

少年写作思维训练

系列丛书

写作诀窍在书中

方欣 运韬 著



四川少年儿童出版社

《少年写作思维训练》丛书

写作诀窍在书中

——谈谈怎样在课外阅读中提高作文水平

方欣运 韬 著



四川少年儿童出版社

一九八七年·成都

责任编辑：汤继湘

封面扉页：陆汝浩

徐开云

尾 花：魏诗国

写作诀窍在书中

四川少年儿童出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 内江新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张3.5插页1 字数67千

1987年2月第一版 1987年2月第一次印刷

印数：1—113,700册

书号：R10247·416

定价：0.59元

内 容 提 要

这是一本指导如何在阅读中提高作文水平的书。全书分三个部分：第一部分讲了读书和作文的关系。这部分内容告诉我们，写作和读书犹如鱼与水的关系；第二部分讲了怎样培养读书能力和掌握读书方法。读书能力和方法有很多，这部分主要从提高作文水平的角度来介绍一些读书方法；第三部分，是本书的主要部分，着重介绍了如何在读书中提高自己的作文水平。

本书有理论，有分析，有实例指导，每部分内容有一定的自我训练内容。

前 言

小朋友们阅读了一篇好的儿童文学作品时，往往会产生一种冲动——我也能写一篇这样的作品吗？

可是，接踵而来的，往往是迷惘：
——怎样才能象那些作家一样，写得生动，写得有趣，使自己的笔下，能产生出一些象样的作品呢？

小朋友们的这种想法是可喜的，是一种创造力的萌发，应该加以珍视和引导。

也许，在这些孩子中间，会产生出未来的作家和诗人。

为了满足广大少年儿童这一愿望，为了培养少年儿童对写作、对阅读的兴趣，我们编写了一套专门指导少年儿童作文及文学初学者学习写作的系列丛书。

这套系列丛书运用当代教育心理学和儿童美学的研究成果，立足于对学生各类写作的思

维能力、思维方式进行训练,并直接针对学生写作过程中的具体思路进行编写。在形式上,采用了国外的“读者参与”方法,改变以往一般的被动阅读方式,而让小读者主动地参加进各书的议题中,进行动脑和动手的实际操练。许多操练的内容以及自测的题目,引用了创造性思维方法。各书还附有一些指导性的篇目、书目和实用性的资料。

这套系列丛书共有五本:《作文开窍》《引你步入小说写作》《少年学诗ABC》《和粼粼谈童话》《写作诀窍在书中》。

这套丛书由上海少年报社编辑,是作为“全国儿童写作指导中心”教材用的。问世后,受到了广大小读者、教师和家长的欢迎。

现蒙四川少年儿童出版社的热忱关心和支持,本丛书得以公开出版。为了让本丛书发挥更大作用,我们对它作了修改和补充,呈献给广大的少年儿童读者和文学初学者。

对书中的不足之处,欢迎读者提出宝贵意见,以便提高和改进我们的工作。

第 3 讲 马思聪给爱莲书

—谈谈读书与写作的关系……………(1)

一、书籍是人类知识的总结..... (1)

二、写作对于读书的依赖..... (7)

三、训练内容和方式..... (11)

第二讲 伯乐的儿子为啥指癞蛤蟆为千里马

——谈谈怎样培养读书能力和掌握读书

方法..... (13)

一、怎样培养读书的能力……………(13)

1. 学会选择第一流书籍的本领 2. 怎样锻炼阅

读能力 3. 如何在阅读时集中注意力 4. 怎样

才能加强记忆 5.怎样锻炼思考力 6.怎样丰

富自己的想象力 7.要真正学会读书,必须培

养创造力

二、读书有哪些主要方法…………… (30)

1. 程序读书法
2. 连贯读书法
3. 重复读书法
4. 分配读书法
5. “八面受敌”读书法
6. 比较读书法
7. 读书时要多动笔

三、训练内容和方式…………… (43)

第三讲 霍元甲为啥能在“偷看”中学到真功夫

——谈谈怎样在阅读中提高作文水平… (48)

一、要联系自己的写作实际去读书…………… (50)

二、要学会分析文章…………… (52)

1. 怎样概括主题
2. 怎样分析结构
3. 怎样分析段落
4. 怎样推敲词义
5. 怎样理解句子

三、要学会归纳书中的写作方法…………… (65)

1. 看怎样提炼主题
2. 看怎样选择材料
3. 看怎样安排结构
4. 看怎样组织情节
5. 看怎样刻画人物形象
6. 看怎样记叙
7. 看怎样描写
8. 看怎样抒情
9. 看怎样说得明白
10. 看怎样运用语言

四、训练内容和方式…………… (92)

读书破万卷，下笔如有神

——杜甫（中国唐代诗人）

· 第一讲 ·

马良为啥爱读书

——谈谈读书与写作的关系

读者都知道，马良有支神笔。这支笔能写善画，神通广大。但马良并不以此为满足，仍坚持刻苦读书学画。据说，如果停止读书学习，这支笔就会失去“神力”。这当然是虚构的故事，但是这里说明了一个道理：读和写之间有着不可分割的联系。下面我们就来讲讲它们间的关系吧！

一、书籍是人类知识的总结

书本的知识虽然是间接的，但它是人类通过各种各样的

实践活动总结出来的，它集中了人类的全部智慧，是全世界的营养品。在现代社会，可以说，谁也离不开书本知识。对于我们正在成长之中的少年儿童来说，书本知识更为重要。

巨人的肩膀和进步的阶梯

牛顿把书比作“巨人的肩膀”，并说，他的许多科学成就，就是站在“巨人的肩膀”上才得到的。伟大的文学家高尔基也把他所知道的一切都归功于书，他称赞“书籍是人类进步的阶梯”。俄国有位大作家，叫赫尔岑，他曾经非常激动地说：“书——这是这一代对另一代的精神上的遗训，这是行将就木的老人对刚刚开始生活的青年人的忠告，这是行将去休息的站岗人对未来接替他的站岗人的命令。人类的全部生活，会在书本上有条不紊地留下印记：种族、人群、国家消失了，而书是同人类一起成长起来的，一切震撼智慧的学说，一切打动心灵的热情都在书里结晶成形；在书本中记述了人类狂激生活的宏大规模的自白，记述了叫作世界史的宏伟自传。”

这些伟大人物对于书的议论，说明了书籍在社会前进中的重要作用。人类的进步、个人的成材，离开书籍是不可想象的。有一篇著名的小说，说的是一个被德国法西斯迫害的知识分子，他被投入监狱，找不到一本书，大脑出现了空虚恍惚的状态。后来，他找到了一本下棋的书，便马上如饥似渴地读起来。可惜，这本书很快就读完了。他出现了精神错乱。假如有一天地球上没有了书籍，很难想象人类将会处于一种什么样的状态！

现代社会中的书本知识

当然，这种假定是不会出现的。在今天“知识爆炸”的现代社会中，书籍的作用，越来越引起人们的重视！

我们知道，人们获得知识大致通过两个途径：一个是通过实践获得直接的知识；一个是通过读书，获得间接的知识。由于科学技术的发展，人类知识的总量越来越大，人们要掌握这些知识不可能事事动手去做，而只能在通过大量的阅读中，才能获得新鲜知识。

有的少年朋友，对这个知识发展新的时代特点不了解，认为只要读好教科书就可以了。其实，这是很不够的。据有关方面统计，自本世纪六十年代到目前，世界知识总量发展相当快。这主要表现在两个方面：一个是知识爆炸，一个是知识陈旧。

据统计，从一九五〇年起，世界知识总量每十年翻一番，一九七〇年起，每五年翻一番。目前，全世界每年书刊出版的总量是：期刊十几万种，图书五十多万种。到公元二〇〇〇年，全世界各类图书总量将达到二亿种，一个图书馆要用传统的方式收藏这么多书，书架排列起来的总长度将达五千英里。这种惊人的“知识爆炸”，不仅是量的飞速发展，而且有质的飞跃，新学科林立，异军突起。这是一个方面。另一个方面则是知识迅速的更新和陈旧。据报道，国外发达国家一九七六年的大学毕业生，到一九八〇年已有50%的知识失效，再过五、六年，绝大部分失效。知识的失效率，比四十年代加快了一倍。

读书与成材

我们把当今知识爆炸与知识陈旧的情况结合起来看，目的是想说明：对我们少年朋友来讲，应该扎扎实实地去学好学校规定的各门基础课，同时还必须大大增加课外阅读量，要留心报刊杂志上的新的知识，尤其是对学有余力的同学来讲，更应该如此。因为书籍将为你指明成材之路。

古人说：“人不读书，不能成人。”一个人不读书，就只能用一条腿在成才路上姗姗而行。正因为如此，古今中外，凡是有成就的伟大人物，都非常重视读书。

列宁从小酷爱读书，五岁的时候开始识字，很快就能诵读许多诗歌和故事了。青年时期，列宁因为从事革命活动被学校开除了。他就刻苦自学了一年半，读了很多书，以校外生的资格参加了彼得堡大学法律系的毕业考试，最后竟以优异的成绩取得了这所大学的甲等毕业证书。

苏联有一位被称为“宇宙之父”的科学家，名叫齐奥尔科夫斯基，他少年时期患猩红热，不幸耳朵聋了，被赶出学校。按说他成才无望了，但他在莫斯科图书馆里得到了书籍的滋养。年复一年，日复一日，从书架里成长起来的他，要求到一所中学当数学教师。学校一考试，这位仅二十岁的年轻人显露出来的数学才能，使人们惊叹不已。校长问他：“你的老师是谁？”齐奥尔科夫斯基回答说：“书籍是我的老师。”

我国古代的孔子，一生读了无数遍《易经》，当时的书是用牛皮绳穿竹简做成的，由于孔子读《易经》的次数实在

太多了，连穿竹筒的牛皮绳都磨断了三根！大诗人白居易，一见书就忘我地读，读得口唇生疮，胳膊磨破长茧，仍然越读越有味。

我们敬爱的老一辈革命家毛泽东同志、周恩来同志等，也都终生爱好读书，他们抓紧一切时间，博览群书。毛泽东同志在延安的时候，生活条件很艰苦，工作极其繁忙，但他还是想方设法克服困难，挤出时间，不分昼夜地大量攻读。他一生中，究竟读过多少书，很难有精确的统计，但仅从现存的他阅批过的书籍来看，象他这样读书数量之多，范围之广，在中国近代和现代历史上是很少见的。

世界名人刻苦读书的故事，是讲不胜讲的。他们的成功经验告诉我们：在成材的道路上，始终离不开读书，这是因为：

首先，读书是人类获取知识的一种重要手段，在当今“知识爆炸”和“知识陈旧”的情况下，更是这样。从书里，人们能迅速吸取人类几千年进化所积累的知识，使智力的发展，一日千年；能冲破时间、空间的局限看到世界，使视野的广阔增加万倍；能从几辈人中获得大量信息。

其次，读书对于人的世界观的形成以及道德品质的培养，都有很重大的作用。直接阅读政治书籍是如此，就是文学作品及其他作品，对于人们思想的影响也是非常大的。我国不少老一辈革命家，就是通过阅读马列主义著作开始认识革命真理的。也有许多人是读了进步的文学作品，加深了对社会的认识而走上革命道路的。对于我们少年儿童来说，正

处在长知识，长身体阶段，世界观还没真正形成，各种各样的书籍，自然对我们的思想产生影响。高尔基曾说过：“读书越多，精神就越健壮而勇敢。”多读些优秀的读物，对我们树立共产主义理想，培养高尚的道德情操必将起着积极的作用。

再次，从提高语文能力来看，读书可以帮助提高写作水平。通过大量阅读，能够丰富知识，开阔眼界，锻炼思维，写起东西来就得得心应手。马克思一生写了许多伟大著作，他运用语言的能力是极强的。这种能力的形成是与他广泛阅读分不开的。他能背诵不少著名诗人的诗句，并在谈话、著作中应用。我国现代文学家郭沫若，从小爱读中国古代文学作品和外国文学作品。大量的阅读，使他吸收了古今中外优秀文学作品的营养，促进了他的创作活动。

我们应该向那些著名人物学习，扎扎实实地读些书，使自己更好更快地成长。



二、写作对于读书的依赖

鱼与水 的关系

关于读书与写作的关系，不少著名的作家有过总结，如“读书破万卷，下笔如有神”，“劳于读书，逸于作文”等等。

事实也是这样，凡是文章写得很好的人，都读过许多书。没有读书或读书很少，要写出漂亮的文章是不可能的。有人把生活与写作称为源与泉的关系，把写作与读书称为鱼与水的关系。读书对于写作的影响有的是看得见的，有的是看不见的。书读多了，便会潜移默化地在写作中起作用，这种作用，连本人也觉察不到。我国著名的现代文学家邹韬奋就有这方面的体会。他说，勤读，眼界就会开阔起来，对写作技巧的改进有很大帮助。“我当时发现一个有趣的事实。我所看的书当然不能都背诵得出的，看过了就好象和它分手，彼此好象都忘了，但是当我拿起笔来写作的时候，只要用得着任何文句式的故事，它竟会突然出现于我的脑际，效驰于我的腕下。我所以觉得奇怪的是：我用不着它的时候，它在我的脑子里毫无踪影，一到用得着的时候，它好象自己就跑出来。我后来读了心理学，觉得这大概就是所谓潜意识的作用吧。无论如何，我在当时暗中发现了这个事实，对于

课外的阅读格外感到兴趣，因为我不是白读白看的。知道这在事实上的确是有益于我的写作技术的。”这就是读书对于写的作用。这种体验，一般写文章的人都会有过。

读书对写作的影响，主要有以下几个方面：

**读书可以
开阔写作
的思路**

有些人写文章的“文思”，如滔滔流水，笔到之处，左右逢源，丰富自如，大题可以小作，小题可以大作。这和他读书有很大关系。读书多，接触面广，懂得的道理多，思路自然宽阔；读书少，知道的东西少，头脑不能产生联想，思路自然狭窄，甚至停滞。有位作家讲过：书是人类灵魂的写照，只要我们的眼睛，我们的理智接触了它，我们的思想就活跃起来了。事实正是这样，读书能给人以思想上的启发，能帮助扩大眼界，提高认识，使你聪明，增长智慧，提高观察力和想象力，而这一切，又都是写作时所必须的，对于打开作文思路是极有利的。人们常说“读来故书思开”，就是这个道理。

**读书可以
丰富写作
的材料**

写作中的材料主要是直接从社会生活中获得，特别是我们少年儿童的作文，更应该注重描写现实生活实际。但也无可否认，书本也是提供写作材料的一个重要方面，我们称它为间接的材料。

一个人的精力有限，他不可能对宇宙间过去和现在的所有事物都直接去观察和感受，读书就可以帮助你了解你不可能亲自去了解的生活和知识，而这些生活和知识，又常常成为

写作时所必须的材料。

有一次某小学五年级的语文课上，老师布置大家写一篇名为《金鱼》的作文。尽管全班的同学都观察了金鱼的外貌和生活习性，但其中有位同学的作文写得特别好。他谈体会时说，他在以前读过一本介绍金鱼的科普读物，那本书里介绍的金鱼知识，非常生动有趣，比他自己观察到的要丰富得多，在写作文时，他就运用了那本书里的一些精采材料，因此，使作文写得生动，有新意。这就告诉我们，每写一篇文章时，阅读些有关内容的书籍，对作文是大有益的。马克思写《资本论》，所阅读的材料可以堆成小山；列宁每次写作都要阅读大量书籍。有人曾经总结说：尽读天下之书，尽通古今之事，才可以放手写文章，这就是指的写作对于读书的吸收。

读书可以
借鉴写作
的技巧

读书首先是读内容，但实际上也是对写作方法的观摩。写作技巧，主要靠自己在写作实践中摸索、积累；但是，借鉴别人的写作技巧也相当重要，书读多了，耳濡目染，便会懂得文章的作法。

初学写作的少年，摹仿性很强，熟读名家名篇，往往从写法上加以效仿，读多了，写多了，效仿的次数也就多了，慢慢就会掌握写作规律和技巧。譬如读了《祝福》（鲁迅），可能学会倒叙的方法；读了《清贫》（方志敏），可能学会反衬的方法；读了《母亲的回忆》（朱德），可能学会按顺序安排材料的写法；读了《荔枝蜜》（杨朔），可能学会篇