

宽容是首歌

香港 沫沫 ● 著

上海人民出版社

KUANRONG SHISHOUGE

宽容是首歌

香港 沫沫 ● 著

I

267

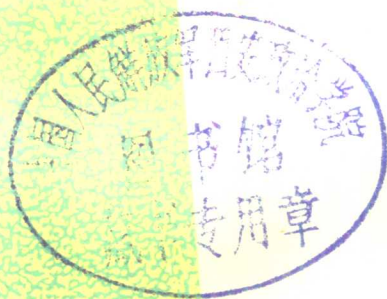
398

海人民出版社

宽容是首歌

香港 沫沫 ● 著

KUANRONG SHI SONG



西安政院201 2 0152729 2

上海人民出版社

(沪)新登字 101 号

责任编辑 顾兴业

封面装帧 柯谷夫

宽 容 是 首 歌

[香港]沫 沫 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.25 插页 2 字数 75,000

1995 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 3 次印刷

印数 41,001—51,000

ISBN7-208-01978-9/I·31

定价 5.90 元

序

雅 园

这些年，港台作家的作品风起云涌一般涌进了大陆，读者们熟悉了一大批港台作家的名字：琼瑶、亦舒、玄小佛、郭良蕙、林燕妮、严沁、白韵琴，包括后来的梁凤仪，这些作家几乎每个人的到来都刮起了一阵旋风。尽管理论家评价各异，但她们毕竟用自己的作品展示了海外华人的另外一种生活，这也就是她们的作品为什么受到读者欢迎的原因。在这些作家走进大陆的轻盈的脚步声中，我们忽然又听到了一阵细微的脚步，抬头一看，一个更为年轻的女作家朝大陆文坛走来了。她小小的个儿，安静，高雅，一副清纯脱俗的高贵气质，但又怀有一腔热情，她就是香港青

年女作家沫沫。

第一次见到沫沫的名字是在上海的《解放日报》和《文汇报》副刊上，两报几乎同时发表了她的两篇散文：《大陆来的调琴师》和《代替休斯顿的爱》。两篇散文篇幅不长，文字清丽，意蕴隽永，她向我们讲述了两个海外华人生活的一页。一个大陆去港的钢琴老师因生活所迫改行当调琴师的故事，她只摘取了调琴师调琴的一个片段，不动声色地写出了大陆人在香港生活的无奈和对大陆的怀念。最后，这个调琴师提出用女主人的钢琴弹一首曲子，女主人同意了。当这个男人弹出了“梁祝”时，我们似乎听到了那柔肠寸断的琴声。后来，我问沫沫这篇文章是如何写出来的，她说：这是一件真事，那个女主人就是我自己，末了，我还多付给他一百港币呢。在向我讲述这一段经历时，我看到她明亮的眼睛里盈着晶莹的泪珠。沫沫小姐是个极富同情心的女性，尤其是对大陆到香港的新移民怀有深深的情意。我想：正因为她有这样一颗善良之心，才能写出这样的文字来。她的善良也可以从另外一篇文章看出来。《代替休斯顿的爱》也是一个真实的故事，几乎没有任何的加工。文章中的远房舅舅真有其人，他对来自香港的沫沫小姐就有一种固有的成见。正

如她文章写得那样：

我第一次见他的时候，我感觉到他不大喜欢我，他用一种快速的眼神扫过我全身。我下意识地感觉到，我那蓬松的头发，红红的嘴唇，新潮的服饰，使他很不习惯。因为我在海外嫁了一个很有钱的男人，我在舅舅的眼中就像电影一样定了格：一个只懂得穿戴打扮的虚荣的女人。

可就是这个“虚荣的女人”给这个舅舅买了一副助听器，而舅舅在美国休斯顿的亲生女儿却没有这么做，她代替了“休斯顿”的爱，她回香港的时候，舅舅去给她买了刚刚下屉的热馒头。两代人之间，大陆人和香港人之间，情感得到了沟通和升华。

像这一类的散文，沫沫还写了好多，如《母亲的小枕头》、《法国来的童年朋友》、《小姨家的女孩》、《情洒哈尔滨》、《五斤标准粉》等等。在这里我要提一下《五斤标准粉》这篇发表在《羊城晚报》上的散文。这篇文章不长，不足一千字，却写出了海外华人思乡的浓烈之情。朋友是从大陆来香港的，一日突然想起要吃大陆的标准面粉，也就是一种普通的面粉，托一个去大陆谈生意的太太带五斤回来。有趣的是，这种标准面粉在大陆

也已经很少有卖的了。标准粉，这是那个贫困年代的象征。这位肩负特殊使命的太太跑了好多粮店才买到5斤标准粉。在回香港过海关时，海关人员左查右检，并且进行化验，以为是毒品。海关人员不能理解的是，一个香港人为什么要带5斤并不白的面粉。结尾是喜剧的，但让我们深切地感到主人对往昔大陆生活的怀念，尽管那种生活是清贫的。她给我们留下了广阔的想象空间，情感上的和生活上的。沫沫细微的观察和纵深的开掘，使她的散文有了与人不同的韵律和感觉。这种韵律和感觉是建立在爱的基础之上的，这种爱就是对祖国，对大陆，对这片古老的土地和海外华人的发自肺腑的爱，这种爱是真诚的，平等的。

应该说，沫沫的家境是相当优越的，但她对小人物充满了深情。司机、卖早餐的妇人、送花女、写字楼的小姐等等，都进入了她的视野。她爱这些小人物，用自己的感情和他们的感情交融沟通，熟悉他们，感觉他们，和他们交朋友，这在香港是很不容易的。也正因为这样，她才能写出看似平淡实则深情的散文来。她用伤感的笔调挖掘小人物身上的内在美，生动地编织和刻画他们不平凡的心路历程，读来常常令人心颤。真要感谢沫沫小姐，她让我们看到了海外华人生活的另一

个层面。却原来，海外也不尽是花团锦簇，还有那么多生活并不如意的小人物。至少她让我们的目光全面了。

沫沫说，我不能平庸，我写作是因为我喜欢，这是一种进取，也是一种挑战，我追求成功，不是为了能居高临下地看待人生，而是找一个适合自己的位置，幸运的是我选择了文学。沫沫是这样说的，也是这样做的。这些年来，她在大陆报刊上发表了将近百余篇散文和随笔，并且还创作了两部长篇小说《香港情缘》和《香港太太》。尽管她是个刚刚闯入文坛的作家，但她的作品已经引起了人们的注意，人们期待着她的更多更好的作品问世。

目 录

序	雅 园 1
---------	-------

情爱琴弦	1
一见就 OK	3
等待真爱的签誓卡	5
爱情不是战争	7
热恋中不要提旧爱	9
小心！长久婚姻会褪色	11
在寻找感情的路上	14
只要有爱就是初恋	16
女人	18
缠绕	19

痴情的可怜	20
情感自然	22
看海的日子	24
红唇印	26
我在树下哭泣	27
猎人的女人	28
一潭死水的爱	30
爱的雨丝	32
珍惜人间爱	33
别忘了你的温柔	35
情感控制	36
女人别唠叨	38
男人的眼泪	39
婚姻误区	41
 心灵织锦	 43
瞬间也就是永远	45
快乐和安乐	47
灯光中的人生旅途	49
我和儿子像朋友	51
陷阱人生	54
过瘾	56
宽容是首歌	59

归宿	61
牵挂	63
童年的梦	65
纯真的思念	67
倾诉	69
脱下面具	71
轻松人生	73
 香江小唱	 75
我说香港	77
回流	80
这事发生在香港	81
香港街市的女人	83
香港小巴	85
 飘零故事	 87
大陆来的调琴师	89
代替“休斯顿”的爱	92
温柔的力量	95
母亲的小枕头	98
法国来的童年朋友	101
小姨家的女孩	104
酒后的太太	107

五斤标准粉	111
· 有帽子的上衣	114
卖早餐的妇人	117
课堂里的男生	121
发皱的白衬衫	123
追逐幸福	125
芭比	127
冰雪情缘	134

情爱琴弦



一见就 OK

在香港人们把那种一见钟情的爱情称之为
一见触电,用现代的语言来说是,一见就 OK。

当两个互不相识的男人和女人在丽晶酒店的派对上,在从香港飞往世界各地的飞机上,在老式骑楼的廊檐下,偶然的相遇,四目的对视,在那个奇妙的瞬间,两颗心灵就燃烧起来了,产生了感情,一见就 OK,于是就有了一段愁肠百结的爱情故事。《魂断蓝桥》、《爱情故事》、《漂亮的女人》等等许多电影中的男女主人都是一见钟情的,因为一见钟情没有任何的附加条件,这爱动人,刻骨铭心,让人为之掬一捧同情的眼泪。

现在,这样的爱情在生活中越来越少了,爱

情似乎不再讲姻缘,不再是一见钟情的感情碰撞,而更多的是讲现实。漂亮吗?有多少的家产?有没有私家车?豪宅有多少平方尺?人们看重的是爱情之外的方方面面,而且这些方方面面不是见第一面就会知道的,那需要了解,需要调查,更有甚者要雇一个私家侦探。这还是爱情吗?这倒像是在谈一桩生意,签一份意向书或合同,末了,再请律师对各自的财产做一番公证。

失去了一见钟情,爱情也就失去了应有的感觉和魅力,结婚也好,打得头破血流也好,离家出走也好,也就不再动人心魄。也许一见就 OK 的爱情从此就从现实生活中消失,这是多么悲哀的事情。

今后,我们只有到电影院才能看到这样的爱情了。

等待真爱的签誓卡

最近美国的报纸上刊载了这样的消息，在美国的南方正在展开一场“禁欲运动”。它是由一个名叫浸信会教会发起的，他们发给青少年一种签誓卡，签誓卡大小约三寸乘五寸，上面印着誓言。誓言的标题是：“真爱并不着急”。誓词是：“我深信真爱并不着急，故此我对上帝、对自己、对家人、对跟我约会的人、对我将来的伴侣、对我将来的孩子许诺，在性方面保持纯洁，直到我进入神圣婚姻关系的那一天。”据说，有许多的青少年都签署了这种卡，这在时下的美国，许诺在婚前保持贞洁，不能不说是一次严峻的考验。

西方的性开放，对香港，对中国大陆都有影