法理论，其特点是以语言事实为依据，从普通语言学的角度描写语法，体系性强，便于外国人学习。当然，照顾到中国人学日语的特点，我们也对该语法体系进行了适当的补充和调整。同时，我们也尽量吸收了日本学校语法中的合理成分，并顾及到了与学校语法的衔接。

这套语法体系与日本学校语法相比较主要有以下的不同之处：

关于词类划分

首先不承认所谓的助词(助詞^{じょし})和助动词(助動詞^{じょどうし})是词，我们把助词看作是助辞，也就是说它是后缀。助动词则大部分看作是构成用言词形的词素，个别归入了系词当中。

另外把所谓的形容动词(形容動詞^{けいようどうし})看作是形容词的下位分类，叫作ナ形容词(ナ形容詞)，这在日本的对外日语教学中已成为常识。

我们还把所谓陈述副词(陳述副詞^{ちんじゅつふくし})独立为情态词。