



· 文娱体育丛书 ·

硬笔书法

● 刘志伟

● 解放军出版社



· 文 娱 体 育 丛 书 ·

硬 笔 书 法

● 刘志伟

● 解 放 军 出 版 社

文娱体育丛书
硬 笔 书 法
刘志伟

解放军出版社出版发行

(北京平安里三号)

(邮政编码 100035)

新华书店经销

一二〇一工厂印刷

787×1092毫米 36开本 8.875印张 165千字

1990年2月第1版 1990年2月(北京)第1次印刷

印数 1—20 000

ISBN 7—5065—1149—5/J·21

定 价：3.15 元

社编号 03—0019

编辑寄语

当代军人的生活，不仅仅是铮铮壮耳的钢铁步伐，也有袅袅入心的动情小曲；当代军人，不仅仅具有训练场腾跃拼搏的豪雄气概，也常常在琴棋书画、说学逗唱、武术、健美等诸多领域一展风采……

军人的世界最富于活力；

绿色的生活最富于色彩！

《文娱体育丛书》就是为进一步丰富这绿色的生活而生长的一束小花。它应广大干部、战士精神生活之需而生，寓知识于趣味之中，将准确的科学性和较强的可读性溶于一体，新颖，实用，是提高丰富业余生活、业余活动兴趣，掌握各项活动技能的良师益友。

这套丛书，立足于部队基层的年轻军人，同时也面向社会，面向所有的青年朋友。它不仅授人以知识，还能帮助年轻的朋友们锻炼意志、增强体魄、陶冶情操、振奋精神，使他们以昂奋的姿态投身于现代化建设之中，为“四化”的主旋律增添健康而活跃的音符。

愿这束充满生气的小花给热爱它的人们的业余生活送去馨香。

1987年11月

硬
笔
书
法

艾青题
六月
元月

提高硬笔书法
以利传播文化

孔庆东月 魏付琰

琳琅滿目
又添翰香

硬筆書法觀後

中石齋

目 录

第一章 概 述.....	(1)
第一节 硬笔书法的特点	(1)
一、表现形式灵活.....	(2)
二、书写工具多样.....	(6)
三、应用范围宽广	(12)
第二节 硬笔书法的学习 方法	(15)
一、读书以治情	(15)
二、临帖作入门	(19)
三、楷书为基础	(21)
四、笔法须精研	(21)
五、创作是关键	(23)
六、勤奋得成功	(24)
第三节 各种硬笔的书写 姿势与执笔方法	(25)
一、各种硬笔的书写姿 势	(25)

二、各种硬笔的执笔方 法	(26)
第四节 运腕和运笔	(27)
一、运 腕	(27)
二、运 笔	(28)
第五节 汉字基础知识 ...	(29)
一、汉字的特性	(30)
二、汉字形体的创造 ...	(31)
三、汉字的形体演变 ...	(35)
第二章 硬笔楷书	(40)
第一节 怎样书写基本点 画	(40)
一、基本点画的形态和 运笔方法	(40)
二、基本点画的变化与 应用	(45)
三、硬笔楷书基本点画 易出现的病笔及其 原因	(45)
第二节 硬笔楷书的结构 原理	(55)
一、对结构的基本要求	(55)
二、结构原理与应用 ...	(57)
第三节 硬笔楷书结构举 要	(63)

第四节	怎样掌握硬笔楷	
	书的笔顺	(63)
一、	硬笔楷书笔顺规则	
		(63)
二、	汉字笔顺 154 例 ...	(69)
第三章	硬笔行书	(84)
第一节	硬笔行书的特点	
		(84)
一、	减少点画	(84)
二、	改变笔顺	(85)
三、	增钩加丝	(86)
四、	点画借代	(87)
五、	姿态各异	(87)
第二节	硬笔行书的基本	
	点画形态及运笔	
	方法	(88)
一、	点	(88)
二、	横	(93)
三、	竖	(93)
四、	撇	(94)
五、	捺	(95)
六、	钩	(95)
七、	挑	(97)
八、	折	(97)
第三节	硬笔行书的结构	
		(98)

一、本原形态	(98)
二、正方形形态	(100)
三、变化形态	(101)
第四节 硬笔行书的章法	(102)
一、硬笔行书的章法格式	(103)
二、硬笔行书的章法要求	(107)
第四章 硬笔草书	(114)
第一节 硬笔草书的特点	(114)
一、简化点画和部首 ...	(114)
二、借代笔画和符号 ...	(116)
三、采用形连和意连 ...	(116)
四、改变结构位置	(116)
五、对称结构省略一半	(117)
六、对称结构合成一体	(117)
七、加点以示区别	(117)
八、变长画为短画	(117)
第二节 硬笔草书偏旁部首形态及应用 ...	(118)
第三节 硬笔草书的笔顺	(125)

第四节 硬笔草书的结构

和章法…………… (125)

一、硬笔草书的结构 ……(125)

二、硬笔草书的章法 ……(130)

第五章 硬笔隶书…………… (132)

第一节 硬笔隶书的特点

…………… (132)

一、笔画雄厚矫健………… (133)

二、字形方正扁平………… (133)

三、结构删繁就简………… (133)

四、章法整齐美观………… (133)

五、书写方便快捷………… (134)

第二节 硬笔隶书的基本

点画形态及运笔

…………… (134)

一、平画…………… (135)

二、竖画…………… (136)

三、折笔…………… (136)

四、捺笔…………… (136)

五、波画…………… (137)

六、撇笔…………… (137)

七、点笔…………… (137)

八、转笔…………… (138)

第三节 学习硬笔隶书应

注意的问题………… (138)

一、认识硬笔隶书的结

字规律·····	(138)
二、掌握硬笔隶书的书 写要领·····	(138)
三、选择便于硬笔临习 的范本·····	(139)
第六章 硬笔篆书·····	(146)
第一节 硬笔篆书的特点 ·····	(146)
第二节 硬笔篆书的基本 笔画形态和运笔 ·····	(150)
第三节 硬笔篆书的笔顺 举要·····	(153)
一、硬笔篆书的笔顺 ···	(153)
二、硬笔篆书笔顺 30 例 ·····	(153)
附字帖·····	(158)
一、楷书·····	(159)
二、行书·····	(191)
三、草书·····	(234)
四、隶书·····	(249)
五、篆书·····	(255)

第一章 概述

第一节 硬笔书法的特点

硬笔书法是以各种硬笔为工具书写汉字的艺术。它和毛笔书法一样,要讲究执笔法和运笔法;笔画的方圆和结构的疏密;同时,还要讲究间架、行次和章法,即字与字、行与行之间的适当的连贯与合理的布局,使其不仅具有实用性,而且还具有艺术性。从近年来全国各地举办的硬笔书法比赛和展览的情况来看,在实用中好的硬笔书法,同时具有艺术欣赏价值。因而,当前出现了硬笔书法与毛笔书法并存共进的趋势;硬笔书法已拥有人数众多的书家和欣赏者,在实用中占有重要地位。

由于钢笔、圆珠笔、铅笔和粉笔的广泛应用,从而使汉字千百年来的书写工具发生了巨大的变革。书法艺术在我国已有 2000 多年的历史,它的变化和发展,是直接和书写工具密切相关的。殷墟文字用刀子作工具,在甲骨上留下了明显的峻峭的刀刻深痕,蝌蚪文是蘸了漆在竹帛上写的,漆的流注,前多后少,因而出现了蝌蚪形;狼毫笔作书,清劲有力;羊毫

笔作书，圆转如意；用稍加改进的钢笔、蘸水笔写字，可以得到轻重顿挫、对比强烈的艺术效果。因此，不同的书写工具对书法的影响是很大的。

概括起来硬笔书法的主要特点是：

一、表现形式灵活

1. 字形可大可小 硬笔书法表现的字形大可达掌，小则可在方寸之间写数字或 10 数字。其形大体分为两种：一种是点画粗细变化小，字形也小的“微写”形式，我们平时用普通自来水钢笔、蘸水钢笔、圆珠笔、铅笔写的字，大都是“微写”形式，如以下四幅例字所示。

伟大人物最明显的标志就是他坚强的意志，
不管环境变幻到何种地步，他的初衷与希望仍
不会有丝毫的改变，而终于克服障碍，以达到
预期的目的。

爱迪生语

广西大学唐长兴图

另一种的点画形态变化丰富而强烈，近似于毛笔的书写效果。这是书画家田原先生所尝试的一种艺术形式，如 5 页例所示。

他将蘸水笔尖稍向上屈，为求粗细变化，在下笔时不仅用笔尖，而且还将笔尖底部以及稍后的整个

秋菊傲霜風寒在，意氣
性耐寒風霜其奈何

陳毅冬夜余冰，首

之咏



月落烏啼霜滿天江楓漁火對愁眠姑蘇城
外寒山寺夜半鐘聲到客船青山橫水郭
白水遶東城北地一為別孤蓬萬里征浮雲
遊子意落日故人情揮手自茲去蕭蕭班馬鳴

書唐詩二首己丑之秋海德村長春



面也用上了。从图中，我们可以看出：田原先生的硬笔书法作品跌宕多姿，时而气势磅礴，好似排山倒海；时而瘦细柔和，好似风吹柳丝，艺术性很强。他还将大笔尖的自来水钢笔作些加工，或削竹签，或用鹅毛管作书，也可收到异曲同工的效果。

畫蘭先撇葉，運腕筆宜輕。兩筆分長短，叢生要縱橫。
折垂當取勢，偃仰自生情。欲別掀前後，須分墨淺深。
添花仍補葉，攢筆更包根。淡墨花先出，柔枝莖更承。
新筍宜分向背，勢更取輕盈。莖裏纖苞葉，花分濃墨心。
全開方上仰，初放必斜傾。喜顰皆爭向，臨風似笑迎。
垂枝如帶露，抱蕊似含馨。五瓣休如掌，3頁后指曲伸。
蕙莖宜挺立，蕙葉要強生。四面宜攢放，梢頭漸綴英。
晚姿生腕下，筆墨為傳神。 正望於北塔

2. 篇幅可橫可豎 硬筆书法除继承了一部分毛笔书法的优秀传统外，又在一定程度上有所创造。正如各门艺术都有自身的独特规律一样，硬笔书法在篇章上也有其特点，它除了具有毛笔书法传统的竖写形式之外，还可横写。在横写时，横势向右，犹如“横扫千军”，给人以“千里阵云”之感，如6页例所示。

硬笔书法在竖写时，同毛笔书法一样，也有“行气”之妙。在每一行中，气势连贯，一脉相承，显示出整幅作品的有机联系，表现为纵势向下，势如破竹，一泻千里的景况，如7页例所示。

两种书写形式泾渭分明，足以说明硬笔书法在表现形式上的鲜明个性。当然，所谓横写的“带右之势”并不是说，每字之间一定要有连带牵丝，把字写成象英文手写体那样一连到头，那样反而令人感到