

XIAO BA LA ZI KAI HUI LOU

落雨喽，打烊喽

小八腊子 开会喽

张新国 著

一歇哭，一歇笑，两只眼睛开大炮
暖嘴哇！做啥啦？老鼠咬我了！快点上来呀
本来要打万万记，现在辰光来不及，马马虎虎打十记
小弟弟、小妹妹跑开点，敲碎玻璃老价钿
新剃头，要打头，勿打三记触霉头
冬瓜皮、西瓜皮，小姑娘赤膊老面皮
金锁、银锁，咯嘞嘞嘞一锁

打弹子
盯橄榄核
拉叉铃
造房子
翻麻将牌
飞香烟牌子
挑绷绷
抽贱骨头
跳橡皮筋
跳绳子
斗洋火棒
打菱角
挑游戏棒
刮刮片
.....



上海辞书出版社

XIAO BA LA ZI KAI HUI LOU

小八腊子 开会喽

张新国 著



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

小八腊子开会喽/张新国著. —上海:上海辞书出版社,
2003. 6

ISBN 7-5326-1295-3

I. 小... II. 张... III. ①游戏—上海市②儿歌—
作品集—中国—当代 IV. ①G898②I287.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 056829 号

小八腊子开会喽

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 印张 8 插页 2

2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-1295-3/G·452

定价: 20.00 元

这本书里有

1 8 2幅表现阿拉老早小辰光

着卡其中山装

戴花布袖套

穿后屁股打补丁的裤子

套灯心绒蚌壳棉鞋

勒拉弄堂里穷白相的

彩色绘画

1 8 2幅表现阿拉老早小辰光

挖空心思自家做出来的玩具

现在看来几乎勿值铜钿的文化用品

还有现在已经寻大勿着

而只有勒拉老房子的么二角落里

才能翻出来的生活用品的

彩色照片

阿拉老早小辰光(我们以前小时候)

1 8 2幅表现阿拉老早小辰光

斜背系着小算盘小茶杯的破书包

投五投六奔进奔出

留下了从小到大的脚印的

以石库门为主的弄堂的

黑白照片

1 8 2段表现阿拉老早小辰光

哪能介白相与读书

哪能介吃与穿

哪能介哭与笑

哪能介做事体与做梦

以及从老早到现在

生活有了哪能介变化的

精彩文字



绘 画： 张新国

摄 影： (以姓氏笔画为序)

王守芳 朱冠雄 何香生 余永澄 陈克家 夏正达 潘嘉先

实物制作： (以姓氏笔画为序)

丁和星 王孝宽 吉兰英 曲新华 朱美珍 朱新雄 江全立
李 波 沈江月 沈建伟 肖雯雯 陈敏捷 施 良 施菊莉
赵一秀 夏莲花 郭康强 钱映芬

责任编辑： 何香生

责任校对： 左钟亮

整体设计： 何香生



序

上世纪八十年代初，我在某教育学院中文大专班开课，学员都是教育系统各中学的语文教师，他们需要系统的专业知识，也需要大专文凭。唯独一位学员是来自大型国营企业。

他，就是张新国。

那时候，我除开课外还从事文学创作。用文学创作的实例充实讲课内容，很受学员喜欢，尤其是张新国更是对创作感兴趣。课后我与他接触，知道他也在搞创作，只是搞绘画创作，而且作品颇丰。除任大型国营企业的广告策划外，另兼上海人民美术出版社的特邀作者，他是为提高自己

的艺术素养前来充实文化知识的。

我们从师成了朋友。他曾向我推荐两个题材，一是写“傻子瓜子”年广久，二是写“橡胶大王”杨少振。不待言，判断某个题材是否值得写，较大程度上取决于该题材于当代的意义。这不仅需要敏锐的目光，超前的意识，还需要独到的见解。我反复犹豫，权衡再三，最后和新国一起去安徽实地采访，写出了《傻子瓜子传奇》，接下来写的《橡胶大王》更是得到很高的荣誉。为此，我很感谢他，并对他的聪明才智、见识人品均留下深刻的印象。

我想，这样一位好学上进的青年，过些年必会做出一番事业。果不出所料，后来，他又到同济大学进修，还进修了CAD。以后，新国不仅在绘画上获奖作品不断，广告策划、设计、电视广告均取得优异成绩。

两年前的一天，新国来看我，捧出一叠画稿请我过目，画的全是本地旧时孩子们的游戏。诸如老鹰捉小鸡、造房子、盯橄榄核子、滚铁环、抽贱骨头、跳橡皮筋，等等。我对画是外行，可我喜欢这些画，不但生动逼真，而且反映的一个个游戏全是我熟悉的。有些我亲自玩过，有些则见别的孩子玩过，可以说这些充满童趣的游戏曾伴随一代代孩子度过了快乐而不无艰难的童年时光，令我感动，使我回想起童年无忧无虑的真我，我似乎还闻到了上海石库门文化浓浓的泥土气息。我以为是约稿，他告诉我这是他第一部创作稿；我以为只是画稿，没想到他又递上了为画而配写的文字稿取名为《都市童谣》。如为“摇啊摇”配写的文字：

“‘摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆桥。’两个小伙伴手拉手，脚放在对方的屁股下，随着歌谣的节奏一步一步地摇起来。它可以不分季节，不用道具，没有特定环境，只要有爱，沿着流淌在心里的小河，只要揣有一颗不泯的童心，尽情地摇荡、摇荡，欢乐永远伴随着你。

在孩子的世界里，外婆是永生的。”



这真挚、朴实、精彩传神，还带有诗的韵味的文字也是他自己写的，这是我没想到的。这在当今的中年画家里是不多见的。

他想听听我的意见，是否值得做下去？

我首先觉得，《都市童谣》是上海石库门文化研究的缺门。从前偶尔也见过这类图画和文字，但都是属于一鳞半爪。以洋洋大观的十五卷《上海通史》来说，有三卷分别论述晚清、民国和当代文化。文字不下百万言，对此却毫不涉及。而《都市童谣》显然是上海以上三个历史时期文化的组成部分。即以补缺而言，这件事也是值得做的。

其次，《都市童谣》虽着眼于收集和表现孩子们的种种游戏，但由小见大，它同时也反映了近现代上海的社会生活。具有浓郁的历史沧桑感和很强的生活逼真感。

其三，《都市童谣》能满足时下一部分人特别是中老年人人们的怀旧心理。所谓怀旧，并非凡旧必怀，实际上它有很强的选择性与指向性，其目标往往与归真返璞连在一起。而充满童心童趣的《都市童谣》，是真而又质朴而又朴的“旧”，能引发温馨纯朴的感情。

我的答复是持肯定意见，希望新国做下去，做出大成绩来。

一年后，我从《新民晚报》副刊上不时看到《都市童谣》。前后约有三十多幅问世。后来新国又告诉我有几家出版社有意出版，由此可见，喜欢的人不少。

如今，《都市童谣》（书名现为《小八腊子开会喽》——编者）付梓在即。新国请我写篇序言，我以为无论于公于私，这都是我应该做的，所以不揣冒昧应承下来。但有句话要说的在前头，我一不懂画，二不研究城市文化，所谓写序，意在引玉，有待专家学者和读者的指教补正。

普希金《致凯恩》中写过，“而那过去了的，将成为亲切的怀恋”。现在引来做文尾，我以为是合适的。是为序。

宗洲

2003年3月28日



序二

在历史的长河中，人的生命是短暂的，而少年时期又在这过程中一瞬而逝。中年连环画家张新国先生天资聪颖，他凭着执著真挚的怀旧情感和锲而不舍的毅力投入，从神奇的记忆中精心勾勒出多幅反映那物质与精神同样匮乏的年代——20世纪60年代左右所有少年时期人们的生活、学习、玩耍以及对未来美好憧憬的千姿百态，使人忍俊不禁，回味无穷。啊！我们就是这样走过人生道路的。在回味的同时也羡慕当今时代的少年们，他们太幸福，对未来极具想象力，因为他们的生活空间如此之大，这是得益于科学技术的发展，活动方式也大为改观和进步了。与他们父母辈的少年时期相比简直是天壤之别。

张新国先生对画连环画情有独钟。在孩提时代，他先是用三角移动画尺在纸上依样画葫芦，描绘起他画连环画的生涯，被戏称为“圆规派”。时间长了提笔写生直接画了。几十年中，他的画技更为严谨，极有个性和品位。从古至今的人物一个个鲜龙活跳地跃然纸上，得到过上海人民美术出版社连环画大师颜梅华、任伯宏、卢汶等人的赞扬，并聘他为该社画连环画丛书。

今天，张新国先生的连环画杰作经上海辞书出版社编辑出版，实在是一件好事。虽然展现在人们眼帘的是过去的历史，但人们还是要百般追忆，因为毕竟我们曾经经历过，拥有过，哪怕是酸涩的，而更为重要的是今后能更美好地生活。同时也可以展示给如今的青少年，让他们了解父母辈走过的历史道路，缩短两代人之间的情感和理智上的差距，激励他们珍惜光阴，青出于蓝而胜于蓝，百尺竿头更进一步。

杜勤明

2003年2月28日



目录

1.....	打弹子	荡门框.....	23
2.....	盯橄榄核	拉绳子.....	24
3.....	拉叉铃	踢纽扣.....	25
4.....	造房子	骑马打.....	26
5.....	滚铁环	斗踏水车.....	27
6.....	跳橡皮筋	拉长凳.....	28
7.....	飞香烟牌子	踏棒冰车.....	29
8.....	刮刮片	官兵捉强盗.....	30
9.....	布老鼠	捉将帅.....	31
10.....	挑绷绷	老鹰捉小鸡.....	32
11.....	斗洋火棒	挤死老娘有饭吃.....	33
12.....	打菱角	数数拍打.....	34
13.....	抽贱骨头	摸瞎子.....	35
14.....	挑游戏棒	钩脚跳.....	36
15.....	跳绳子	竖蜻蜓.....	37
16.....	踢毽子	撑老黄牛.....	38
17.....	拍毽子	骑老黄牛.....	39
18.....	拉纽扣	斗鸡.....	40
19.....	跷跷板	摔大背包.....	41
20.....	翻麻将牌	背背包.....	42
21.....	踏高跷	翻麻袋.....	43
22.....	骑竹马	打头戙.....	44



45	抛高球	大头娃娃	68
46	夯弹簧屁股	新剃头	69
47	刮鼻头	兔子的故事	70
48	点中指	打我 记勿要紧	71
49	拗手劲	好人 不生肚脐眼	72
50	手影戏	赖学精	73
51	噯唷哇	咚咚呛	74
52	打手底板	阿毛娘	75
53	金锁银锁	学人家样	76
54	猜东里猜	落雨喽	77
55	拉钩	蜜蜂叮癞痢	78
56	抬轿子	争上游	79
57	摇啊摇	摆四国大战	80
58	开火车	通关	81
59	木头人	廿四点	82
60	眼眼里趴	打康乐球	83
61	接口令	发转球	84
62	美丽的姑娘	打三毛球	85
63	按数画脸	戳烂泥	86
64	笃笃笃	摔响碗	87
65	哭烛包	堆黄沙	88
66	冬瓜皮西瓜皮	推砖头	89
67	小弟弟小妹妹	套砖头	90



91	甩砖头	弹皮弓	114
92	滚雪球	弹洋火棒	115
93	挥纸炮	飞铁片	116
94	翻翻片	拉瓶盖	117
95	东南西北	拨浪鼓	118
96	太阳眼镜	玻璃丝	119
97	将军梦	吹肥皂泡	120
98	玩风车	做帆船	121
99	放风筝	不倒翁	122
100	折纸艺	彩蛋套	123
101	弹火箭	蚕豆兵	124
102	纸飞机	粽叶哨	125
103	降落伞	甜芦黍	126
104	纸牛角	宁波人格小菜	127
105	纸青蛙	赤豆棒冰	128
106	叠糖纸头	酸梅汤	129
107	拉木偶	西瓜肉	130
108	打电话	酱油瓜子	131
109	钢丝枪	盐水片	132
110	纸水枪	盐精枣	133
111	水泡枪	宝塔糖	134
112	摔响炮	棉花糖	135
113	飞刀华	弹子糖	136



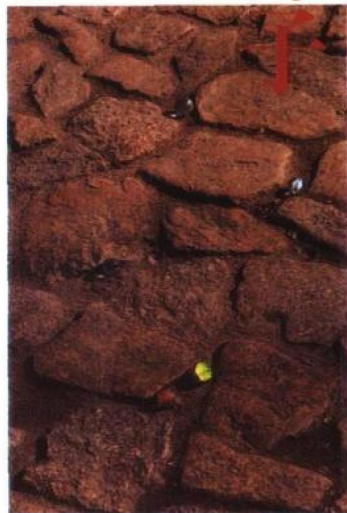
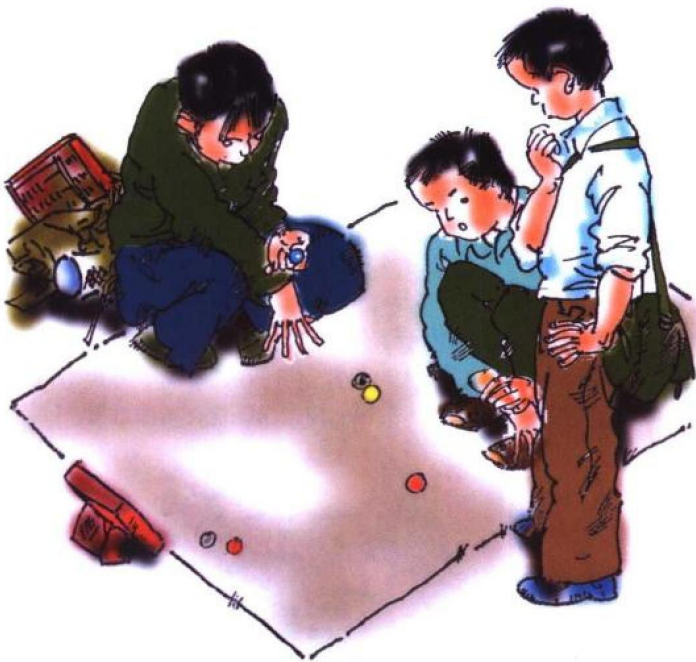
137	炒麦粉
138	猪油炒饭
139	爆炒米花
140	生煤炉
141	倒马桶
142	剃马桶头
143	修塑料拖鞋
144	钩袜子
145	假领头
146	涂指甲油
147	闷水
148	套藤圈
149	讲电影
150	民办小学
151	小小班
152	学雷锋
153	铅笔套
154	变水笔
155	看小人书
156	集香烟壳子
157	刻印花纸
158	猜电车票
159	万花筒

潜望镜	160
细菌镜	161
西洋镜	162
拉竹哨	163
刮嗒板	164
吹口琴	165
粘知了	166
飞金虫	167
蚕宝宝	168
养洋虫	169
攒三攒	170
敲鱼缸	171
斗公鸡	172
放和平鸽	173
太阳花	174
拍苍蝇	175
赶麻雀	176
踏黄鱼车	177
小脚老太婆	178
装僵尸	179
画面具	180
滑扶梯	181
老太婆撒尿	182



打弹子

da dan zi

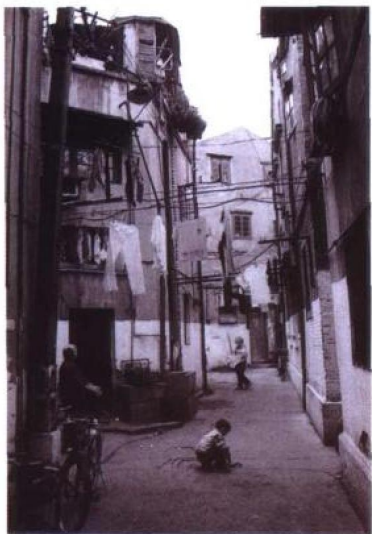


打弹子

在我的童年岁月里，一个男孩没玩过打弹子是不可想象的。能有几粒崭新的弹子便爱不释手，如获至宝，把全透明玻璃弹子称为水晶弹，把黑色弹子称为乌龙弹，把一切美丽都罩在了弹子身上。打弹子的玩法多种多样，有击球的，有打进洞的等。握紧弹子，摆好姿势，屏住呼吸，瞄准目标，用劲发力，“砰”的一声，击中目标，感觉真好。

对于打弹子这游戏来说，要有技巧和感觉，更是一种天赋。





盯橄榄核

用橄榄核作玩具，这在当时的男孩子中风行一时。在地上划个方框，各自摆上自己的橄榄核。瞄准、拉开、放，有时嘴也帮着发力：“出去！”目标被击出框，可再盯，反之被别人盯，以此类推。由于橄榄核是两头尖中间胖的造型，大小不一，胖瘦不等，有很多的不确定性，所以要盯准它也不是件容易的事，特别是嵌在地砖缝隙里的，即使盯到它也无济于事，还有的则是把橄榄核的一头磨出一个平面，或是把橄榄核的两头都磨掉，一枚小小的橄榄核在他们手上能玩得乌黑发亮，能玩得花样百出，能玩到在睡梦中也在心痛输掉的“大宝将”，惦记着小黑皮手里的“王中王”。

这时，你只要见哪个男孩裤袋鼓鼓的，补钉最多的，他准是盯橄榄核大王。他袋里装有各种各样的橄榄核，要问他吃过几枚橄榄，这就难说了，难为情。当时只有来喜妈妈嘴上没味道才买包橄榄含含。这，不提也罢。



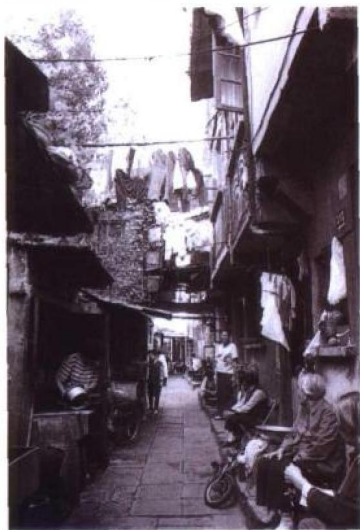
盯 橄榄核

ding gan lan he





la cha ling



拉叉铃

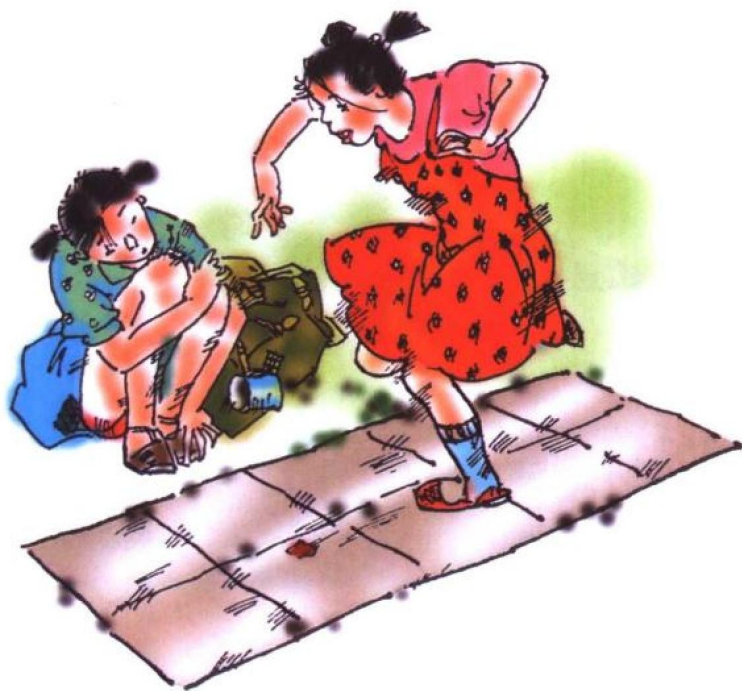
叉铃，又分响铃和哑铃，这都要花钱买。没钱的孩子便找个废壶盖，用两根筷子绑根绳照样拉起来，拉得眼花缭乱，拉得乐此不疲，拉得性起再来个高飞，直上云霄，拉个下阳春面，画饼充饥，虽然有难度，但练就了本领，能把壶盖拉转的朋友再去拉正规的响铃和哑铃，可谓随心所欲、小菜一碟了。

当我们把响铃拉出了国门，美妙的铃声一次次在国际舞台上响起，你能不为我们童年时的执着骄傲吗？



造房子

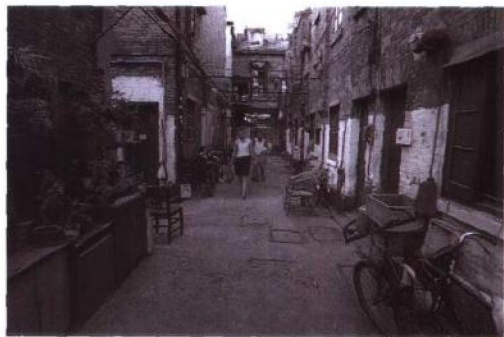
zao fang zi



造房子

只要有一块空地，孩子便会找来伙伴用粉笔在地上画好格子，然后先玩的孩子缩起着一只脚，另一只脚踢着格子中的抛物，便一级一级玩起造房子的游戏来。过去孩子玩，大人不玩，房子造了半天还是那么狭小。现在孩子们已经不玩这个游戏了，大人们也认真造起房子来了，多层、高层、小高层、复式、欧式、日本式，一室一厅、两室一厅、三室两厅和花园别墅，房子越造越多，越造越大，越造越花哨，孩子有了属于自己的房间。

造房子，是以前孩子们喜欢玩的游戏。造房子，是大龄男女最喜欢做的梦。



gun tie huan

滚铁环

滚铁环

每当我见到呼啦圈绕着人得意摇晃时，总感觉是呼啦圈在玩人而不是人在玩呼啦圈，便想起孩提时玩过的滚铁环。那时不论是铁环、竹环，只要是环都能拿来滚。手拿带钩的控制棒，铁环便在你的指挥下随心所欲地滚动，趟水塘，过路障，正钩滚，反钩滚，不仅练技能，更能练体能。

假如玩呼啦圈能帮你减肥，我建议你滚铁环，绝对能减肥，而且健美。