

六线谱

# 古典吉他

## 名曲精选

陈剑波 编著

 卓越文化  
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA



同心出版社

古典吉他名曲精选

陈剑波 编著

同心出版社

# 古典吉他名曲精选

陈剑波 编 著

同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典吉他名曲精选/陈剑波编著. —北京: 同心出版社, 2002. 6

ISBN 7-80593-627-7

I. 古... II. 陈... III. 六弦琴-器乐曲-世界-选集 IV. J657. 32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 038486 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

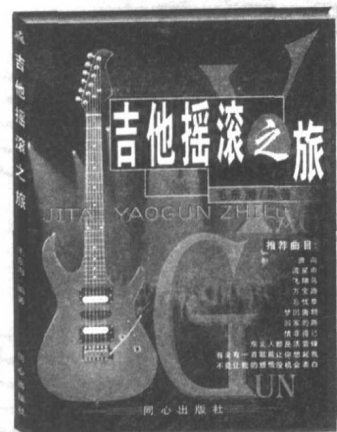
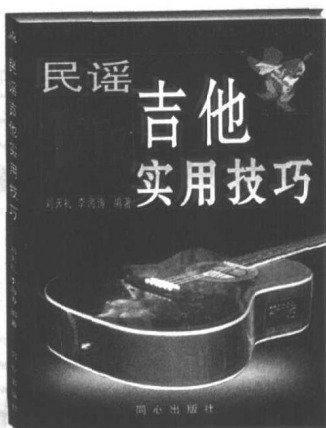
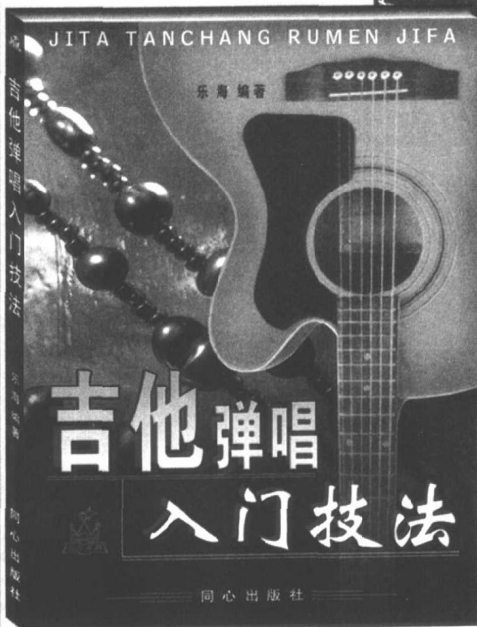
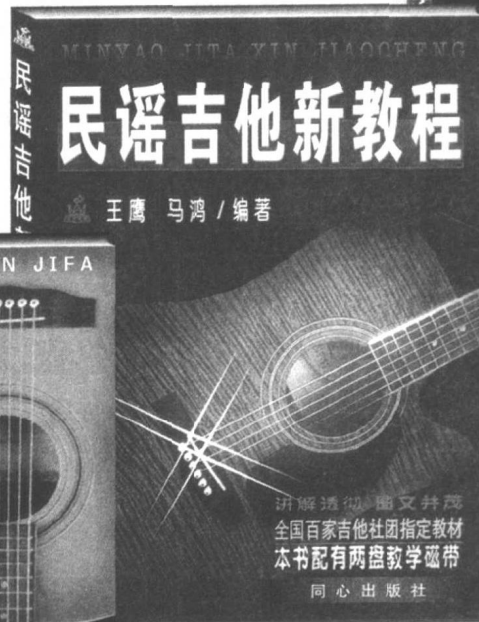
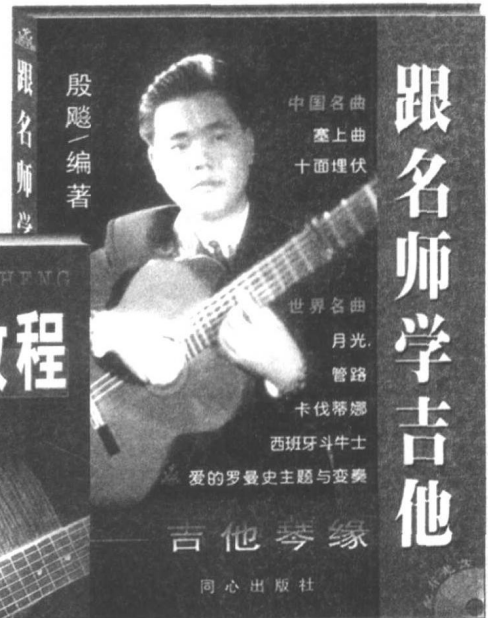
850×1168 毫米 16 开本 8.75 印张

字数: 168 千字 印数: 1-10,000 册

---

定价: 14.80 元

# 新书推荐



## 作者简介



**陈剑波：**青年吉他演奏家、教育家。1970年8月25日出生于福建省莆田市。现为中国轻音乐学会会员，中国吉他研究会常务理事，北京青年吉他协会常务理事，中国音乐家协会福建分会会员，中国文化信息协会会员，北京吉他学会会员，上海《吉他之友》联谊会理事，福建明星艺术团团长，福建省莆田艺术团团长，福建省文化娱乐业协会理事，福州明星艺术培训学校校长，福建省莆田市音乐家协会常务理事，1998年被《吉他之友》秋季版（总第39期）收录为封面人物，同年被列入中国吉他名人录，从事吉他研究及教学近十年，培养学生近万人。迄今为止，已收集国内外吉他资料数千册，吉他音像资料逾千盘，吉他名琴近百把。

# 前 言

吉他作为一种弹拨乐器，雅俗共赏，许多人都很喜欢，特别是青少年更是钟爱有加。据不完全统计，我国目前吉他爱好者已近千万，有的大学、中专院校，每10个学生中就有一至两把吉他，甚至还要多，这可以说是又一个世界之最。

近几年来，吉他热虽有所降温，但吉他爱好者的欣赏水平、演奏水平已提高了很多，再也不满足于几个简单的和弦、节奏了。中国的吉他事业在吉他教师、演奏家们的共同努力下，现已进入一个崭新的发展阶段，中国的吉他水平也逐渐得到国际吉他界的认可。然而，我们不能不看到，大部分的吉他爱好者都是业余的，他们的乐理知识比较薄弱，练琴的时间也较少，因此很多人都想寻找一种捷径，但任何一门艺术都是没有捷径可走的，吉他也不例外。

为了给读者和广大的吉他爱好者提供一部吉他演奏曲谱，我从自己十几年的吉他演奏生涯中，精选一些大家都比较熟悉、脍炙人口的中外名曲，把它们译成六线谱编著成这部《古典吉他名曲精选》，使得一些初、中、高级的名曲直观化、技巧通俗化。选编的所有曲子都经编者多次在各种大、中型演奏会、讲座中演奏，深受人们喜爱。

在本书中有欢快激昂、热烈强劲的进行曲，如：《西班牙斗牛士》、《军队进行曲》、《土耳其进行曲》等；有浪漫抒情、优美动听的爱情曲，如：《爱的罗曼史》、《献给爱丽丝》、《爱情的故事》、《秋日的私语》等；有曲简意深、并富有诗情画意的畅想曲，如：《月光》、《悲伤的西班牙》、《雨滴》、《乔尼吉他曲》等；有难度较高的技巧型大曲，如：《多瑙河之波》等；同时，还有旋律优美且技巧较难，又不失深度的独奏曲，如：《阿尔罕布拉宫的回忆》、《阿拉伯风格奇想曲》以及家喻户晓的中国风格名曲，如：《春江花月夜》、《梁祝》、《彝族舞曲》、《二泉映月》等。这些名曲均通过六线谱表现得一览无遗。吉他爱好者可根据自己的爱好进行选择。此外，为使读者更能透彻地表现曲中所蕴含的韵味，在每首曲子后均附有演奏提示，祈望能够起到抛砖引玉之效。

本书在编写过程中，得到林弦、盖宝生、申健等几位同志的大力帮助，在书付梓出版之即，向他（她）们表示衷心的感谢！

本书不妥之处在所难免，恳请各位老师批评、指正。

陈剑波

2002年5月于福州



# 目 录

## 根据钢琴曲改编

1. 罗密欧与朱丽叶 ..... 罗 塔 曲 (1)
2. 献给爱丽丝 ..... 贝多芬 曲 (2)
3. 少女的祈祷 ..... 巴达鲁契夫斯卡 曲 (6)
4. 爱情的故事 ..... 赖 依 曲 (8)
5. 海边的阿狄丽达 ..... 保尔·德森奈维勒 曲 (10)
6. 秋日的私语 ..... 塞内维尔、图森 曲 (12)
7. 土耳其进行曲 ..... 莫扎特 曲 (16)
8. 军队进行曲 ..... 舒伯特 曲 (20)
9. 爱的纪念 ..... 塞内维尔、图森 曲 (24)

## 根据吉他原曲改编

1. 爱的罗曼史 ..... 叶佩斯 曲 (26)
2. 泪 ..... 塔雷加 曲 (29)
3. 小罗曼史 ..... 露分斯·华歌 曲 (30)
4. 阿狄丽达 ..... 塔雷加 曲 (33)
5. 雨 滴 ..... 林 塞 曲 (34)
6. 卡伐蒂娜 ..... 威廉斯 曲 (36)
7. 化装舞会 ..... 罗德里兹 曲 (39)
8. 月 光 ..... 索 尔 曲 (42)
9. 鸽 子 ..... 伊拉迪尔 曲 (44)
10. 悲伤的西班牙 ..... 安捷罗斯 曲 (46)

11. 樱花变奏曲 ..... 横尾幸弘 曲 (48)
12. 阿拉伯风格绮想曲 ..... 塔雷加 曲 (52)
13. 圆舞曲 ..... 索 尔 曲 (56)
14. 乔尼吉他曲 ..... 杨·维克多 曲 (58)
15. 阿斯图利亚斯的传说 ..... 阿尔贝尼斯 曲 (62)
16. 阿尔罕布拉宫的回忆 ..... 塔雷加 曲 (68)

### 根据手风琴原曲改编

1. 西班牙斗牛士 ..... 马尔奇那 曲 (74)
2. 西班牙的风 ..... 西班牙乐曲 (78)

### 根据琵琶、古筝、二胡原曲改编

1. 送我一支玫瑰花 ..... 新疆民歌 (80)
2. 金蛇狂舞 ..... 聂 耳 曲 (82)
3. 春江花月夜 ..... 古 曲 (86)
4. 彝族舞曲 ..... 王惠然 曲 (96)
5. 二泉映月 ..... 华彦钧 曲 (102)

### 根据小提琴协奏曲改编

- 《梁祝》主题变奏曲 ..... 陈钢、何占豪 曲 (113)

### 根据管弦乐原曲改编

- 多瑙河之波 ..... 何凡诺维奇 曲 (122)






# 献给爱丽丝

1=C  $\frac{3}{8}$

贝多芬 曲  
陈剑波 改编

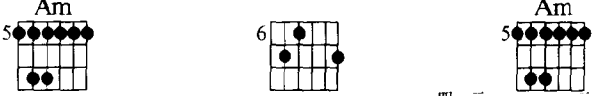
Am



7 7  $\overset{m}{12} \overset{i}{11}$   $\overset{ii}{12} \overset{ii}{11}$   $\overset{iii}{12} \overset{iii}{7}$   $\overset{iv}{10} \overset{iv}{8}$  a x p x x i m a x p p 0  $\overset{i}{9} \overset{m}{7}$   $\overset{ii}{8} \overset{ii}{11}$  0 12 11

0 0  $\underline{\underline{3\sharp 2}}$  |  $\underline{\underline{3\sharp 2}}$   $\underline{\underline{3\sharp 7}}$   $\underline{\underline{2\sharp 1}}$  |  $\underline{\underline{6\sharp 3}}$   $\underline{\underline{6\sharp 1}}$   $\underline{\underline{3\sharp 6}}$  |  $\underline{\underline{7\sharp 3}}$   $\underline{\underline{\sharp 5\sharp 3}}$   $\underline{\underline{5\sharp 7}}$  |  $\underline{\underline{1\sharp 3}}$   $\underline{\underline{6\sharp 3}}$   $\underline{\underline{3\sharp 2}}$  |


Am



12 11 12 7 10 8 x x x p p 0  $\overset{iv}{8} \overset{iii}{7}$  x p p 0 12 11 12 11 12 7 10 8

$\underline{\underline{3\sharp 2}}$   $\underline{\underline{3\sharp 7}}$   $\underline{\underline{2\sharp 1}}$  |  $\underline{\underline{6\sharp 3}}$   $\underline{\underline{6\sharp 1}}$   $\underline{\underline{3\sharp 6}}$  |  $\underline{\underline{7\sharp 3}}$   $\underline{\underline{\sharp 5\sharp 3}}$   $\underline{\underline{1\sharp 7}}$  |  $\underline{\underline{6\sharp 3}}$   $\underline{\underline{6\sharp 3}}$   $\underline{\underline{3\sharp 2}}$  |  $\underline{\underline{3\sharp 2}}$   $\underline{\underline{3\sharp 7}}$   $\underline{\underline{2\sharp 1}}$  |


Am



x x x x x 0  $\overset{iii}{9} \overset{ii}{7}$   $\overset{iii}{8} \overset{ii}{0}$  12 11 12 11 12 7 10 8 x x x x x

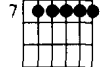
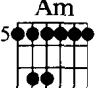
$\underline{\underline{6\sharp 3}}$   $\underline{\underline{6\sharp 1}}$   $\underline{\underline{3\sharp 6}}$  |  $\underline{\underline{7\sharp 3}}$   $\underline{\underline{\sharp 5\sharp 3}}$   $\underline{\underline{5\sharp 7}}$  |  $\underline{\underline{1\sharp 3}}$   $\underline{\underline{6\sharp 3}}$   $\underline{\underline{3\sharp 2}}$  |  $\underline{\underline{3\sharp 2}}$   $\underline{\underline{3\sharp 7}}$   $\underline{\underline{2\sharp 1}}$  |  $\underline{\underline{6\sharp 3}}$   $\underline{\underline{6\sharp 1}}$   $\underline{\underline{3\sharp 6}}$  |

Am




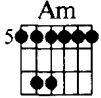

x p 0  $\overset{iv}{8} \overset{iii}{7}$  x p p 7 8 10 12 0 p  $\overset{i}{12}$   $\overset{ii}{13}$  12 10 10 12 13 12 10 8 p 0 10 8

$\underline{\underline{7\sharp 3}}$   $\underline{\underline{\sharp 5\sharp 3}}$   $\underline{\underline{1\sharp 7}}$  |  $\underline{\underline{6\sharp 3}}$   $\underline{\underline{6\sharp 7}}$   $\underline{\underline{1\sharp 2}}$  |  $\underline{\underline{3\sharp 5}}$   $\underline{\underline{1\sharp 5}}$   $\underline{\underline{4\sharp 3}}$  |  $\underline{\underline{2\sharp 5}}$   $\underline{\underline{7\sharp 4}}$   $\underline{\underline{3\sharp 2}}$  |  $\underline{\underline{1\sharp 3}}$   $\underline{\underline{6\sharp 3}}$   $\underline{\underline{2\sharp 1}}$  |

7   Am



0 12 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 7 10 8

$\dot{7} \ 3 \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \parallel \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid$

6   Am 6 

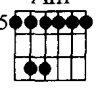

0 9 7 8 0 12 11 12 11 12 7 10 8

$\underline{\dot{7} \ 3} \ \underline{\#5 \ 3} \ \underline{\#5 \ 7} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \ 3} \ \underline{\#5 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid$

5   7

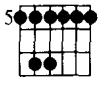
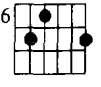
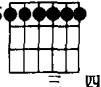
7 8 10 12 13 12 10 12 13 12 10 8 0 10 8 0 12 9

$\underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 7} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 5} \ \underline{\dot{7} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{7} \ 3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid$

Am  6 

12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 7 10 8 0 9 7

$\underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \ 3} \ \underline{\#5 \ 3} \ \underline{\dot{5} \ 7} \mid$

Am  6  5 

8 0 12 11 12 11 12 7 10 8 0 6 7 0 9 7

$\underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \ 3} \ \underline{\#5 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$

i    4.3 | 3 2 b7.6 | 6 5 4 3 2 i | b7 6 6 5 6 7 |

i    2#2 | 3 3 3 3 4 6 | i    2 1 7 | i 5 5 5 6 5 7 5 i 5 2 5 |

3 5 i 7 6 5 4 3 2 5 4 2 | i 5 5 5 6 5 7 5 i 5 2 5 | 3 5 i 7 6 5 4 3 2 5 4 2 |

3 4 3#2 3 7 3 2 3 7 3 2 | 3. 7 3#2 | 3. 7 3#2 | 3#2 3 2 3 2 :||

6 6 6 | #1 1 1 | 2 2 3 4 | 4 4 4 | #3 3 3 |

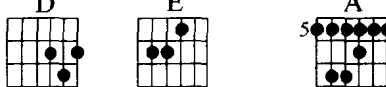


# 少女的祈祷


1=A  $\frac{4}{4}$

巴达鲁契夫斯卡 曲  
陈剑波 改编

D                      E                      A




m i m i m i m i    m i m i m i m i    p p p i m i

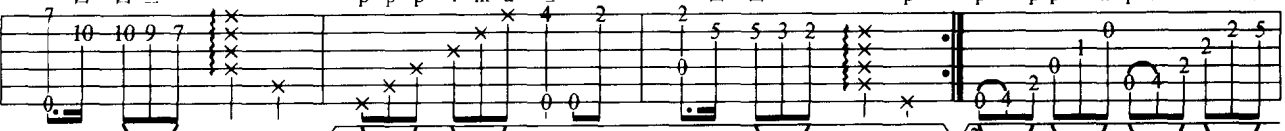


i i 7 7 6 6 5 5 | 4 4 3 3 2 2 1 1 | 6 - 5 - ||: 1 5 1 3 5 1 3. 2 |

D                      E                      A




- 四 四 三 -    p p p i m a    - 四 四 二 -    p    p p p i m p 四 二 二 - 四




2. i i 7 6 6 - | 5 2 5 7 2 5 7. 6 | 6. 5 5 4 3 3 - ||: 5 7 2 4 7 2 1 3 5 1 3 5 |

D




四 二 - 二    四    四    四    四

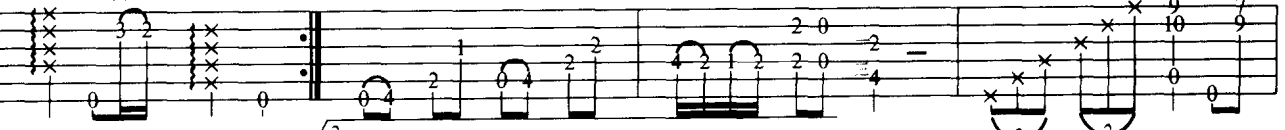


6 5 4 5 3 2 i - ||: 1 5 3 5 3. 2 | i. 7 6 - | 5 2 7 2 7. 6 |

A                      A



四 三                      四 二 -    四 二 三    四 二 - 二



5. 4 3 3 - ||: 5 7 2 7 1 3 5 1 | 6 5 4 5 3 2 i - | 1 5 1 3 5 1 3. 2 |






# 爱情的故事

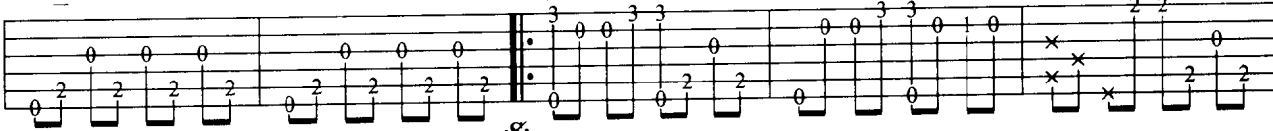
1=G  $\frac{4}{4}$

赖依曲  
陈剑波改编


*p p i p i p i p*



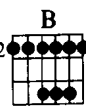
四 3 0 0 3 3 四 0 0 3 3 0 1 0 四 2 2 二 二



6 3 1 3 1 3 1 3 | 6 3 1 3 1 3 1 3 || : i 3 3 i i - | 0 3 3 i i 3 4 3 | 2 . 7 7 - |

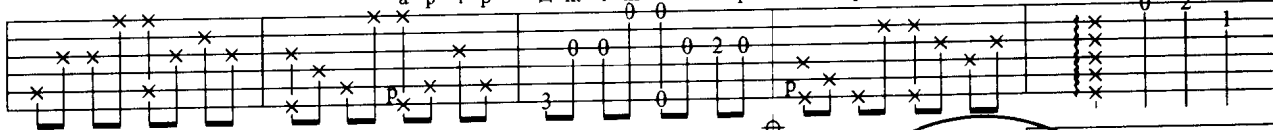


Em




B


*a p i p 四 m i m 0 i p m i p a a m i m*



0 2 2 7 7 2 3 2 | 1 . 6 6 - | 0 1 1 6 6 1 2 1 | 7 . #5 5 - | #5 6 7 4 |

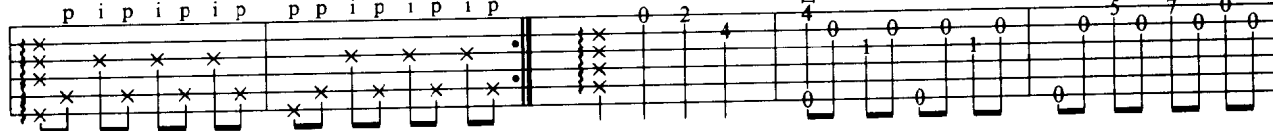


Em




B

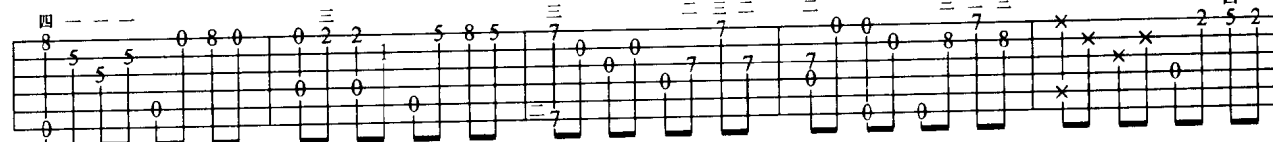
*p i p i p i p p p i p i p i p*



3 - - - | 3 - - - :|| #5 6 7 5 | i - - - | #i 2 3 6 |



5



4 - 0 6 4 6 | 6 7 7 . 2 4 2 | 3 - 0 5 2 5 | 5 6 6 0 i 3 i | 2 - 0 7 2 7 |

