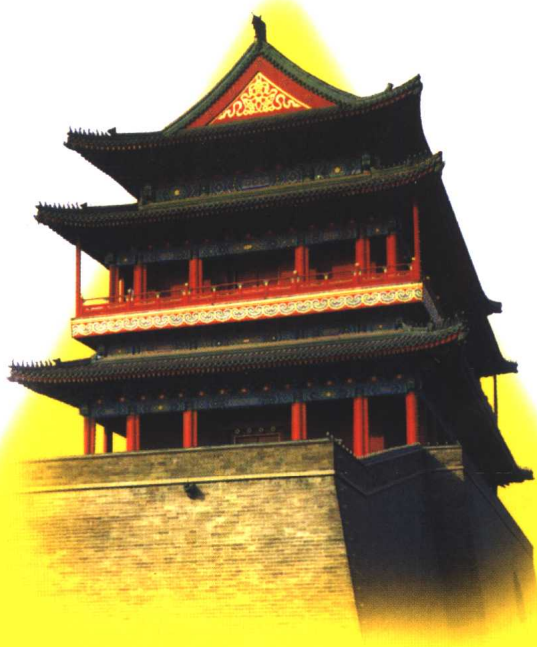


中国 建筑 史话

徐建融 著

上海书画出版社



中国 建筑 史话

徐建融 著

上海书画出版社

责任编辑 胡传海
封面设计 范乐春
技术编辑 钱勤毅

图书在版编目(CIP) 数据

中国建筑史话 / 徐建融著. —上海: 上海书画出版社,
2002.12
ISBN 7-80672-158-4

I. 中... II. 徐... III. 建筑史—中国
IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 094727 号

设计制作: 白玉琼设计工作室

中国建筑史话 徐建融 著

● **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海中华印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/32

印张: 4

印数: 0,001-3,000

版次: 2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80672-158-4/J · 147

定价: 25.00 元



目录

contenes

第一章 营造法式

一 穴居	1
二 巢居	1
三 都城	2
四 集镇	6
五 规划布局	8
六 台阶基座	11
七 屋身构架	15
八 屋顶造型	18
九 居室装修	22
十 室外陈设	26

第二章 秦川砖瓦

一 城市建设	35
二 宫殿建筑	37
三 陵寝建筑	40

第三章 中原城市

一 北魏洛阳城	53
二 六朝建康城	53
三 隋唐长安城	54
四 隋唐洛阳城	55
五 北宋汴京城	57
六 唐代长安宫阙	59

七 北宋汴京宫阙	62
八 南宋临安宫阙	64
九 唐代陵寝	65
十 宋代陵寝	67
十一 魏晋寺庙	68
十二 隋唐寺庙	70
十三 五代、宋、辽、金寺庙	72
十四 孔庙	75
十五 道观	76

第四章 北京宫阙

一 元大都城	81
二 明、清北京城	81
三 元朝宫殿	86
四 明朝宫殿	87
五 清朝宫殿	88
六 故宫的平面布局	90
七 故宫的单体建筑	93
八 沈阳故宫和其他宫阙	98
九 坛庙建筑	102
十 明十三陵	105
十一 清东、西陵	109
十二 藏传佛教建筑	112
十三 伊斯兰教建筑	116

从“以待风雨”到“取诸大壮”，建筑作为华夏民族安居乐业的生活空间形式，不仅具有实用的物质功能，更具有象征的精神意义，因此在其漫长的发展进程中，形成了独特的民族风格——

第一章 营造法式



图1 山顶洞遗址

山顶洞遗址

1933年发现，位于北京周口店龙骨山山顶洞洞穴内，距今约18000年，为我国原始人类居住遗址。遗址内发现新人化石8个，伴生动物54种，并出土有原始骨器、石器、装饰品等。全部山顶洞人化石，已于1941年在美国人手中弄得下落不明。

“以待风雨”的民居建筑，是华夏意匠最简单，同时也是最基础的建筑形式。

一 穴居

据《易·系辞下》：“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。”《韩非子·五蠹》中则提到：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害。”所谓“穴居”，也就是利用天然的洞穴作为生活的住所。例如北京猿人便是住在周口店的洞穴中的，另外，在辽宁、贵州、广东、湖北等地，均发现有旧石器时代原始人居住的岩洞遗

迹。如今，陕北地区的窑洞，也是上古穴居的形式。穴居之后，便发展成为后世黄河流域的木骨泥墙房屋。

二 巢居

所谓“构木为巢”也就是巢居，是利用天然的树木作为居住的场所，发展为后世长江流域的干阑式建筑，即下层用柱子架空，上层作居住之用。今天，西南地区的少数民族仍多采用这种建筑形式，应是上古巢居方式的

沿续。

穴居、巢居虽是最简陋、最原始的建筑形式，但却使人类的生活方式

起到了革命性的变化，使人类从自然洪荒中隔离出来，从野蛮走向文明。因为，大自然虽然提供了人类基本的生存资料，但它同时也给人类带来无穷的祸害。如风雨的侵袭，禽兽虫蛇的侵害等等。因此，“以待风雨”、“以避群害”，正是一切建筑形式最早、最本质的实用目的。虽然，伴随着文明的进步和生产力的提高，人们对于建筑的功能性要求不断有所扩大，但“实用”始终是摆在第一位的。《墨子·辞过》更以为：“圣王作为宫室，为宫室之法曰：室高足以辟润湿，边足以圉风寒，上足以待雪霜雨露，宫墙之高足以别男女之乱，谨

傣家竹楼

云南西双版纳地区的傣家竹楼，完全采用上古干阑式建筑方式，适合于南方潮湿多雨的自然生活条件。

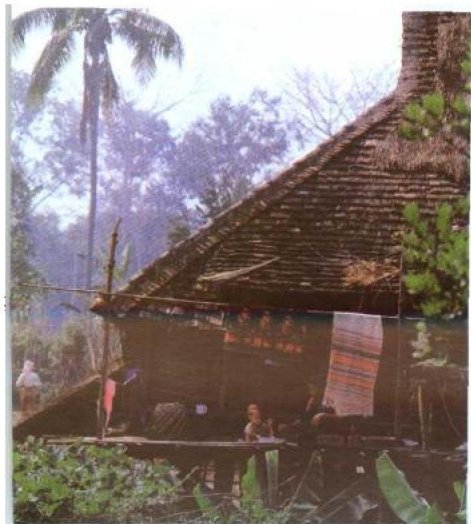
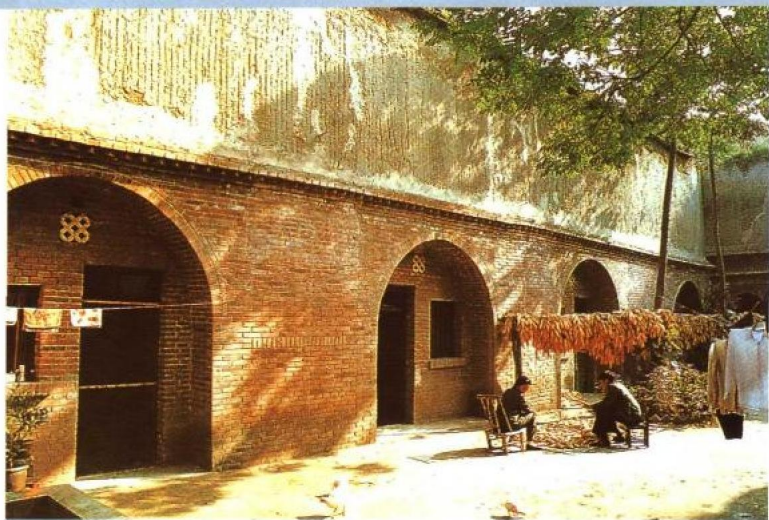


图2

傣家竹楼

图3
河南窑洞

河南窑洞

中原、西北地区的窑洞住宅，应是上古穴居方式的孑遗，适合于北方干寒的自然生活条件，具有良好的保湿保温作用。

此则止，凡费财劳力不加利者，不为也……是故圣王作为宫室，便于生，不以为观乐也。”墨子以实用作为建筑的惟一目的，当然是偏颇的，但他的思想代表了朴素的平民思想，恰可作为中国古代民居建筑，包括祠堂、书院、店铺等其他民间建筑的基本功能要求。

一切设计、布局、结构、装修、陈设等等建筑的手段的运用，无不服从于实用这一朴素的目的，至于“观乐”则是第二位的。民居建筑进一步雅化，并以“观乐”置于实用的目的之上，便成为私家园林的特殊建筑形式，但它已不只是单纯的“建筑”，而更强调建筑与自然，人与自然相和谐的关系。

“取诸大壮”的宫殿建筑、包括以宫殿建筑为形式准则的宗教建筑，进而追求华夏民族的精神象征意义。

图4

北京天安门



北京天安门

朝霞映衬下的天安门，雄
伟壮丽，辉煌灿烂。

《韩非子·五蠹》说：“糟糠不饱者不务粱肉，短褐不克者不待文绣。夫治世之事，急者不得，则缓者非所务也。”反过来说，“糟糠既饱者必思粱肉，短褐既充者必思文绣。夫治世之事，急者既得，则缓者不可不务也”。反映在建筑方面也是如此，特别对于“受命于天”的帝王来说，“率土之滨，莫非王土，率土之民，莫非王臣”，他的力量，使得自己所居处的建筑在完成实用的目的之后还要考虑实用之外的其他功能，如物质生活的奢华和精神生活的侈靡。这样，宫殿建筑，包括以

宫殿建筑为“法式”、“则例”的坛庙、陵寝、寺观等其他建筑形式，也就形成了与朴素的民居建筑迥然不同的“取诸大壮”的风格。

按“大壮”，其卦象上震下乾，孔颖达“疏”以为：“壮者，强盛之名，以阳称大阳，长既多，是大者盛壮，故曰大壮。”可见帝王的宫殿建筑“上栋下宇”，巍峨壮丽，不仅仅是为了满足“以待风雨”的日常物质生活居处所

需，更是为了用以“取诸大壮”的精神象征和比附意义。所以，自三代以还，历代帝王都要大兴土木，建设都

城，而重点则在大内宫殿的营造，以象征他们的统治具有至高无上的权威和长治久安的实力。这样，宫殿建筑便成了中国古典建筑艺术的最高典范，足以代表某一个时代建筑的最高成就和水平。

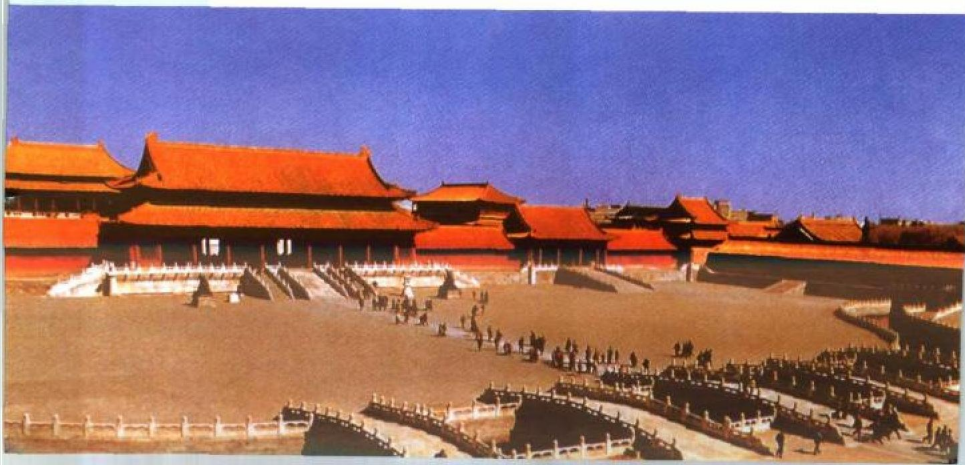
北京故宫太和门

穿过午门，迎面金水桥、太和门广场，太和门如黄钟大吕之音，一派清庙明堂气象，扑面而来，令人肃然起敬。

作为“大壮”的外观特征，是崇高、宏伟、辉煌、灿烂，其内涵则是象征了古代典章制度的等级秩序和应天承运的阴阳术数，并具体表现为森严、肃穆的特色，如中轴对称的布局、神秘形象的塑造、神秘数字的运用等等。它们与崇高、宏伟、辉煌、灿烂的特色互为表里，共同构成了以“大壮”为审美特征的古代宫殿建筑的完整形态。

但是，“大壮”的宫殿建筑对于统治者来说，永远是一把双面刃。一方面，作为一个王朝的形象和国运、国

图5 北京故宫太和门



脉、国格之联系，宫殿建筑“非令壮丽”则“亡以重威，且亡令后世有以加焉”；另一方面，这种“大壮”的建筑，使鬼为之则劳神，使人为之则伤民，一个王朝，往往也有因此而导致国力凋敝天怒人怨，最终毁于一旦的。因此，不少创业的帝王，每于定鼎之初恪守俭约，不事侈华，甚至以撤毁前朝崇丽的宫室之举来取信于臣民。然而，从建筑史的角度看，劳民伤财的宫殿建筑毕竟为我们留下了一份珍贵的文化遗产和令我们足以自豪的民族传统人文景观。

城镇建设乃是着眼于社会关系，将各种单体建筑规划成一组群体建筑，以有益于人类物质文明和精神文明的发展和创造。

当某一个地方，由于各种各样的原因，诸如水土条件的优裕、交通往来的便利、政治的隆盛、经济的发达、

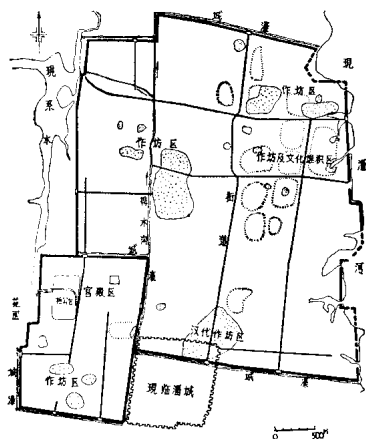


图6 山东临淄齐故都遗址

文化的繁荣，便会吸引越来越多的人口汇聚于此，各种单体的建筑自然也趋于密集，于是便形成了群体的建筑空间——城镇，作为人们联系社会关系的政治、经济、文化活动的中心。

三 都城

城镇的规模有大有小，最大规模的城镇，在古代多为宫殿所在地的都城。我国古代都城规模之大，在世界古代建筑史上是罕见的，如公元前

202 年所建的汉长安城，仅内城即达 35 平方公里；北魏的洛阳城建于 493 年，约 73 平方公里；隋唐的长安城 84 平方公里，洛阳城 45 平方公里；元大都 50 平方公里；明清的北京城 60 余平方公里。

而国外的大城市如建于 300 年的罗马城仅 13 余平方公里；建于 447 年的拜占庭城约 12 平方公里；建于 800 年的巴格达城亦仅 30 余平方公里。

在这大规模的城市范围内，所分布的建筑有宫殿、坛庙、寺观、民居、店铺、娱乐场所等等，这就需要根据实际的生活需要，从选址、城郭、布局、道路、到用水、排水、绿化等，作全面的规划建设，形

成有序的空间环境，才能赋予城市以生命的活力。一般来说，在都城中，占据着主体位置的总是宫殿建筑，在地方性城市中，则是官府衙门，其他的

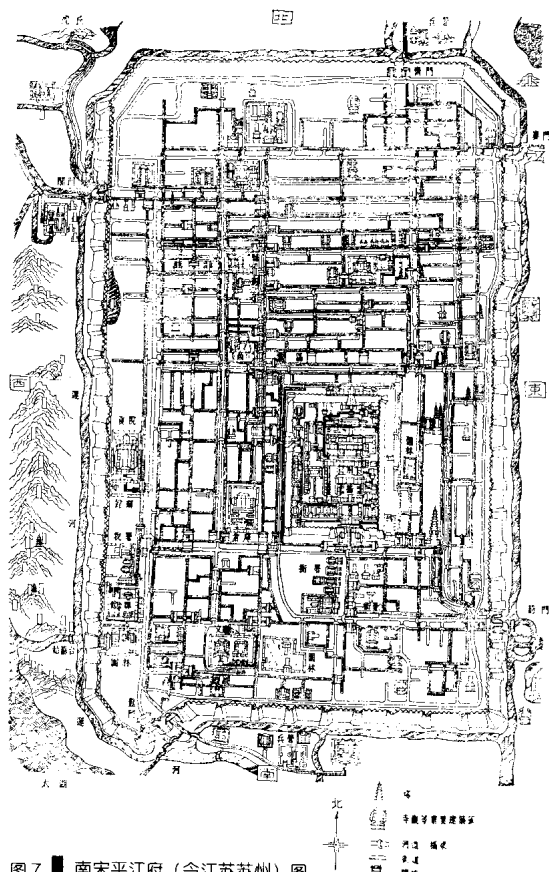


图7 南宋平江府（今江苏苏州）图

民居建筑则是附属的，“十里长街市井连”，对主体建筑起到众星捧月的烘托作用。据《考工记》所记载的上古都城制度：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轂，左祖右社，面朝后市。”也就是外围城墙九里占方，每边辟三门，纵横各九条道

的。这种区别不仅表现在规模方面，城市的范围大而集镇的范围小，更表现在规划布局方面，城市多为有意识地经营而成，集镇则更多为自然地聚落而成。当然，在这种自然的聚落过程中，有意无意地借鉴城市建设的经营规划，以形成无序中见有序的集镇



路，南北道路为主干道，宽各九条车轂，东面为祖庙，西南为社稷坛，前面是朝廷宫殿，后面是市场和居民区。汉代以后的都城建设，基本上是以这种布局来规划的。

四 集镇

城市与集镇虽然同为单体建筑的密集汇聚，不妨归于广义的“城镇”范畴之内，但两者的区别是客观存在



图8 宋·张择端《清明上河图》卷(局部)

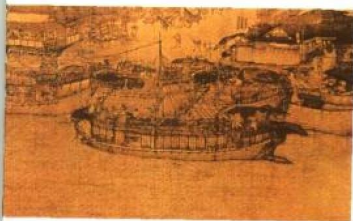
空间，也是理所当然之事。这正如宫殿建筑的官式做法，被作为寺观坛庙的标准则例，是一样的道理。但城市

有城有墙，而集镇则没有墙，这是两者最根本性的区别。墙的功能，是为了便于管理、统治和军事防御的目的，所以一般均施设于具有特殊政治、军事意义的重要城市。

城市的“市”，意为买卖的场所，引申为人群密集，单体建筑汇聚的场所；而“城”的本义，是都邑四周的墙垣，所谓“内之为城，外之为郭”。一般的都城有三道城墙，宫城（紫禁城）、皇城（内城）和外城（郭），墙外又挖护城河，所以又有“城郭”、“城池”等名目。城郭的设置，对外是为了防御，对内则是为了便于行政的管理。众多的单体建筑被包围在城郭中，便形成为封闭的群体建筑空间，而集镇自然可以看做开放的群体建筑空间。人在房屋中就有一种安全感，所以，单体的房屋是一座小建筑；同理，单体的建筑在城郭中也有一种安全感，所以，城市不妨看做是一座大建筑。

宋·张择端
《清明上河图》卷(局部)

画家以写实的笔法，依次描绘了北宋末年汴京村郊、城外、城内的建筑和集市情况，可见当时城市的繁华景象。



独具民族风格的古代建筑营造法式，体认着华夏民族物质、精神生活的需求。

特征。试与民居建筑相比较，除了规模的大小之外，凡民居建筑所运用的一些手段，在宫殿建筑中均有所运用，而宫殿建筑中的更多特征，则是民居建筑所不可能具备的。这不仅受制于财力的原因，更牵涉到封建等级秩序的规定。而在规划布局方面，宫殿不啻是一座缩小的小城市，城市则不啻是一座放大的大宫殿。因

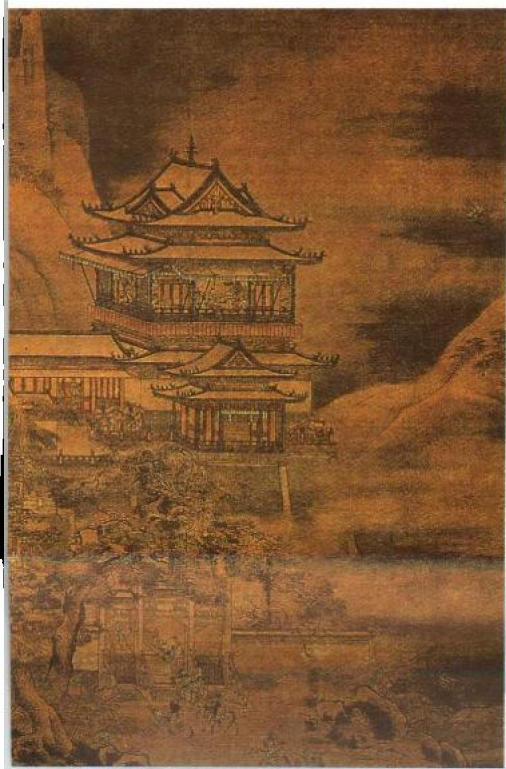
中国古代建筑多为木结构建筑，尤以宫殿建筑最为典型，因此，了解了宫殿建筑的营造法式，实际上也就可以认识古代建筑最重要的一些基本

此，认识了宫殿建筑，实际上也就了解了城市建筑的一些常识性要素，所不同的仅在于前者的制度更加森严，后者的制度则不妨稍有松弛。

图9 明·安正文《黄鹤楼图》轴

明·安正文《黄鹤楼图》轴

专门描绘楼阁建筑物的图画称为“界画”，它完全按照营造法式给予真实而且精确的表现，所以，既是绘画的艺术品，又可以作为建筑的施工图。



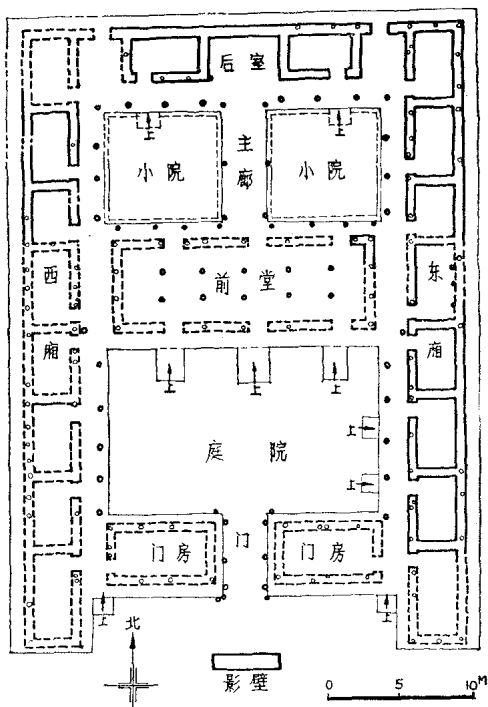


图 10 陕山岐山凤雏村西周建筑遗址地平面示意

《淮南子》许慎注：“堪，天道也，舆，地道也。”后来演变为风水迷信的术数，专指住宅或墓葬的地理形势，也指相宅、相墓之法，而以堪为高处，舆为下处。

五 规划布局

宫殿建筑的规划布局，都是附会了封建统治的礼制来加以设计的，因而具有森严的等级秩序，合于肃穆的阴阳术数。首先，宫城的选址，必须符合风水堪舆的观念，有助于王气的涵养生发。如汉唐的宫殿，均借龙首原之气脉以助威仪，自然非同凡响，能尽大壮之致。所以，班固《西都赋》赞美长安宫殿：“体象乎天地，经纬乎阴阳，据坤灵之正位，仿太紫之圆方。”颜真卿《象魏赞》赞美长安宫殿：“浚重门于北极，耸双阙以南敞，夹黄道而巍峙，干青云之直上，美哉！真盛代之圣明也。”

宫址既经选定，宫城内各建筑物的布局安排，空间的转换组织等等，又必须依照礼制的等级秩序加以具体的经营。无论周和隋唐以后的“三朝”制度，还是汉魏的“东西堂”制度，大体上按照中轴线作左右对称、层层进深的布局，前朝后寝，左祖右社，秩序井然，气氛森严，拱卫朝揖的皇家威仪，凛凛然有条不紊。

从宋代开始，又在皇宫正门前设千步廊，建立一种特定的环境气氛。以北京的明清故宫为例，坐落在由永定门经正阳门到钟鼓楼的一条中轴线上，通过街道的约束引导人们的注意力恭对正阳门，这种强烈的感应措施在建筑景观学中称为“沿街对景”。进入前门后，棋盘街的闹市使人的注意力稍稍松散，以调节紧张的情绪；但进入大明门（清改大清门，今之中华门）后，注意力又重新趋于集中，渐次进入名为天街的丁字形宫廷广场。广场为严格的轴线对称，周围环绕色

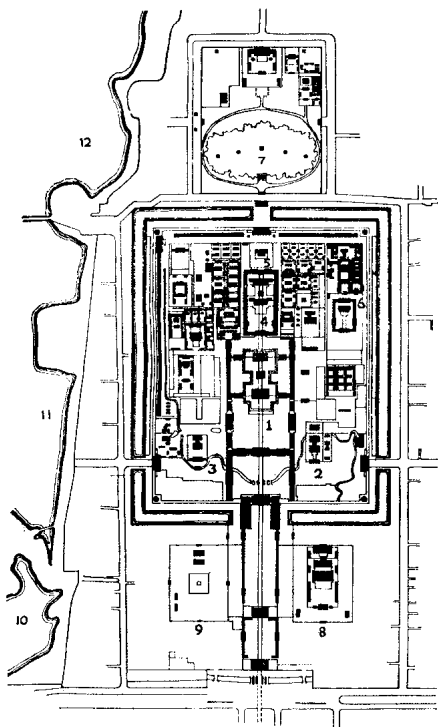


图 11 北京故宫总平面图

彩浓郁的红墙，层层封闭，正中一条狭长而笔直的大道一直伸向天安门前，大道东西两边，傍红墙内侧为连檐通脊的千步廊，一间一间地排列进去，体形矮小单调，衬托出矗立在大道尽头的天安门显得格外雄伟壮丽；

同时，中心大道的纵长深远与尽头横街的开阔平展，在空间上突然变位，进一步显示出宫殿的尊严华贵和皇权的绝对权威。进入天安门后，两边建重复低矮的廊房；进入端门后，依然是如此，视线遂被一直引向前方；以后又要经过午门、太和门，才能登上三层汉白玉栏杆围绕的台阶到达太和殿，参加朝拜的典礼。在这种空间环境的感应下，再加上传呼和礼乐气氛的影响，必然导致人们肃然起敬的心理。

紫禁城的各建筑中，作为前朝的三大殿是核心，因为它们代表着政权，象征着至高无上的

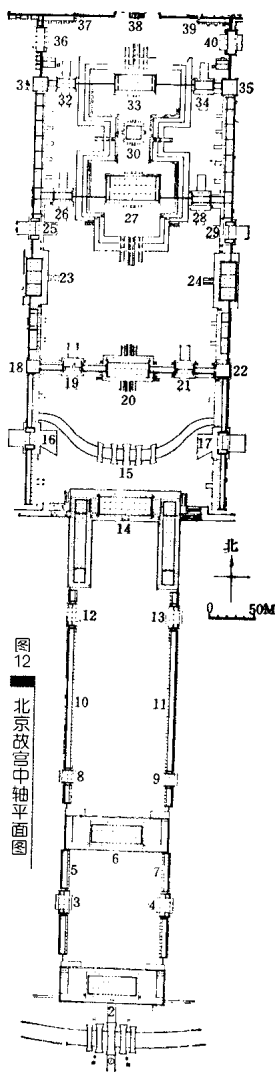


图12 北京故宫中轴平面图

君主尊严，因此，它们的规模比之其他殿宇来得更为恢宏博大，造型、装饰以及陈设都采用了最高的等级，分布在它们四周的附属建筑，前后左右的环境安排，则起到陪衬的作用，如绿叶之扶花，众星之捧月。三大殿前的重重门阙和漫长御路，殿前开阔不用绿化的广场，则烘托出三大殿的庄严神圣、至高无上和磅礴气势。东西对峙的体仁、弘义阁左护右卫，两侧廊庑的低矮单调，殿院四隅崇楼的精巧华丽，如群臣之朝揖，更突出了主体建筑雄伟堂皇的最