学者神探之谜

周国春 著

群众出版社

学者神探之谜

周国春　著

群众出版社
二〇〇二年·北京

图书在版编目(CIP)数据

学者神探之谜/周国春著 .—北京:群众出版社,
2002.10
ISBN 7-5014-2758-5

Ⅰ.学… Ⅱ.周… Ⅲ.传记文学-中国-当代
Ⅳ.I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071285 号

学者神探之谜
周国春 著

群众出版社出版、发行 新华书店经销
北京市白河印刷厂印刷
850×1168 毫米 32 开本 10.25 印张 插页 1 240 千字
2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5014-2758-5/K.67 定价:18.00 元
印数:0001—6000 册

赵成文　中国刑警学院刑事技术教授。专业技术一级警监。著名痕检专家、形貌专家。

1988年　因突出贡献，公安部为赵成文荣记个人二等功。

1990年　所著《刑事案件现场制图》获首届全国公安系统优秀教材二等奖。

1993年　赵成文研制的“罪犯身高年龄测算尺”获国家教委科学进步二等奖。

1992、1995年　两次荣获全国公安系统优秀教师光荣称号。

1994年　被国务院评为国家级有突出贡献的专家。

1995年　获“陈香梅教育基金”二等奖。

1996年　获全国公安系统科技先进个人称号。

1998年　专著《刑事相貌学》获全国高校第二届人文社科成果三等奖。

1999年　赵成文与东大阿尔派软件股份有限公

司联合研究开发的“警星CCK－Ⅱ人像摹拟组合系统”软件获公安部科技进步二等奖，公安部为赵成文荣记个人二等功。

2000年　“警星CCK－Ⅱ人像摹拟组合系统”在德国举办的“第一届东西方专利发明优秀成果推广研讨会”上，获金奖。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

题　记

他是沙海中的一枚金粒，经历过山岩的撞击，承受过怒涛的狂洗，享受过阳光的照耀。他与伙伴们一起，铺路于大道之上，填土于林苑之中，静伏在海滩、岸旁，他始终快乐地从事着一个普通一兵的平凡工作。然而，他绝不是一颗普通的沙石，他是一枚金沙！他无论在哪个岗位，都闪烁出令人灼目的金辉，都创下出类拔萃的业绩。他不声不响地忙碌着，却以一串不凡的足迹，向人们展现了一个卓越的人生！

他，能够穿越时空的隧道与古人对话，能让长眠地下五百年的明代王妃栩栩如生；能够为沉睡两千两百年的西汉女尸恢复容颜；他考察兵马俑，发现了两千年前工匠的鞋印，终于解开了兵马俑时间、制作之谜；他考察半坡文化遗存，发现了七千年前祖先的指纹，引起国内外轰动。然而，他并不是一位考古学家，他是一名人民警察。

这位人民警察被人们称为神探，他办出一个个神案，令人拍案叫绝！

他，曾根据一根蛛丝侦破一起盗窃案；曾根据两枚几毫米的蛆壳侦破一起纵火案；曾根据一句问话，侦破一起杀人碎尸案；根据钟表壳上的一枚微层灰尘指纹，两小时侦破一起凶杀案……如今，他研制出了“警星CCK人像摹拟组合系统”软件，能够逼真地画出犯罪嫌疑人的画像，甚至能依据人的颅骨复原其生前的相貌。他以现代高科技的成果协助全

国各地公安机关侦破了一起又一起大案要案。

他又是一名学者，是中国刑警学院的刑技教授。二〇〇二年四月二十七日，朱镕基总理签发了命令，授予他“专业技术一级警监”的警衔。他是警界著名的痕检专家、刑貌鉴定专家，也创立了“形象系列化教学法”，曾先后参加四十余部教材及公安业务参考书籍的编写工作，发表过专业论文四十多篇，也编写出版了《刑侦参考手册》《刑事案件现场制图》《现场勘查笔录指南》《现场勘查记录》《其他痕迹检验学》《足迹图谱》《刑事相貌学》等一系列刑技专著；有的一版再版，有的填补了中国刑事侦查学领域的空白，有的在国内外学术界引起轰动。他发明研制的足迹测算尺、HCB－Ⅰ痕迹制版重叠比对仪、ZDQ——新型便捷式抓弹器以及枪弹发射点测位尺，获得了一项项国家专利。他还获得过国内外诸多名目的奖项，公安部两次为他记二等功。一九九四年，他被国务院评为有突出贡献的专家……

他的名字是——赵成文。

他曾是一个孤儿，从大草甸子走过，从原始森林里走出……

目　录

题　记 …… (1)
第一章　依稀记得的故事 …… (1)
第二章　大草甸子里的美好回忆 …… (12)
第三章　原始森林里理想展翅 …… (29)
第四章　两场大火把他烧进了公安局 …… (47)
第五章　神探从这里起步 …… (59)
第六章　梦想成真——足迹测算尺的诞生 …… (88)
第七章　深厚的积累，丰硕的成果
——中国刑警学院的刑技教授 …… (103)
第八章　十年心血——《刑事相貌学》 …… (121)
第九章　中国的神探亨特 …… (136)
第十章　神奇发现——七千年前的人类指纹 …… (157)
第十一章　解开兵马俑时间、制作之谜 …… (166)
第十二章　开天目——科学与现代愚昧的交战 …… (176)
第十三章　破解百慕大之谜的最新构想 …… (193)
第十四章　乳突花纹——抗震建筑的奇妙构想 …… (204)
第十五章　神探画家 …… (212)
第十六章　地球村的责任公民和东方金字塔 …… (245)
第十七章　探寻时空痕迹的高手 …… (266)

第十八章 穿越两千年时空
——为长沙马王堆女尸还原秀美容颜 …… (287)
后　　记 …… (315)

第一章

依稀记得的故事

阴历的五月初五，是屈原投汨罗江殉国的日子。在这一天，中国人家家都要吃粽子，纪念这位中国古代伟大的爱国诗人。如果有一个人选择在这一天出生，那么他的一生，肯定会有些不平凡的经历。

一九四二年，端午节的午时（阳历六月十八日的中午），一个吃粽子的好时辰，黑龙江省佳木斯市一位铁路工人的妻子生下了一个儿子。这孩子又瘦又小，哭声也没有什么特别之处，但是他的父亲却兴奋了好一阵子，并且郑重地为儿子起了大名——赵成文。也许，他自己是工人，希望儿子将来能成为一个文化人。不过，这只是儿子后来的猜测了。因为在儿子两岁时，父亲便撒手人寰，离他而去了。父亲给儿子留下一个自己小时候戴过的银质长命锁，上面刻有“状元”两字，还给儿子留下一个压纸写字用的铜仿圈，并留下了自己惟一的一张照片。提起父亲，赵成文说，在他的印象里，父亲有一个宽大的肩膀。其实，两岁的孩子是不记事的，他并不一定享受过父亲的宽肩厚背，也未必欣赏过父亲的魁伟身躯。但是他想爸爸，他希望有一个高大的身体可以攀爬、倚靠，他想啊想啊，于是他把他的想像当成了事实。

他没有了爹，不久娘也改嫁了。没爹没娘的他只好随着奶奶和一个大自己十多岁的叔叔过活。赵成文很少提起他的娘，因为

从他记事时起，照顾他的就是奶奶。他抬眼看到的是奶奶爬满皱纹的脸。奶奶会因为他挨饿而哭。在日本人统治时期，城里找不到米，人们就跑到乡下去，把米、面装进缝好的小布袋，塞进鞋尖里偷偷带进城。奶奶也用鞋尖塞过米和面。就是用这稀少而珍贵的米面熬成的汤，打成的糊糊，奶奶一口一口喂大了他。他饿了，张着嘴找奶奶；他跌倒了，哭喊着找奶奶；他挨冻了，把冰凉的手脚全部塞进奶奶的怀里；他在地上逮着个大肚子蝈蝈，一定先拿给奶奶看。天黑了，他搂住奶奶谁也不要。要是没有奶奶，漫长的冬夜，他可怎么挨过呢？小时候的赵成文，曾费力地想过，人家都说吃奶的孩子离不开娘，没娘的孩子苦，可是他有奶奶，不觉得苦，娘和奶奶的区别究竟在哪里呢？他想不明白。但是不知道为什么，他还是怕听别人叫娘。他曾模模糊糊地记得，奶奶带着他和叔叔曾搬过一次家，从佳木斯市郊区的铁路工人住宅区搬到了市里。路好长好长，他们除了走路，还坐了一段汽车。奶奶给他吃煮鸡蛋。汽车在半道上坏了，他们在一个屯子里吃饭。记不得都是些什么人在吃饭，他被大人们放在饭桌上，奶奶用筷子往他嘴里夹菜，他吃得高兴，打了个挺，一下子从桌上摔到地上，又从地上滚进敞着盖子的土豆窖里，摔得鼻青脸肿，脑袋上还磕起个大包。他咧开嘴嚎啕大哭，哭得声嘶力竭。奶奶抱着他心痛得捶胸顿足。他用小手摸到了奶奶眼角的泪，奶奶疼他，他懂了，于是，忍住疼不哭了。奶奶用手轻轻地胡噜着他头上的大包，他哼哼着，感到丝丝的惬意。长大以后，他对人说过，他奶奶是个高个子，力气很大，能把他扛在肩头。

小成文是奶奶的命根子，奶奶是他的天和地。他跟着奶奶蹒跚学步，牙牙学语。他记不得从什么时候开始，奶奶开始天天给他讲故事了。听奶奶说，他们赵家祖上是山东登州府蓬莱县人。奶奶一遍一遍地对他念叨，他也乖巧地一遍又一遍地学说。奶奶

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

告诉他，你的老家在哪里可不能忘记，那里有你的根。

他依稀记得一个夏日的夜晚，奶奶哄他睡觉时讲了蓬莱的故事。奶奶说："蓬莱靠着大海，大海很美。"

"大海是绿色的吗？"他想到了大森林，他的舅家、姨家都在森林的边上。森林他进去过，那里有狼，有老虎，有松鼠。森林好大，钻进去，没有大人带着出不来的。森林就是绿色的，绿色很美。

"大海是蓝色的。"奶奶说。

"像天空一样的蓝吗？"

"是呀。"

"像天空一样蓝，一定很好看。奶奶你讲吧。"

"在春天过完了，夏天快要来的时候，这是一个时候；在夏天过完了，秋天快要来的时候，这又是一个时候。在这两个时候，你都可以看到海市蜃楼，海和天这两方的神就厮混在一起了。"

"为什么厮混在一起？"

"他们太好了，分不开，海中有天，天中有海。"

"像奶奶和我一样吗？"他把脑袋扎进奶奶的胳肢窝里，软软的，好舒服。

"别打岔，听我讲。古人说，那登州海中间有一股仙气，仙气就像蒸馒头、贴饼子的时候锅盖上的蒸气一样向上蒸腾。"

他点点头，奶奶蒸馒头、贴饼子时锅盖上的蒸气他太熟悉了，那蒸气蒸腾起来，雾蒙蒙的什么都看不清楚。仙气就是蒸腾的气吗？"奶奶，那蒸腾的气是仙气吗？"

奶奶的手轻轻揉搓着他的脖梗儿，"那怎么能是仙气呢？那气只能把人的眼睛蒙上雾，连锅盖都顶不起来。"

"可是烧开水的时候，那股气就能把水壶盖子顶起来，为什

么蒸馒头的气顶不起锅盖呢？”他从奶奶的胳肢窝里探出了头。

“蒸馒头的水不是在箅子底下吗？离锅盖太远了。”奶奶想了想，见孙子的眼睛还是圆圆地瞪着，就又补充了一句：“贴饼子的时候，锅里的粥离锅盖也远呀，再说，锅底下的火也不能太大了呀。”

小成文眯起了眼睛。他的眼睛很亮，眼眉和眼圈都是墨黑墨黑的，好看着呢，但是在想问题的时候，他总爱眯着眼睛。奶奶亲了亲他的眼睛。

“奶奶你再接着讲吧。”他重新把头枕在了奶奶的胳膊上。

“我讲哪儿了？”

“登州海中间——有一股仙气蒸腾。”他用手比划着，身体继续向奶奶的怀里拱着。

“仙气蒸腾着变成了云彩，那云彩好大，云彩里有许多好看的房子。”

“像咱们佳木斯城里的那些房子？还有楼？”他的眼睛眨巴着亮起来。他知道，楼里的房子又宽敞又亮堂，那是有钱人住的地方，他没住过。

“有，有楼，还有人，有车，有马。”

“什么样的车？和我舅家的车一样吗？使唤马拉车？”他来了兴趣。

奶奶乐了，由着性子，耐心地连编带讲着：“是啊，和你舅家的马车一个样，还有好多的人，走在街上，大人扯着和你一般大的孩子，还有卖烧饼、果子的，有卖小花布、洋袜子的，还有卖瓷娃娃的，有卖吹糖葫芦的，可热闹了。”

小成文咽了一口唾沫。他和小伙伴们成天用柳条棍、高粱秸玩画方城的游戏、玩拽泥泡的游戏，那瓷娃娃、吹糖葫芦，他只在街上看到过，从没玩过。多少次，他央奶奶买来玩，但是奶奶

没有钱，买不起。每年端午他过生日，奶奶就用面糊把纸裱了，做成葫芦给他玩，还用花布缝制成一个一个的小粽子，缀在他的衣服上，引得小伙伴们围着他看个不够。

“在海上的云彩里？”他还想说，有那么些好玩的？真好。但是不知道为什么，后边的话他没有再说下去。

“是啊，在海上的云彩里。但是，好景不长，忽然一阵风刮过来，云就会被刮走，那些房子、车马、大街、人就都没有了。”

“都没有了？到哪儿去了？”他一翻身爬起来，盯着奶奶的脸。

“各自回各自的家里去了呗。”奶奶把孙子扳倒搂在怀里，她不想再讲了，因为她听别人给她讲的这个故事，也是没头没尾的。她告诉过孙子，她是东北黑龙江省的旗人，旗人就是满人，她姓绍。小成文长大以后从书上读到过，满人是很崇拜祖先的。他懂了，奶奶既然嫁给了赵家，自然就把赵家的祖宗视为神灵，把祖宗的居住地蓬莱视为圣地了，所以要让儿孙们记住他们必须崇拜的神灵和圣地。但是，奶奶一辈子没有离开过黑龙江，也没去过那个谜一般的蓬莱。赵成文到底比奶奶强，近半个世纪后，一九九四年，他利用开会的空隙去了趟蓬莱，看了一眼自己的老家。“各自回各自的家里去了”这句话却让他大费脑筋。他问：“各自回各自的家里去了，怎么回？不会是叫风刮跑了，刮得找不着了？”

搂着他的奶奶闭上眼睛不说话了，奶奶困了。他记得奶奶给他叠过的一只鸟，就是让风刮得找不着了。可是奶奶掉在地上的针，找不着。过了两天，他又找着了。可那些人、还有房子、车子、大街，风一刮起来，就都没有了，刮到哪里去了呢？那么些白胡子老头、背着孙子的老奶奶、光着头的小子，还有小丫头……咦？这不都是他家的邻居和他的小伙伴嘛。他们怎么都来

了，是被风刮来的？……风怎么把他们刮到这里来了，都从他的眼皮底下钻出来了，他觉得身子好沉，好沉……他不知不觉地睡着了。

奶奶还不止一次给他讲过太爷爷从山东逃荒的故事，而且总在下大雪的时候触景生情，将这个遥远、寒冷、艰难的故事讲给他听。

奶奶说："那一年，山东闹灾荒，你太爷爷赵显中哥儿俩带着一个妹妹从山东逃荒闯关东。他们沿着海边，坐打渔人的船，过了渤海湾直奔辽东半岛，然后走过辽宁，走到吉林的公主岭。这时，天一天比一天冷了，他们肚里没食，身上没有御寒的衣服。两个大男人冷了饿了都能挺过来，可是他们的妹妹太小了，他们只好把妹妹送给了公主岭的一户人家。小妹妹扯着两个哥哥的袖头不撒手，哭得让人心碎。可哥儿俩还是走了。他们就这样和妹妹失散了，以后一直没找到这户人家。"

"奶奶，他们后来就不再找妹妹了吗？"

"他俩连人家的家都找不到，上哪儿去找妹妹去呀。"

"不找了，就没有妹妹了。"小成文喃喃自语，他是一个很重感情的孩子，听到这伤心处竟落下了泪。奶奶为他抹了抹眼角，叹口气继续说："他俩过了公主岭，到了黑龙江，在离佳木斯市一百多里地的太平镇一个叫王家洼子的地方住了下来，开荒种地。咱东北这疙瘩是黑土块，那黑土搁手一攥能攥出油来。到了这么好的地方，只要舍得出力气，那苞米、谷子、大豆、小麦、水稻，种什么成什么。再盖上房，这样，吃的，住的，用的，就都有了。到后来呀，还使唤上大车，套上了牲口，兄弟俩都成了家。后来呢，老赵家这哥儿俩儿孙满堂，到你爷爷这辈人，赵家成了方圆百十里地的大户人家。你听懂了没？要舍得出力气，才能有出息，懂吗？"奶奶说这话时很是骄傲。

“小日本侵略中国，你四爷爷和大家一起抗日，日本人怀疑他通抗联，在一个叫拉拉街的地方把他抓了起来，装进麻袋里活活摔死了。日本人实行圈村、进行大并户，把咱们赵家迁到了太平镇西边的李祥屯。他们三天两头去找事儿，抢走咱们家的大车、牲口、肥猪，抓走咱们家的小鸡。”小成文抱紧了奶奶，小胳膊小手都使足了劲儿，越抱越紧，他恨呀！当他记事的时候，日本早投降了，可是他听大人们讲的日本人欺负中国人的事太多了，当然，中国人怎么打日本鬼子，日本鬼子最终怎么投降，大人们讲得就更多了。奶奶讲的他爸爸的故事是这样的：

“你爸爸赵福田是个铁路工人，穿着铁路制服，个子高高的。他在火车上做小烧。大烧开火车，小烧往车头的锅炉里填煤。他们那列火车常年在牡丹江到佳木斯之间跑。有一年冬天，雪下得很大。一天，火车在雪地里开得很慢，突然，你爸爸看到前方一个戴着大皮帽子的中国人在铁轨上走着，拉笛他也听不见。押车的日本人龇牙咧嘴地说，八格牙路，轧死他！你爸爸伸手拽了车闸，跳下火车，飞跑到那个人的身旁，把那个人拽出了铁轨。他回到火车上，日本鬼子狠狠扇了他几个耳光。一九四五年日本投降前夕，你爸爸被枪打死在佳木斯车站，是你叔叔和你二大爷用一块门板把他抬回家来的。”奶奶边说边抹泪。

“是谁开枪把我爸打死的？”小成文问。奶奶摇头。小成文依稀记得，关于爸爸的故事，在他很小很小的时候奶奶就给他讲了，一遍又一遍。每讲一遍，奶奶都会泪流满面。随着他一天天长大，父亲的死始终像个谜困扰着他。按照当地人的传统，父亲属于横死，不能进老坟，就埋在了太平镇王家洼子的坡地上。一九七七年，国家提倡起出老坟深埋，赵成文和他们赵家的男人们在起赵家的老坟深埋时，也把他父亲的坟起了并入了老坟。那时，他才看到了父亲的尸骨，并且在父亲的肩胛骨旁发现了一颗

子弹。这个后来痴迷于考古学的痕检专家，断定这是一颗日本产的十四年式手枪的子弹，是日本人打死了父亲！根据父亲刚烈的秉性，在日本投降即将撤退的当口，他不听日本人的摆布，惹恼了那些恶鬼，被他们开枪打死，这是完全可能的。然而，具体情形如何，却依然是个谜。

奶奶讲的故事中，还是民间故事最多。比如嫦娥奔月、牛郎织女、七仙女下凡、白蛇传、画中人等等，还有西游记的故事片断。有些故事，他总让奶奶反复讲，直听得能倒背如流。比如那个水神与火神大战的故事，他就特别爱听。

“远古时候，天和地之间有一个火神和一个水神，它们都很有本事，谁也不服谁，不知道从什么时候开始，它们就不停地交战。如果水神打胜了，就发大水；如果火神打胜了，就着大火。”

“后来，玉皇大帝就去问老百姓，你们是要火神胜呢还是要水神胜呢？老百姓说，若总是火神胜，把大地烧完了，到处大旱，我们就没有粮食吃；若总是水神胜，到处发大水，把大地淹完了，我们还是没有粮食吃。干脆，让水神胜的次数多一些，胜得不要发大水就行，让火神胜的少一些。我们有了水，可以浇地，长庄稼，就饿不着了。火神听了，很不服气，就‘呼呼呼’地烧个没完。于是，玉皇大帝就给了水神一个宝贝，一下子把火神打到地洞里去了。”

“火神在地洞里，它能甘心吗？”小成文不放心地问。

“它不甘心呀，它常常出来捣乱。后来，玉皇大帝就用拴上铁链子的石头，把火神堵在枯井里。需要它的时候，就让老百姓用铁链子把石头提一提，火神就可以从枯井里探一探头，不用它了，就仍然把它堵在枯井里。可是它在里面不老实，老想往外窜，老顶那块大石头。你明白吗？这就叫水火不相容。”

小成文点一点头，似懂非懂。这个故事他记得最清楚。以后

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com