

六线谱

古典吉他 名曲精选

陈剑波 编著



同心出版社

古 典 吉 他 名 曲 精 选

陈剑波 编著

同 心 出 版 社

古典吉他名曲精选

陈剑波 编 著

同 心 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典吉他名曲精选/陈剑波编著. —北京: 同心出版社, 2002. 6
ISBN 7-80593-627-7

I . 古… II . 陈… III . 六弦琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV . J657. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 038486 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

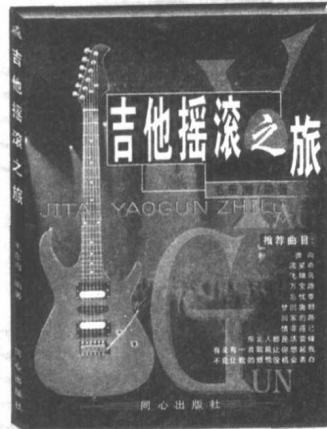
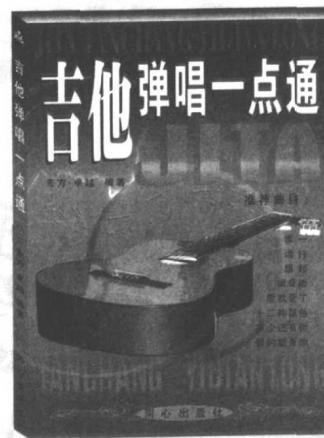
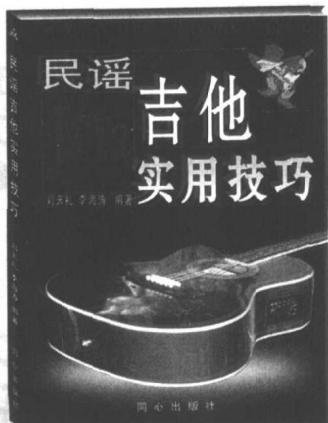
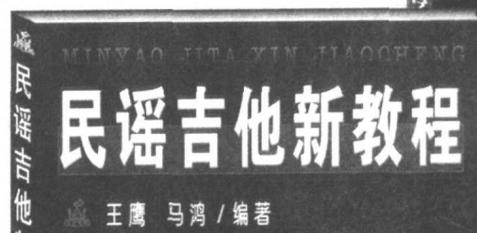
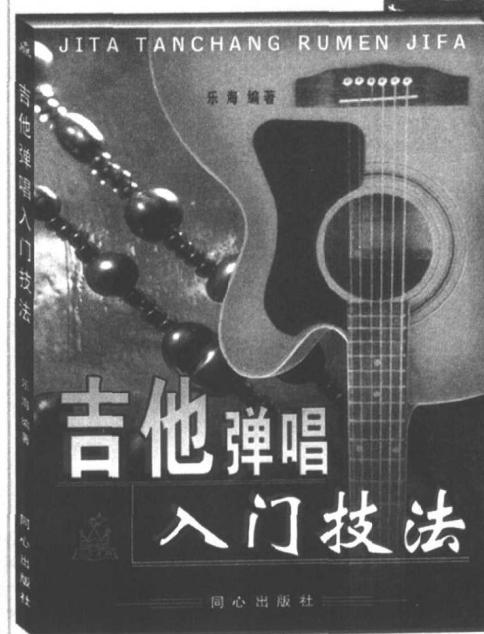
2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 8.75 印张

字数: 168 千字 印数: 1-10,000 册

定价: 14.80 元

新书推荐



作者简介



陈剑波：青年吉他演奏家、教育家。1970年8月25日出生于福建省莆田市。现为中国轻音乐学会会员，中国吉他研究会常务理事，北京青年吉他协会常务理事，中国音乐家协会福建分会会员，中国文化信息协会会员，北京吉他学会会员，上海《吉他之友》联谊会理事，福建明星艺术团团长，福建省莆田艺术团团长，福建省文化娱乐业协会理事，福州明星艺术培训学校校长，福建省莆田市音乐家协会常务理事，1998年被《吉他之友》秋季版（总第39期）收录为封面人物，同年被列入中国吉他名人录，从事吉他研究及教学近十年，培养学生近万人。迄今为止，已收集国内外吉他资料数千册，吉他音像资料逾千盘，吉他名琴近百把。

前　　言

吉他作为一种弹拨乐器，雅俗共赏，许多人都很喜欢，特别是青少年更是钟爱有加。据不完全统计，我国目前吉他爱好者已近千万，有的大学、中专院校，每10个学生中就有一至两把吉他，甚至还要多，这可以说是又一个世界之最。

近几年来，吉他热虽有所降温，但吉他爱好者的欣赏水平、演奏水平已提高了很多，再也不满足于几个简单的和弦、节奏了。中国的吉他事业在吉他教师、演奏家们的共同努力下，现已进入一个崭新的发展阶段，中国的吉他水平也逐渐得到国际吉他界的认可。然而，我们不能不看到，大部分的吉他爱好者都是业余的，他们的乐理知识比较薄弱，练琴的时间也较少，因此很多人都想寻找一种捷径，但任何一门艺术都是没有捷径可走的，吉也不例外。

为了给读者和广大的吉他爱好者提供一部吉他演奏曲谱，我从自己十几年的吉他演奏生涯中，精选一些大家都比较熟悉、脍炙人口的中外名曲，把它们译成六线谱编著成这部《古典吉他名曲精选》，使得一些初、中、高级的名曲直观化、技巧通俗化。选编的所有曲子都经编者多次在各种大、中型演奏会、讲座中演奏，深受人们喜爱。

在本书中有欢快激昂、热烈强劲的进行曲，如：《西班牙斗牛士》、《军队进行曲》、《土耳其进行曲》等；有浪漫抒情、优美动听的爱情曲，如：《爱的罗曼史》、《献给爱丽丝》、《爱情的故事》、《秋日的私语》等；有曲简意深、并富有诗情画意的畅想曲，如：《月光》、《悲伤的西班牙》、《雨滴》、《乔尼吉他曲》等；有难度较高的技巧型大曲，如：《多瑙河之波》等；同时，还有旋律优美且技巧较难，又不失深度的独奏曲，如：《阿尔罕布拉宫的回忆》、《阿拉伯风格奇想曲》以及家喻户晓的中国风格名曲，如：《春江花月夜》、《梁祝》、《彝族舞曲》、《二泉映月》等。这些名曲均通过六线谱表现得一览无遗。吉他爱好者可根据自己的爱好进行选择。此外，为使读者更能透彻地表现曲中所蕴含的韵味，在每首曲子后均附有演奏提示，祈望能够起到抛砖引玉之效。

本书在编写过程中，得到林弦、盖宝生、申健等几位同志的大力帮助，在书付梓出版之即，向他（她）们表示最衷心的感谢！

本书不妥之处在所难免，恳请各位老师批评、指正。

陈剑波

2002年5月于福州

目 录

根据钢琴曲改编

1. 罗密欧与朱丽叶	罗 塔 曲 (1)
2. 献给爱丽丝	贝多芬 曲 (2)
3. 少女的祈祷	巴达鲁契夫斯卡 曲 (6)
4. 爱情的故事	赖 依 曲 (8)
5. 海边的阿狄丽达	保尔·德森奈维勒 曲 (10)
6. 秋日的私语	塞内维尔、图森 曲 (12)
7. 土耳其进行曲	莫扎特 曲 (16)
8. 军队进行曲	舒伯特 曲 (20)
9. 爱的纪念	塞内维尔、图森 曲 (24)

根据吉他原曲改编

1. 爱的罗曼史	叶佩斯 曲 (26)
2. 泪	塔雷加 曲 (29)
3. 小罗曼史	露分斯·华歌 曲 (30)
4. 阿狄丽达	塔雷加 曲 (33)
5. 雨 滴	林 塞 曲 (34)
6. 卡伐蒂娜	威廉斯 曲 (36)
7. 化装舞会	罗德里兹 曲 (39)
8. 月 光	索 尔 曲 (42)
9. 鸽 子	伊拉迪尔 曲 (44)
10. 悲伤的西班牙	安捷罗斯 曲 (46)

11. 樱花变奏曲 横尾幸弘 曲 (48)
 12. 阿拉伯风格绮想曲 塔雷加 曲 (52)
 13. 圆舞曲 索 尔 曲 (56)
 14. 乔尼吉他曲 杨·维克多 曲 (58)
 15. 阿斯图利亚斯的传说 阿尔贝尼斯 曲 (62)
 16. 阿尔罕布拉宫的回忆 塔雷加 曲 (68)

根据手风琴原曲改编

1. 西班牙斗牛士 马尔奇那 曲 (74)
 2. 西班牙的风 西班牙乐曲 (78)

根据琵琶、古筝、二胡原曲改编

1. 送我一支玫瑰花 新疆民歌 (80)
 2. 金蛇狂舞 聂耳 曲 (82)
 3. 春江花月夜 古 曲 (86)
 4. 彝族舞曲 王惠然 曲 (96)
 5. 二泉映月 华彦钧 曲 (102)

根据小提琴协奏曲改编

- 《梁祝》主题变奏曲 陈钢、何占豪 曲 (113)

根据管弦乐原曲改编

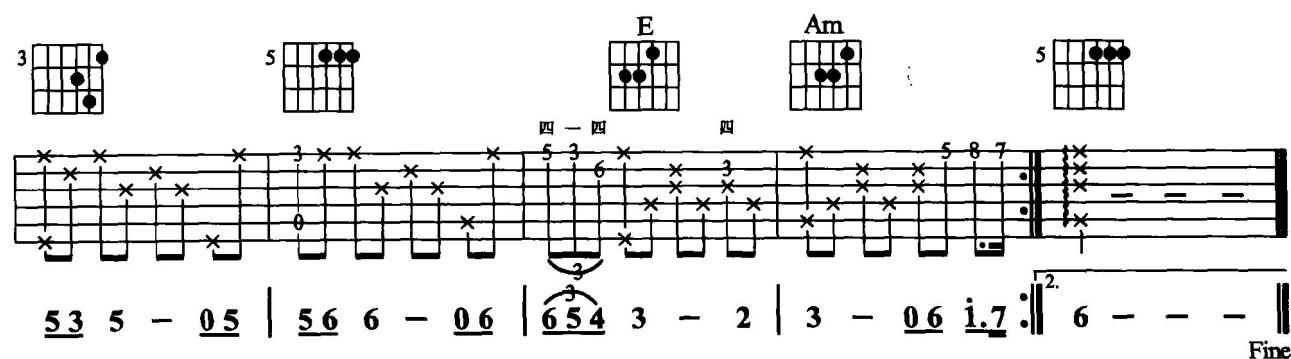
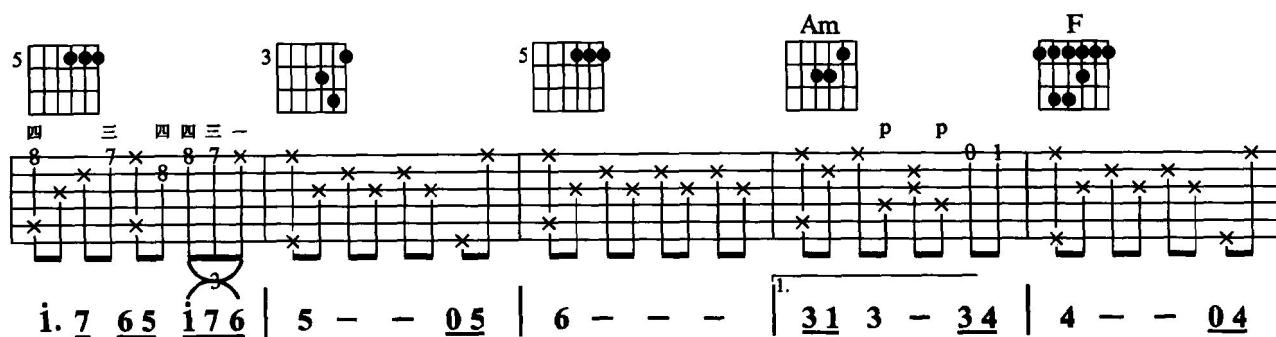
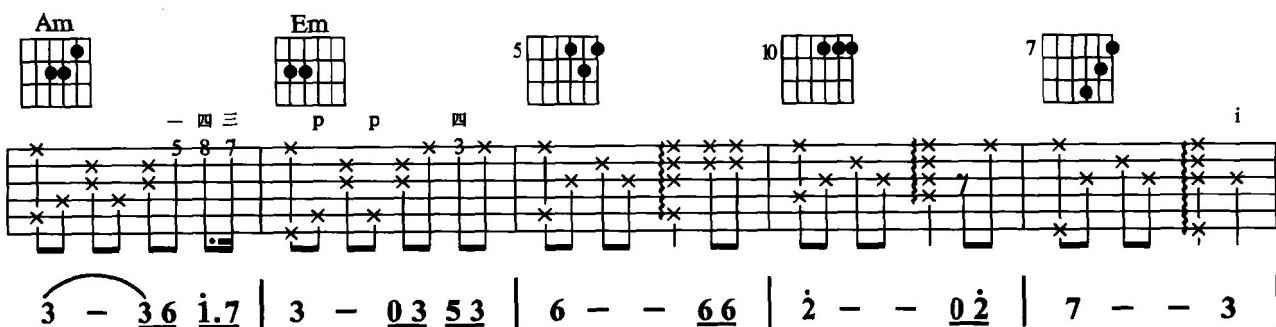
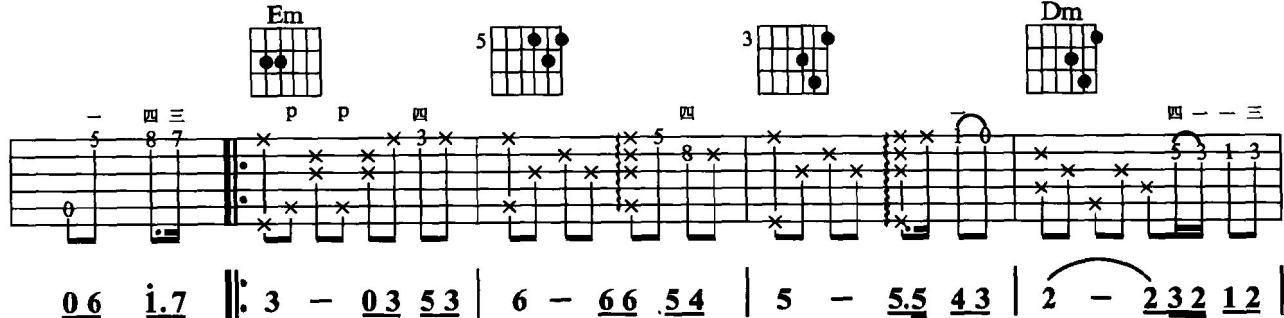
- 多瑙河之波 何凡诺维奇 曲 (122)

根据钢琴曲改编

罗密欧与朱丽叶

罗 塔 曲
陈剑波 改编

$$1 = C \frac{4}{4}$$



献给爱丽丝

1=C $\frac{3}{8}$

贝多芬 曲
陈剑波 改编

Am




m i 12 11 12 7 四 10 8 a a m 0 9 7 二 三 0 12 11

7 7

0 0 3#2 | 3#2 3 7 2 1 | 6 3 6 1 3 6 | 7 3 #5 3 5 7 | 1 3 6 3 3 2 |

Am




12 11 12 7 10 8 x x x p p 0 8 7 四 三 一 四

12 11 12 7 10 8

3#2 3 7 2 1 | 6 3 6 1 3 6 | 7 3 #5 3 1 7 | 6 3 6 3 3#2 | 3#2 3 7 2 1 |

Am




x x x 0 9 7 二 一 0 12 11 12 11 12 7 10 8 x x x

12 11 12 7 10 8

6 3 6 1 3 6 | 7 3 #5 3 5 7 | 1 3 6 3 3#2 | 3#2 3 7 2 1 | 6 3 6 1 3 6 |

Am

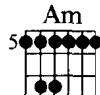


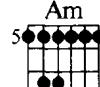
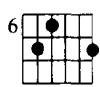

四 三 一 二 四 四 一 三 四 三 一 二 三 四 三 一 二 一 四 二

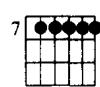
0 8 7 7 8 10 12 0 10 12 13 12 10 13 12 10 8 0 7 8

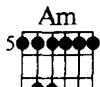
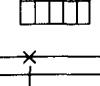
12 11 12 7 10 8

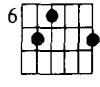
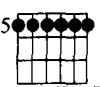
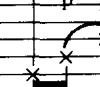
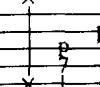
7 3 #5 3 1 7 | 6 3 6 7 1 2 | 3 5 1 5 4 3 | 2 5 7 4 3 2 | 1 3 6 3 2 1 |

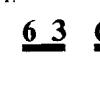




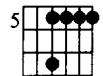
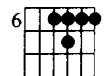
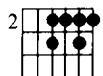






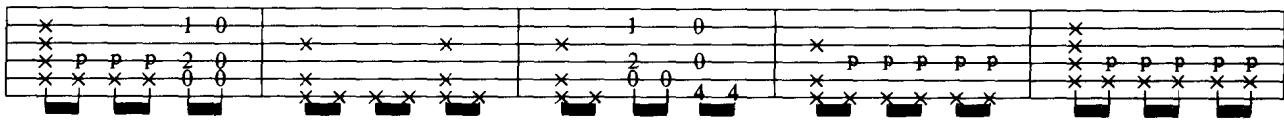

The diagram shows a continuous scale pattern across three octaves. It starts with a C note at the 3rd fret of the 6th string. The pattern repeats every two octaves. Fingerings are indicated above the strings: the first octave uses fingers 3, 2, 1, 3, 2, 1; the second octave uses fingers 3, 2, 3, 0, 1, 3, 3; and the third octave uses fingers 3, 2, 1, 3, 2, 1. String numbers are shown below the strings: 6, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2 for the first octave, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1 for the second, and 6, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2 for the third. A bass line is provided below the guitar strings.

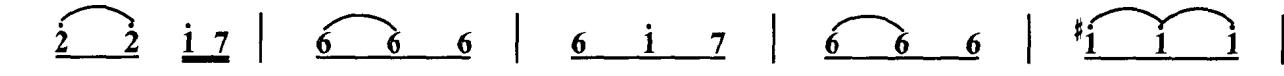
The tablature shows a guitar part starting with a chord diagram for G major (4th string open, 3rd string 3, 2nd string 2, 1st string 1). The first measure consists of two eighth-note pairs with slurs, followed by a sixteenth-note pair. The second measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The third measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The fourth measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The fifth measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The sixth measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The seventh measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The eighth measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The ninth measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The tenth measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The eleventh measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The twelfth measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The thirteenth measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The fourteenth measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The fifteenth measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The sixteenth measure has a sixteenth-note pair followed by a eighth-note pair. The sixteenth measure ends with a double bar line.



3 

2 

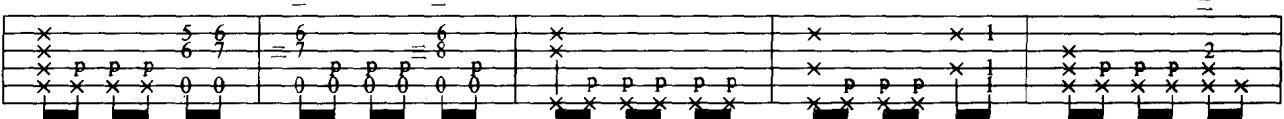




2 

6 

4   



#2 2 3 4 | 4 4 4 | 4 4 4 | #2 2 2 i | 4 4 4 |



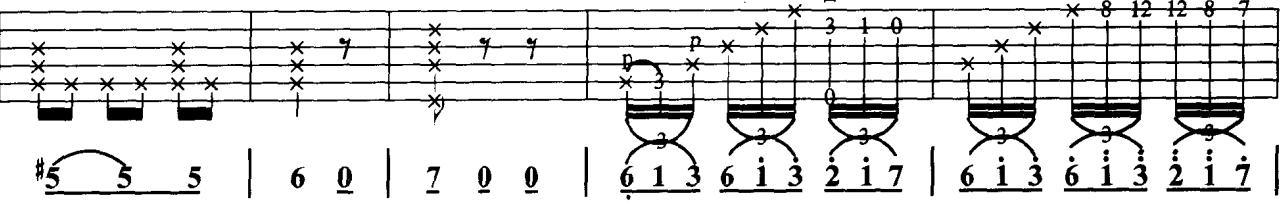
2 

E 

Am 

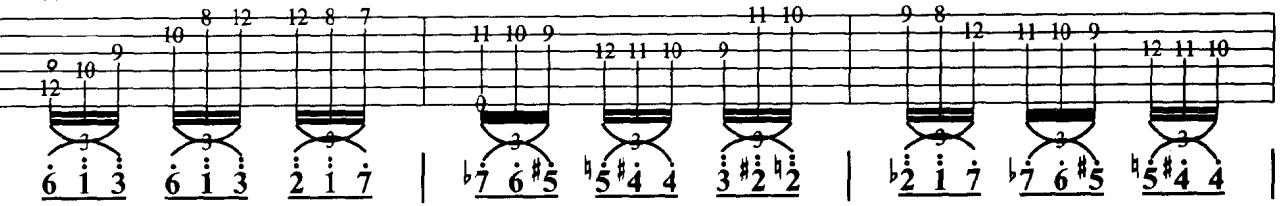
较自由，渐快

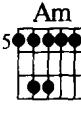
5 



原速

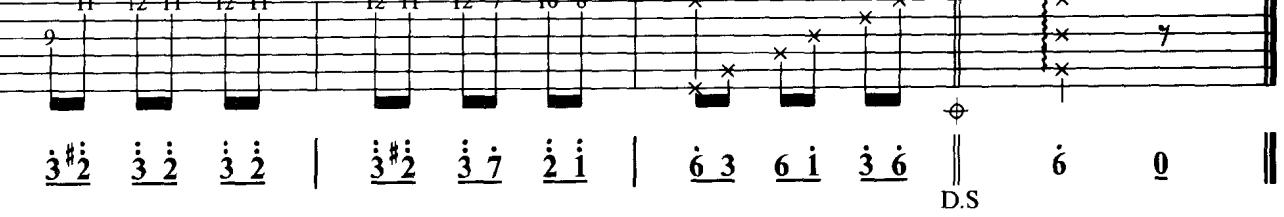
四二一 二四三 一四三 三二一 四三二 一四三 二一四 三二一 四三二



Am 

5 

四三 四三 四三 四三 四一 四二



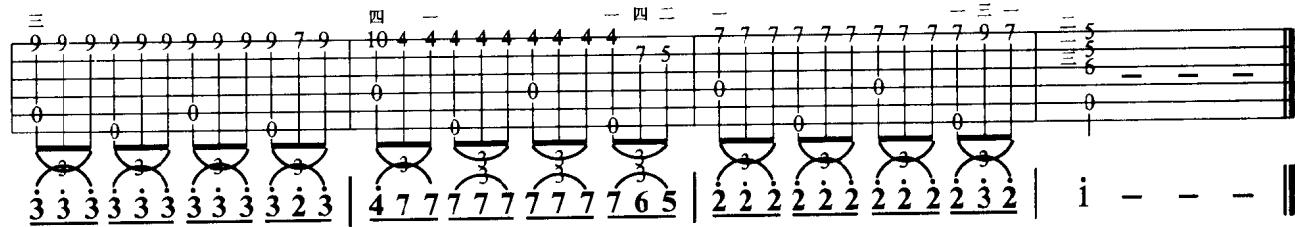
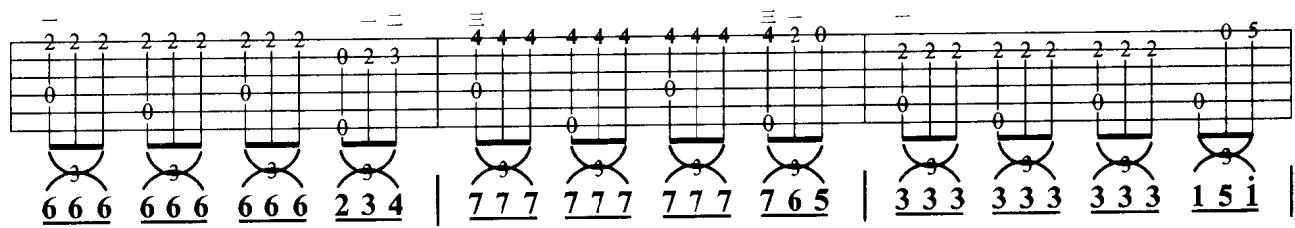
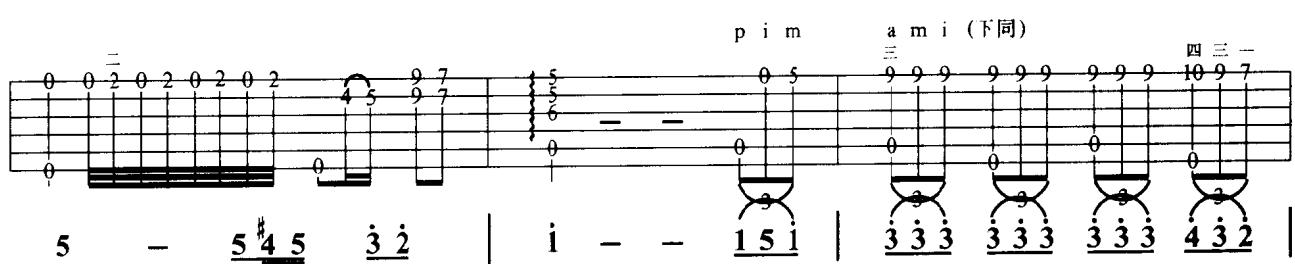
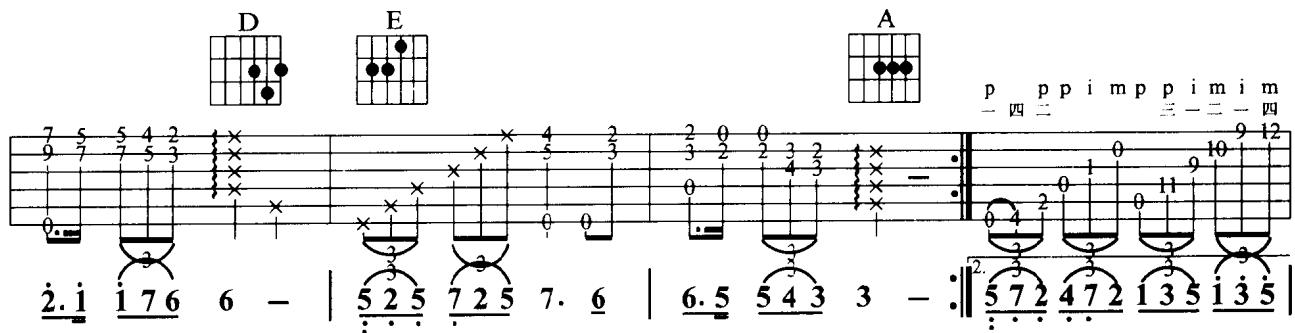
D.S.

少女的祈祷

$$1 = A - \frac{4}{4}$$

巴达鲁契夫斯卡曲
陈剑波 改编

A musical score for guitar. The top part shows a D chord diagram with three dots on the top two strings. Below it is a six-line staff with various notes and rests. The notes are labeled with numbers and Chinese characters. The first measure starts with a 7, followed by a 5, a 4, and a 5. The second measure starts with a 5. The third measure starts with a 5. The fourth measure starts with a 4. The fifth measure starts with a 7. The sixth measure starts with a 6. The seventh measure starts with a 5. The eighth measure starts with a 2. The ninth measure starts with a 7. The tenth measure starts with a 6.



爱情的故事

$$1 = G \frac{4}{4}$$

赖依曲 陈剑波改编

Guitar tablature for the first section of the piece. The tab shows six strings and six frets. The first measure consists of two groups of three eighth-note chords: $\frac{6}{3}$, $\underline{13}$, $\underline{13}$, $\underline{13}$. The second measure consists of four groups of three eighth-note chords: $\frac{6}{3}$, $\underline{13}$, $\underline{13}$, $\underline{13}$. The third measure begins with a double bar line and a repeat sign. It consists of two groups of three eighth-note chords: $\underline{i3}$, $\underline{3i}$, i , followed by a dash. The fourth measure consists of two groups of three eighth-note chords: $\underline{03}$, $\underline{3i}$, $\underline{i3}$, $\underline{43}$. The fifth measure begins with a '2.' followed by a '7' and a dash. The tab includes a 'p' above the first measure, a '四' above the second measure, a 'p i p' above the third measure, a '四' above the fourth measure, and a '四 四 二 一' above the fifth measure. A small diagram of a guitar neck with two dots is located at the top right. The tab also includes a 'g.' below the third measure and a '2' below the fifth measure.

Em



B



a p i p 四 m i m i p m i p a a m i m

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

x x x x x x x x x x

0 2 2 7 7 2 3 2 | 1. 6 6 - | 0 1 1 6 6 1 2 1 | 7. #5 5 - | 5 6 7 4

5
G major chord diagram: 5th string 0, 4th string 3, 3rd string 0, 2nd string 3, 1st string 0, 0th string 0.

D7
D7 chord diagram: 5th string 0, 4th string 3, 3rd string 0, 2nd string 3, 1st string 0, 0th string 0.

i. 2 3 6 i 3 | 4 - - 3 5 | i 7. i 2 4 | 3 - 0 3 4 5 |

2
B major chord diagram: 5th string 0, 4th string 2, 3rd string 0, 2nd string 3, 1st string 0, 0th string 0.

B
Em chord diagram: 5th string 0, 4th string 2, 3rd string 0, 2nd string 3, 1st string 0, 0th string 0.

较自由地

7 6. 6 5 4 | 3 #2. 4 6 4 | #5 - - - | D.S.

2
B major chord diagram: 5th string 0, 4th string 2, 3rd string 0, 2nd string 3, 1st string 0, 0th string 0.

Em
Em chord diagram: 5th string 0, 4th string 2, 3rd string 0, 2nd string 3, 1st string 0, 0th string 0.

#5 6 7 5 | 6 - - - | 6 - - - | Fine

征稿启示

本公司多年来一直从事音乐图书的策划和出版工作，已成功为各地的音乐工作者策划出版了多本专著。如果您对某种乐器擅长，且有自己独到的见解，又有出书的愿望，请与本公司联系，本公司能圆您出书之梦。

联系电话：010-82685151

联系人：申健

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail：zhuoyue@china-ebooks.com