

中国文学

中国文化艺术丛书

郑恩波 郑秋蕾 著

文化艺术出版社
Cultural and Art Publishing House

中国文化艺术丛书

中国文学

郑恩波 郑秋蕾 著

I207
401



文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学 / 郑恩波, 郑秋蕾著. — 2 版. — 北京: 文化艺术出版社,
2009.5

(中国文化艺术丛书 / 曲润海, 孙维学主编)

ISBN 978-7-5039-3760-6

I. 中… II. ①郑… ②郑… III. 文学史—中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 163671 号

中国文化艺术丛书

中国文学

郑恩波 郑秋蕾 著

文化艺术出版社出版

(北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029)

新华书店经销

北京交通印务实业有限公司印刷

开本: 880 × 1230 mm 1/32

印张: 6.375 字数: 132 千字

2008 年 6 月北京第 2 版 2009 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5039-3760-6 定价 18.00 元

《中国文化艺术丛书》

编辑委员会

主 审

李源潮

总主编

曲润海 孙维学

副总主编

薛若琳 刘 桑 柏 柳

编委 (以姓氏笔划为序)

卜 键	邓福星	田本相	乔建中
刘峻骧	余 从	陈义敏	呼世安
郑恩波	高树勋	资华筠	萧 默
章柏青	韩宝强		





总序

孫家正

中国是东方文明古国。中华民族经过数千年的磨砺与融合、凝聚与发展,在世界民族之林中成为一个朝气蓬勃的伟大民族。她既吸纳万物又独具风采,形成中华文化绚丽缤纷而多元一体、博大精深而朴实隽美的格局,中华文化作为一个独立的文明以独特的风姿屹立在世界东方。

先祖们艰苦卓绝、百折不挠的劳动、奋斗与创造,使中华文明得以延续数千年而不断,这是对世界文化与人类发展的伟大贡献。今天,我们以能够继承这份悠久而厚重的可供人类共享的文化资源为自豪,这是我们迈向新世纪的坚实的人文基础。

在20世纪的最后20年内,中国发生了一场深刻的社会变革。这场变革的目标既致力于中国人民的物质生活条件的改善,也致力于一个具有悠久传统

的文明的延续和更新；既关心每个中国公民的基本生存权利，也为每个公民和群体的充分发展创造条件。我们称之为社会主义的物质文明和精神文明同步发展。



文化是一个民族的灵魂。一个社会的全面进步，决不能忽视文化建设；一个现代化的国家，不仅应该有繁荣的经济，也应该有繁荣的文化。

为此，中国政府在大规模的经济建设的同时，把中华文化作为凝聚和激励全国各族人民的重要力量，纳入社会可持续性发展的总体规划，制订并实施了具有中国特色和适应中国文化发展的文化政策，使各族人民共同创造的中华文化在内涵和广延性上得到更为辉煌的发展。

中国政府始终不渝地坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律、提倡多样化的导向，贯彻执行改革管理体制、繁荣文艺创作的政策，扩大对外开放，鼓励文化交流的政策，保护历史文化遗产的政策，鼓励人民

群众参与文化建设、发展少数民族文化的政策,以及组织实施文化扶贫,把文化艺术、科技成果送到基层和远离中心城市的地區。

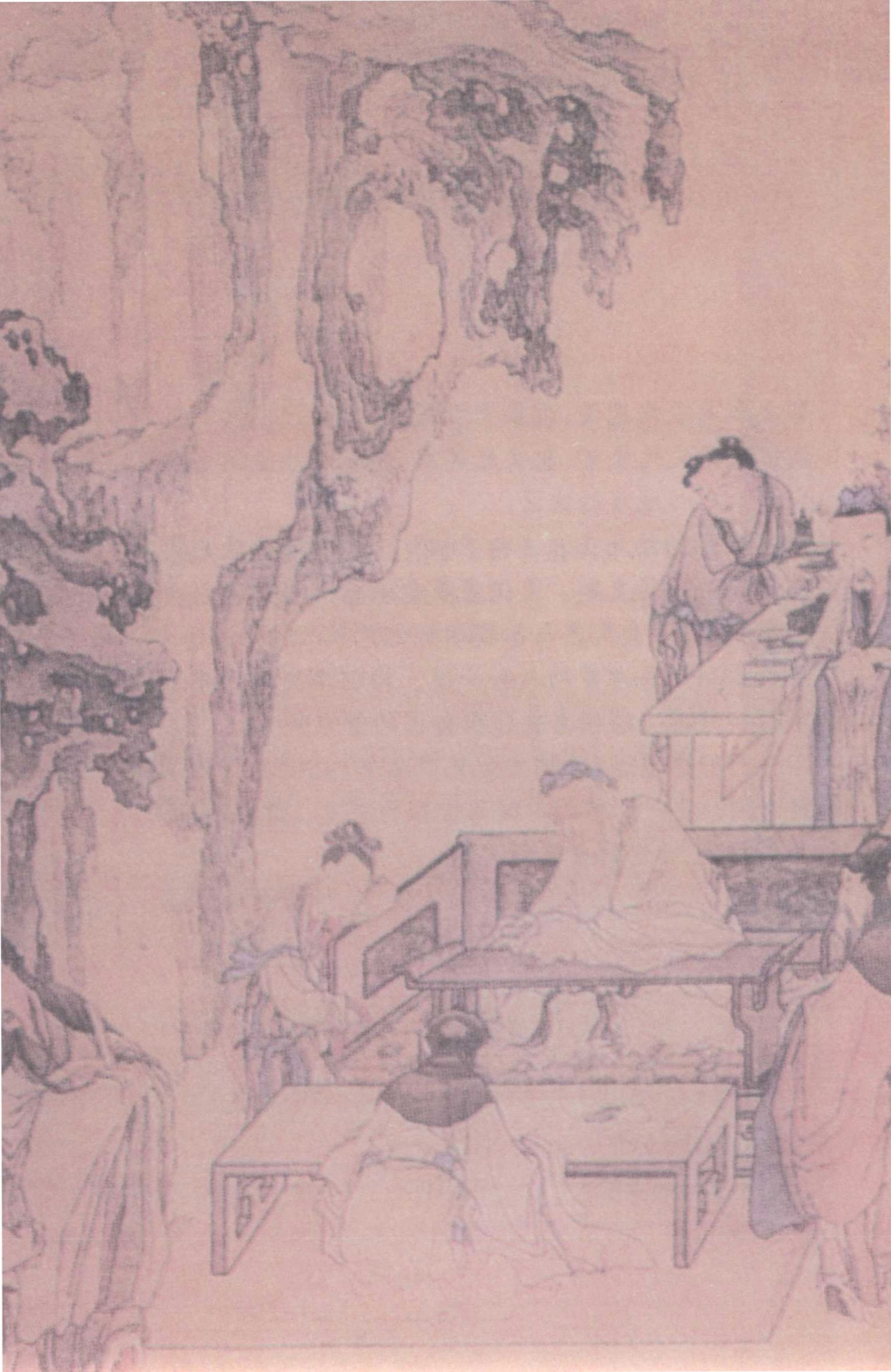
世界的格局正在走向多极化。和平与发展已成为当今时代的主题。文化发展愈来愈引起国际社会的高度重视。我们愿与各国的文化艺术工作者,与一切热爱和平与进步的人士一道,为世界文化的丰富多彩和健康、理性发展作出自己的努力和贡献。

我们愿通过《中国文化艺术丛书》让世界更加了解中国,进一步推动中国与世界的交流,携起手来,共同使21世纪的世界更美好。

1998年10月6日

(作者系中华人民共和国文化部部长)











目 录

总序.....孙家正

综述..... (1)

诗歌..... (9)

概述..... (9)

主要诗人及作品..... (24)

小说..... (61)

概述..... (61)

主要作家及作品..... (80)

散文..... (139)

概述..... (139)

主要作家及作品..... (151)

报告文学..... (177)

概述..... (177)

主要作家及作品..... (180)

综 述

伟大的中华民族是世界上文明开发最早的古老民族之一。光辉灿烂的中国文学历史之悠久，种类之繁多，形式之丰盈，都可以与世界上任何一个文学大国的文学相媲美。第一部诗歌总集《诗经》，收集了公元前11世纪至公元前6世纪的诗歌。它反映社会生活的广泛性和深刻性，它的赋、比、兴的艺术表现手法，为无数的外国学人所称道。

在戏剧方面，远在13世纪，就出现了元杂剧的辉煌。它的代表人物之一关汉卿，一生创作了70部杂剧。那惊天地泣鬼神的《窦娥冤》，那轻松、明快、活泼、幽默的喜剧《救风尘》，那颂扬正义、鞭挞邪恶的公案戏《鲁斋郎》，那翻卷着时代风云的历史剧《单刀会》等风格多样、色彩纷呈的剧作，不仅展示了我国戏剧的丰富性、成熟性和厚重感，而且还把唐诗和宋词的优点熔为一炉，把诗词的功能由一般的吟诵扩展到配乐吟唱，将诗和歌密切地结合起来。

唐诗、宋词独特的表现形式和艺术魅力，使语言的潜能得以充分发挥。它朗朗上口，铿锵有力，变化多样而又严整有序，

而时代伟人毛泽东，不仅继承了它的优秀传统，而且还把这一艺术推向了一个新高峰。

在小说方面，还是在1000多年前的宋代，就出现了“标志市民文艺样式”的“宋话本”。元末明初又有两部长篇小说的伟大杰作问世，那就是施耐庵的《水浒传》和罗贯中的《三国演义》。这两部内容博大、气势恢宏、人物过百的长篇巨著，享有世界声誉。

在革命风暴中诞生、发展、逐渐走向成熟的中国现当代文学(从“五四”时期的新文学到新中国成立以来的社会主义文学)，以其更先进、更合理、更美好的崭新姿态，前进在今日世界进步文学的行列。《阿Q正传》、《子夜》、《家》、《春》、《秋》、《暴风骤雨》、《太阳照在桑干河上》、《风云初记》、《保卫延安》、《红旗谱》、《红岩》、《东方》、《李自成》、《黄河东流去》、《第二个太阳》、《平凡的世界》、《穆斯林的葬礼》等小说；《雷雨》、《日出》、《茶馆》、《蔡文姬》、《武则天》、《文成公主》等话剧；郭沫若、艾青、贺敬之、郭小川、李季等诗人的诗歌，都以丰富的内容和完美的艺术形式的统一，跨进世界文学的殿堂，为光辉灿烂的中国文学编织出更为璀璨夺目的花环。

纵观3000多年的中国文学全貌，可以看出它的发展具有以下5个特点：

(1) 在中国文学发展的漫长历程中，文学的任务和功能历来都受到重视。公元前的孔子(前551—前479)首先提出诗(文学)“可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名”。三国魏文帝曹丕，极重视文章的写作，认为文章可以“经国”，提出：“盖文章经国之大业，不朽之盛事。

年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”唐代的大诗人杜甫，对写作诗歌的目的作了更直截了当的阐释：“致君尧舜上，再使风俗淳。”对此，白居易说得更为明白：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”古代诗人、作家、文论家这些关于文学任务和功能的论述，对后来的创作实践和文学发展，产生了巨大的影响。毛泽东和邓小平在批判地吸收历代有关文学功能的主张中的合理成分的基础上，提出了更明确、更为群众欢迎的响亮口号：文艺为工农兵服务；文艺为人民服务，为社会主义服务。在这样的思想指导下，解放区的文学取得了不可磨灭的成就，新中国的文学，特别是新时期的文学获得了空前的发展和繁荣。

(2) 中国文学历来是勇于进取，在形式和体裁上不断创新或推陈出新的开放型文学。比如，诗歌的发展是由四言诗而五言诗、七言诗，由古体诗而近体诗、格律诗、自由诗。散文的发展是由先秦散文而汉赋、骈文而“古文运动”中的古文，到了现代，散文的种类和形式，真可谓千姿百态，色彩纷呈。在体裁上，由唐诗、宋词、元曲而明清小说。总之，几千年的文学发展表明，中国文学在艺术形式和体裁上，总是处在不停的运动中，在不断地创新和革新。

需要指出一点，中华民族是一个理性化程度较高的民族，能够全面、辩证、成熟地对待文



学形式和体裁上的创新和革命。某一新的艺术形式和体裁出现后，并不因此否定先前的艺术形式和体裁，而是允许各种艺术形式和体裁自由竞争。比如，七言律诗、七言绝句在诗歌领域里占据主要地位后，五言诗和四言诗并没有就此消亡，甚至直到今天，也依然存在。再比如，今天我们提倡新诗，但旧体诗创作依然很兴旺，诗与词的比翼双飞、共存共荣也很令人深思。在宋代，词在诗歌领域里占了主要地位，但宋代的诗也很有特色。即使在今天，它们也是齐头并进的兄弟或姊妹。

(3) 中国文学是在向世界进步文学不断学习、科学借鉴的过程中，逐步发展、丰富起来，从而与世界文学健康、奋进的潮流相沟通、相汇合。中华民族，是一个伟大的民族，对于外来文化，向来是热烈多情的。且不说从南北朝起我国就开始翻译佛经的盛事，也不说唐代高僧玄奘亲赴天竺取经，翻译佛教建立的丰功伟业，只说清光绪举人、京师大学堂的林纾先生一个人翻译 170 余种欧美等国小说的非凡之举，就足可以看出近代的中国学人对外国文学的重视程度。新中国成立后，苏联与东欧各国的古今文学名著，几乎全都译成了中文。改革开放以来，世界各国文学作品和文艺理论著作在中国翻译出版，掀起了



了史无前例的热潮。中国知识分子，特别是中国作家、艺术家，在向世界进步文学学习时，显示出惊人的智慧和创造力。这主要表现在三个方面：一是引进外国的新的艺术形式。如新文学中的小说（以鲁迅的短篇小说和茅盾的长篇小说为代表）、新诗（以郭沫若、闻一多、