

Y

UWENXINTIANDI

义务教育课程标准语文课外读本

● 余秋雨 总主编



主 编 吴秀明

副主编 叶继奋

语文新天地

◎ 七年级上(初一)



◎ 最准确的回答

◎ 白雪塑像

◎ 蓝天般的性情

◎ 生活中的哲理

◎ 成长的故事

◎ 送你一枝草

◎ 把叹号压弯变成问号

◎ 向动物鞠躬

◎ 植物也有喜怒哀乐

◎ 睿智的语言

◎ 大自然的声音

ZHEJIANG
RENMIN
CHUBANSHE

浙江人民出版社



● 余秋雨 总主编

义务教育课程标准语文课外读本

语文 新天地

◎ 七年级上 (初一)

主 编 吴秀明

副主编 叶继奋

本册主编 边勤奋



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文新天地. 七年级上(初一)/余秋雨总主编;吴秀明主编. —杭州:浙江人民出版社,2003.7

ISBN 7-213-02625-9

I. 语... II. ①余...②吴... III. 语文课—初中—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049114 号

语文新天地

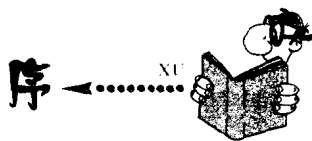
七年级上(初一)

余秋雨 总主编

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
- 责任编辑 赵一明
- 封面设计 顾 页
- 插图绘画 黄海晶
- 责任校对 李育智
- 经 销 浙江省新华书店
- 激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司
- 印 刷 浙江印刷集团公司
- 开 本 880×1230 毫米 1/32
- 印 张 7.375
- 字 数 19.7 万
- 印 数 1-10000
- 版 次 2003 年 7 月第 1 版
2003 年 7 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-02625-9
- 定 价 9.40 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

《语文新天地》编委会

总 主 编	余秋雨				
主 编	吴秀明				
副 主 编	沈大安	柯孔标	叶继奋		
编 委	余秋雨	吴秀明	沈大安	柯孔标	
	叶继奋	王湄若	汪燕宏	王燕骅	
	何夏寿	洪春幸	童承基	费蔚	
	王崧舟	边勤奋	戴丽敏	范国红	
	任为新				
本册主编	边勤奋				
编写人员	边勤奋	丁丽娟	张虹琴	吴焕良	
	董水龙				



余秋雨

现在的儿童、青少年有太多的理由让我们这一代人羡慕。眼前就是一个例子：居然有那么多小学教师、中学教师、大学教授、教育学家、人文学者、作家、编辑聚集在一起，为中小学生编选出一本本既丰富又精彩的语文教材和读物。过去我们一直抱怨的中小学语文课的陈旧和刻板不见了，书页间充溢着一种巨大的阅读诱惑。我想，编选者们既是在填补着自己在学生时代感受过的遗憾，又是在营造着中华文化的未来图景。

这中间，浙江人民出版社编辑、出版的《语文新天地》，更值得推荐。

这套丛书最引人注意的特点，是重新安顿了语文教学的内涵：人文精神。知识、技能、技巧、方法，当然重要，但是既然要编选文章，就无法回避内容，也就是无法回避编选者们的精神选择和他们对学生的精神期待。他们也曾犹豫，怀疑这样做是不是有“单向引导”之嫌，但当他们面对一篇篇文章时就不再犹豫，因为他们发现凡是真正的大师名作，多数都渗透着人文精神。不必装扮，不必外加，只需梳理，只需强化。由人文精神领头，语文教学的技术性、工具性一面也会有效地带动起来。至少，这是探索的路途之一吧。

人文精神在我国本来就先天不足，后来又在一一次次社会





动荡和文化浩劫中备受欺凌,因此,对当代儿童、青少年来说已经有点陌生。这些学生中,今后能从专业角度接触人文精神的只是极少数。当然,现实生活也是一个课堂,但在现实生活的课堂中往往缺少精神范本,即便有所领悟也难以获得高层沟通。如果能在中小学语文教学中接触到一些不太艰深的经典范本,而这些范本又是以美文形式出现的,那该多好。《语文新天地》使这种愿望的实现成为可能。

这套丛书在注重经典性的同时,又对当代生活表现出巨大的热忱。正是这种热忱,使语文课不再仅仅是一门高高在上地向后看的课程。除了编选了不少当代作家的作品外,连现代派文学、科普文学和网络文学都不排斥,新世纪的气息弥漫于整套丛书之间。可以想像,这一切必然会使广大中小学生对它产生亲切感、认同感,进而增强参与性,结果,既是课程灌溉了学生,又是学生灌溉了课程,双向受惠。

这套丛书在编选体例上也十分新颖。全书以“单元主题”贯串,每单元既有醒豁的点睛之笔,又有具体的品味总结,文章虽多,却津渡明晰,便于渐次深入。

浙江人民出版社在编选这套丛书的时候,从领导到专家都曾专程来上海与我商讨,使我有幸参与其事。浙江是我的家乡,我的早期学业都是在浙江完成的,因此参与这样的事情,我义不容辞。实际上,在这个过程中,我的收获远远大于我的贡献。为此,我应该深表感谢。感谢谁呢?对象太多,书之不尽,还是感谢浙江这片美丽而又斯文的土地吧。

是为序。

2003年5月21日



在相当长的一段时间里,自由自在的充满童心的阅读由心灵的必需成了一种奢望。这种非人性化的功利性的语文教学观念,不但压抑着儿童、青少年在生命之初萌生的关于美、希望、诗意的种种浪漫的梦幻;而且,因为其违反了语文教学的审美规律,连提高语言能力这一最切近的功利目的也没有达到。我们达到的目的正与我们的初衷相反,这正是一个令人啼笑皆非的悖论!随着我国语文教学改革为进一步深入,随着《九年制义务教育语文课程标准》的颁发,语文教学人文性和工具性并存的理念深入人心;而丰富的情感力、想像力和创造力等良好素质也成为衡量新世纪人才的标准。陈旧的课堂教学必须改革,教科书已不能包揽一切,孩子们的学习必须有一个新的广阔的空间。正是感奋于时代赋予我们的崇高使命,感动于流连忘返于书架前的天下父母之心,感念于孩子们想通过书本了解大千世界的殷切渴望,于是编一本为孩子们喜爱的并能伴随他们一生的好书,就成了我们的愿望。如今,随着《语文新天地》的问世,我们总算如愿以偿了。

从培养新颖人才的理念出发,积蓄人文底蕴、提高语文能力是本书的追求。为此,我们在选文原则、体例构建等方面作了努力与探索。





一、选文原则

1. 规范性。我国的九年制义务教育,是母语教育的初级阶段。因此,选文首先以规范、经典为原则,足资读者模仿、借鉴。选文难易程度基本与教材保持同步,有的篇目略有所提升、超前。

2. 真实性。本书是孩子们认识人生、了解世界的通道。心理学家詹姆斯·希尔曼说:那些在童年时代读了许多故事或听说过许多故事的人,“比起那些没有接触过故事的人来说,会有较好的外表与前景……及早接触故事,他们就会对生活产生观照”。为了让孩子更真实地了解生活,我们尽可能广泛地选取了能反映不同时期不同生活的各类作品。尤其是反映当今世界面临的诸如战争、苦难、环境污染、资源枯竭等问题的文章,它将有助于培养儿童、青少年的优秀人格。

3. 多样性。所有列入读本的作品,都经过了编者的精心筛选。文质兼美是我们的选文标准。从数十篇甚至上百篇中选出一篇,是常有的事。这样翻箱倒篋、不辞劳苦,只是为了将最好的作品与读者分享。我们既保存了经过岁月淘沥的经典,又将文笔曼妙、构思不俗的新作推荐给大家。现在,呈现在大家眼前的作品,既有古典的蕴藉,又有现代的清新;既有纯文学的雅致,又有综合知识类的广博。从文学的角度而言,诗歌的精美,小说的大气,散文的天然,戏剧的激荡,甚而网络文学的时尚,另类文学的奇异,读者都可以一一领略欣赏。这些丰富而精美的阅读材料,将有助于提高读者的文学鉴赏能力与语言感受能力。

二、体例构建

1. 心灵对话。现代阅读理论认为:阅读是主体间的相互对话与交流。阅读教学则是学生、教师、文本之间的对话过程。所谓对话,包括倾听与言说。它一方面是作者通过作品中蕴涵着丰富心理体验的意象和意境,向读者发出邀请,与之对话;另一方面



是读者在阅读中倾听作者与自己的心声，并在倾听与交流的过程中创造作品新的意义。从心理学的角度而言，语言能力的习得也只有在言语信息与心理信息同时传递、同时加工的过程中才能完成。“心灵对话”栏目的设置，正是遵循了审美阅读的基本规律。在这个栏目中，与读者对话的不仅有作者，还有编者。更确切地说，是编者在将自己读到情不自禁处的感受与读者交流的同时，把读者与作者联系了起来。通过“对话”学会阅读，这正是我们的希望。

2. 文里文外。设置于每篇作品结尾处的“文里文外”，主要介绍与作品相关的知识性与艺术性内容。如异域风光、乡土人情、趣事逸闻、格言警句、书画名曲等，旨在突出本书的人文性与审美性，拓宽读者的视野；在趣味盎然中积累知识，于潜移默化中提高能力。

3. 阅读升华。本书单元的设置既与教材呼应，又不拘一格，自成体系，但每个单元都有一个明确的阅读要求。“阅读升华”是编者对每一单元的点拨与提升。或重在情感与理念；或重在品味与鉴赏；或重在能力的培养与学习方法指导。语体风格亲切和蔼，循循善诱，轻松有趣，活泼生动。有这样的老师相陪伴，相信读者将最终获得语文学习的成功。

2003年6月1日

重要启事

为了编好这套《语文新天地》，浙江人民出版社与收入这套书作品的作者进行了广泛联系，并得到了他们积极的响应。在此，我们表示衷心感谢。但是，由于条件所限，我们无法与一些作品的作者取得联系。这套《语文新天地》现已出版，凡拥有著作权的作者一经在书中发现自己的作品，请尽快与我们联系。我们已将作品的录用稿酬保存起来，随时恭候各位领取。

通信地址 浙江省杭州市体育场路 347 号

浙江人民出版社总编室

邮政编码 310006

联系电话 (0571)85061690

浙江人民出版社

目录



一、最准确的回答

勇 气 [美国]狄斯尼 2■

木 笛 赵 恺 6■

最准确的回答 许 行 10■

古诗二首

从军行 (唐)王昌龄 13■

剑 客 (唐)贾 岛 13■

二、白雪塑像

白雪塑像 许 行 17■

一碗牛肉面 唐顺瑛 20■

笔 韩少功 23■

母亲的爱 [美国] 苏珊妮·凯津 28■

古诗二首

示三子 (宋)陈师道 31■

春闺思 (唐)张仲素 31■

三、蓝天般的性情

一条小面包 [美国] 奥纳尔 35■

雨珠·露珠·泪珠

[伊朗] 尤素福·埃泰萨米 37■





一诺千金 秦文君 39 ■

我看见了大海 阿 真 42 ■

烧炭工和绅士 [意大利] 亚米契斯 45 ■

穆然,谢谢你的笑 敬一丹 48 ■

古诗二首

江村即事 (唐)司空曙 52 ■

大林寺桃花 (唐)白居易 52 ■

四、生活中的哲理

断 章 卞之琳 56 ■

生 活 [阿富汗] 乌尔法特 58 ■

大卫的机遇 [美国] 霍 桑 60 ■

盐一样的智慧 罗 西 63 ■

蜘蛛与壁虎 梁晓声 65 ■

古诗二首

过松源晨炊漆公店 (宋)杨万里 70 ■

襄邑道中 (宋)陈与义 70 ■

五、成长的故事

我的第一首诗 [美国]巴德·舒尔伯格 74 ■

一位母亲与家长会 刘燕敏 77 ■

永远的细节 梅子涵 80 ■

命运无轨道 苇 笛 84 ■

古诗二首

营州歌 (唐)高 适 87 ■

赋新月 (唐)缪氏子 87 ■

六、送你一枝草

- 有人送我一枝草 三 毛 91 ■
 一件小事 [西班牙] 奥利·墨本夫 93 ■
 清风流水 [日本] 北皇人德 96 ■
 铭心的记忆 周晓明 译 99 ■
 惟一的听众 落 雪 102 ■
 古诗二首
 送日本国僧敬龙归 (唐) 韦 庄 105 ■
 送灵澈上人 (唐) 刘长卿 105 ■

七、把叹号压弯变成问号

- 耕 牛 佚 名 109 ■
 苹果里的星星 [美国] 帕金斯 110 ■
 创 造 赵 燮 112 ■
 画家和他的孙女 王奎山 114 ■
 动物牢骚 王友元 116 ■
 洗洗你的脑子 布 克 119 ■
 克林顿看球 乐 朋 121 ■
 古诗二首
 绝句漫兴 杜 甫 124 ■
 花 影 苏 轼 124 ■

八、向动物鞠躬

- 雁 石钟山 128 ■
 爱的旅程 晨 义 132 ■
 狼行成双 邓一光 136 ■



鸽子 [俄罗斯] 屠格涅夫 143 ■

没娘的小鸟 [苏联] 维·比安基 145 ■

猎隼 刘 虎 148 ■

古诗二首

马 诗 (唐) 李 贺 152 ■

春 暮 (宋) 曹 幽 152 ■

九、植物也有喜怒哀乐

植物也有“喜怒哀乐” 杨 君 155 ■

地球颂 鲁斯·坎贝尔 158 ■

摧毁月球 杨孝文 160 ■

神奇的纳米技术 佚 名 164 ■

阿爸谈科技 周傲英 166 ■

古诗二首

村 晚 (宋) 雷 震 171 ■

答 人 (唐) 太上隐者 171 ■

十、睿智的语言

口中剿匪记 丰子恺 175 ■

球星马嘴 任 伦 178 ■

老头、男孩和驴子 [苏联] 马尔夏克 181 ■

造酒法 (明) 江盈科 184 ■

想像权贵 魏得胜 186 ■

幽默和幽默的背后 余 杰 188 ■

古诗二首

越女词 (唐) 李 白 192 ■



戏问花门酒家翁 (唐)岑 参 192 ■

十一、大自然的声音

听听那冷雨 余光中 196 ■

听 泉 [日本] 东山魁夷 200 ■

花落的声音 张爱玲 203 ■

天 籁 冯骥才 206 ■

染绿的声音 徐 迅 209 ■

瓦屋听雨 朱胜国 212 ■

古诗二首

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮

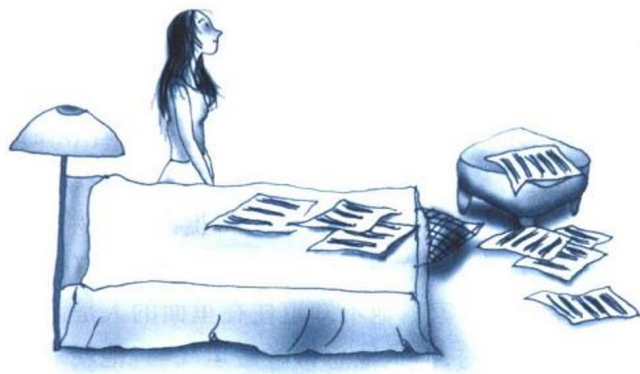
(唐)李商隐 216 ■

立 秋

(宋)刘 翰 216 ■

一、最准确的回答

人生犹如一曲交响乐，勇气奏出的是最强音，即使戛然而止，依然震撼心灵。





勇气

[美国]狄斯尼



在美国举行的那次相当拘谨的军人午餐会上,大家谁也不认识谁。我坐在一个美国伞兵身边。他是第 101 空降师——巴顿英雄部队的,约摸 20 岁。像多数跳伞运动员一样,他长得比一般美国军人颇长些,而且肩膀很宽,看上去是个孔武有力的硬汉子。他胸前闪耀着的勋章绶带,比我记忆中任何将级官衔以下的人都要多。他开头有些怯生生的,不很健谈。但是过了不久,他的拘束消失了,给我讲了下面这个故事。

在大规模进攻开始的前一天(进攻法国前 24 小时),盟军向诺曼底空投了伞兵,这个年轻人就是其中之一。不幸的是,他在远离预定地点好几英里的地方着陆。那时候天差不多亮了,老早已经在脑子里记熟了的标志,他一个也没有找到,也见不到任何战友。他吹响了用以集合队伍的尖声警笛,却得不到任何响应。焦虑不安的几分钟过去了,他再吹一遍,还是一个人也没有来。于是他知道原定计划出毛病了, he 现在是单枪匹马,完全陷落在敌人控制的土地上了。他懂得,必须马上找个地方隐蔽起来。他着陆的地点,是在一个整洁的、收拾得挺漂亮的果园里的一堵石墙附近。在熹微的晨光里,他看见不远处有一栋小小的红色屋顶的农家。他不知道住在里面的人是亲盟国的呢,还是亲德国的,但是他总得碰碰运气啊。他朝那房子奔去,一边温习着寥寥可数的几句法语,那是专为应付这种紧急状