

萨克管演奏曲集

Selected Solos for Saxophone

波尔·博柔笛 撰文、编曲

崔如峰、董克 译文、汇编



新世界出版社

萨克管演奏曲集

附：萨克管入门

[加] 波尔·博柔笛 [Paul Brodie] 撰文、编曲

崔如峰、董克 译文、汇编

新世界出版社

一九九一·北京

萨克管演奏曲集

[加]波尔·博柔笛 撰文、编曲

崔如峰、董克 译文、汇编

*

新世界出版社出版

(北京市百万庄路 24 号)

邮政编码:100037

北京大学印刷厂制版

北京大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

大 16 开 10 印张 140 面乐谱 25 千字

1991 年 5 月第一版 1991 年 5 月北京第一次印刷

印数:0001—7000 册

ISBN 7-80005-168-4/J. 43

定价:7.80 元

目 录

出版说明.....	3
-----------	---

萨克管入门	5
-------------	---

演奏乐曲(初级部分)

即使你的青春美丽消逝——爱尔兰民歌	14
只有一颗孤独的心——柴科夫斯基 曲	16
伦敦德里小调——爱尔兰民歌	19
天鹅——圣-桑 曲	21
用你的秋波为我敬酒——英国传统歌曲	25
梦幻曲——舒曼 曲	27
安妮·劳丽——苏格兰传统民歌	29
故乡的亲人——福斯特 曲	30
船歌——奥芬巴赫 曲	32
摇篮曲——勃拉姆斯 曲	36
乘着歌的翅膀——门德尔松 曲	37

演奏乐曲(中级部分)

万福,玛丽亚——舒伯特 曲	41
索尔维格之歌——格里格 曲	46
五十——玛里 曲	50
小夜曲——舒伯特 曲	53
小夜曲——德里戈 曲	57
尼娜——佩尔戈莱塞 曲	64
女人善变——威尔地 曲	67
G大调小步舞曲——贝多芬 曲	69
哈巴涅拉舞曲——比才 曲	71
加伏特舞曲——格鲁克 曲	74

演奏乐曲(高级部分)

行板——门德尔松 曲	77
------------------	----

高雅的妇人——库普林 曲	87
普拉耶拉(西班牙安达鲁西亚的一种民歌)——格拉纳多斯 曲	92
第二号浪漫曲——舒曼 曲	97
圆舞曲——肖邦 曲	102
坎佐奈塔——柴科夫斯基 曲	106
布列舞曲——亨德尔 曲	111
印度客商之歌——里姆斯基-科萨柯夫 曲	114
幻想曲(无伴奏)——台莱曼 曲(见副册)	

中外文音乐术语对照表(见副册)

出版说明

《萨克管演奏曲集》和《萨克管入门》是由国际著名萨克管演奏家波尔·博柔笛[Paul Brodie]先生编写的。提起博柔笛先生,在加拿大文化界可谓尽人皆知。人们都带着一种崇敬的口吻提到他,并以认识他而感到自豪。加拿大报界公开给他冠以“加拿大萨克管之王”的称号。这是因为他的演奏技巧高超、感情充沛,能紧紧抓住听众的心。

博柔笛先生是加拿大古典乐派萨克管演奏家的先驱。他的演奏风格柔韧灵巧、严谨执著,音色优美悠扬、坚实浑厚,这些特点常常体现在他成功的演奏革新中。他用中音、高音、和小高音萨克管演奏、录制的音乐原作和改编本的题材相当广泛,包括巴洛克、古典、浪漫和现代乐派的许多作品。

1969年,在博柔笛先生的倡议和发起下,成立了国际萨克管代表大会,博柔笛先生任第一届的主席。他还与他的学生组成了萨克管四重奏组,代表加拿大在伦敦举行的国际萨克管代表大会上演出。

近年来,博柔笛先生经常作为独奏音乐家或带着他的四重奏组云游四方。他的足迹遍及加拿大、美国、墨西哥、法国、英国、印度、新加坡、菲律宾、澳大利亚等国以及香港等地区。在这些地方他共演出过2500多场音乐会。在器乐史上,他是录制音乐最多的萨克管演奏家,并与多家唱片公司合作出版了几十种唱片和录音带。博柔笛先生因其杰出的艺术造诣被列入《加拿大音乐百科全书》。

博柔笛先生怀着对中国人民的友好情谊,曾于1990年5、6月间,来中国访问演出、录音、讲学,这一期间,他先后在北京、西安、大连等地举办个人独奏音乐会,获得了很大的成功。他与解放军军乐团合作录制的萨克管演奏曲的录音带已在我国出版发行,受到各界人士广泛的好评。他还多次举办萨克管演奏艺术方面的讲座,与我国萨克管界的同行们进行了交流。博柔笛先生性格开朗、风趣,为人谦虚、随和,温文尔雅,待

人热情、诚恳,具有一颗真挚的心。当他发现我国萨克管演奏方面存在资料匮乏的状况,多次表示要向我国萨克管界的人士们提供一些好的教材和乐曲资料。回国后,博柔笛先生不仅多次向我国的一些萨克管演奏者赠寄一些教材和乐曲的演奏资料,而且,将自己珍藏的大量的萨克管演奏方面的资料赠送给我国萨克管界的人士,毫无疑问,这对我国萨克管演奏事业的健康发展必将起到积极的推动作用。

博柔笛先生推荐的《萨克管演奏艺术》和《萨克管实用练习手册》已在新世界出版社的大力支持下与我国广大的萨克管爱好者见面,该书在中国的出版发行不仅受到萨克管界人士的好评,同时也给我国广大的管乐器的演奏者提供了难得的演奏方法和技巧方面的参考材料,引起许多管乐界演奏人士的注意。为了进一步充实我国现有萨克管资料的使用面,使萨克管爱好者在学习基本方法和有关理论、从事基本技术练习的基础上有更多的施展自己艺术才华的机会,提高他们学习和演奏的兴趣,丰富萨克管的表演曲目,我们将博柔笛先生改编的一些世界著名乐曲的萨克管独奏曲整理出版。这本曲集可以和《萨克管演奏艺术》以及《萨克管实用练习手册》结合起来使用,在认真地学习了上述两书之后,再来演奏这一曲集中收录的优美的乐曲,会收到较好的效果。

在出版萨克管演奏曲的同时,我们将博柔笛先生撰写的《萨克管入门》的小册子文章译出,刊登在曲集的前面,以备学习、研究萨克管演奏方法的人们参考、借鉴之用。

无论是《萨克管演奏艺术》和《萨克管实用练习手册》的出版,还是目前这本《萨克管演奏曲集》及《萨克管入门》的出版,由于时间的紧迫和我们的水平所限,在文字和编排方面一定有不少问题和缺点,但为了繁荣我国萨克管和管乐器演奏的资料库,填补国内目前此领域中存在的空白,将世界上先进的演奏方法和技

术介绍给我国有关的人们,批驳那些不正确的或者似是而非的观点,正萨克管演奏之路,我们愿意尽一份微薄之力。正是怀着这样一种愿望,以抛砖引玉之法,在新世界出版社的大力支持下,从《萨克管演奏艺术》始,我们先后推出一系列的萨克管演奏教材、技术练习和演奏曲集,衷心希望能得到广大萨克管爱好者和管乐

器爱好者及音乐界人士的理解与支持。对我们工作中存在的问题,希望能够得到朋友们的谅解和指正。

崔如峰、董 克
一九九一年五月

萨克管入门

[加]波尔·博柔笛 撰文

崔如峰、董克译

前言

这本小册子是特意为学习萨克管的学生和音乐老师而写的。书中集录了我多年来从老师、同行中收集的以及在教学中的各种观点。我总是鼓励学生们要视野开阔。学习演奏萨克管会遇到许多问题,而处理这些问题却有多种不同的方式、方法。我衷心希望这本小册子有益于学习萨克管的人们,帮助他们成为优秀的萨克管演奏家和真正的音乐家。

口型

英语中的口型(Embouchure)一词源自法语,意指颚、唇和牙齿的位置与状态,也就是姿势。做口型时,首先将上牙稳固地放在笛头的上端、离笛头顶端大约半英寸的位置上。要固定住笛头,以免吹奏时笛头在口中来回运动;笛头的位置是由上牙和嘴唇固定的。如果演奏时笛头在口中也随之运动,那么音高和音质就会产生极大的变化。在笛头的上端、离笛头顶端大约半英寸的位置上,贴上一块橡皮膏,会帮助上牙找到在笛头上的固定位置。有时候我们会发现,为使奏出的音色干净明亮些,笛头在口中的位置需要略深或略浅一点。但是,在很多情况下,这要根据我们口腔的结构、嘴唇的形状和所使用的笛头来确定。可以用一块橡皮膏来帮助确定笛头在口腔中的位置。但是,使用的时间一定不要过长,最多不可超过几天,以防止养成过分的依赖性。

下唇要轻微地翻卷,盖在下牙上,大约有一半的下唇肌肉内翻盖在下牙上。下唇的肌肉究竟要内翻多少,取决于下唇的丰满程度。要根据自己的条件多多体验:如果内翻的肌肉过多,奏出的音色就会非常沉闷

和呆板,内翻肌肉过少,音色会难以控制。嘴唇环绕裹住笛头,用力要均匀,就如同是一条环绕在笛头上的橡皮圈,力量是均匀一致的。嘴唇用力不要太大,只要能将笛头固定住、不让它活动就可以了。不要太多的考虑下巴是否平展、是否鼓起。最重要的是要有最舒服的感觉。

吹奏时且不可鼓腮!两颊要紧靠牙床,以免两颊鼓起。鼓腮只能影响发音的音色质量。

不少学生练习的时间长了,下唇会感到疼痛。建议用一小块半英寸见方的石蜡纸包在唇部疼处的下牙上。这样就会减轻疼痛,可以继续练习了。

如果是吹奏大一点的萨克管,如 Eb 调的上低音萨克管或 Bb 调的次中音萨克管,要将笛头稍微多插入口中一点。注意,嘴不要漏气。嘴唇的压力要稍微多一点,感觉唇向前推出,以避免因为漏气发出“嘶嘶”的声音。

良好的音色取决于:

正确的口型
优良的笛头
优良的乐器
优质的哨片
气息的支撑

笛头

应该清楚地认识到,对于初学者和专业萨克管演奏家来说,可以选用的笛头型号多种多样,因此,要根据自己的不同情况选择笛头。我经常发现,有的学生在开始练习口型和发音的阶段,选用笛头的型号不合适。

专业萨克管演奏者对于他们需要演奏的声音类型具备准确的概念。他们采用的笛头型号往往不适合正在练习口型、发音的初学者。

要选择长度和顶端开启口适中的中等刮面的笛头。由塞尔玛公司生产的C型、C星型或D型的S80型硬橡胶笛头特别适合于演奏独奏作品和音乐会管乐队作品。购买乐器时一定要挑选一个好的笛头。在学习的初期,好的笛头甚至比好的乐器还要重要。如果是租借乐器,也要为乐器配备一流的笛头。

每次练习之后都要用一块干净的软布将笛头彻底擦净。清洁时,要从笛头的下端塞入软布,即从插进乐器的那头塞入,从上端抽出。反之则可能损坏笛头的刮面。每个星期至少要用凉水加中性肥皂清洗一次笛头,此举的目的是将笛头的内部清洗干净并杀死笛头内腔中的细菌。决不可用热水来清洗硬橡胶或塑料笛头,否则会损坏笛头的刮面。

如果上牙在笛头上固定不住,可将一块胶布贴在笛头的上端。切不要采取为了固定牙齿的位置而在笛头上刻沟痕的作法。

初学者使用硬橡胶笛头,比使用金属笛头奏出好的声音更容易些,原因是使用金属笛头要求口型具有特别强的控制能力。使用金属笛头,演奏时会经常出现“咯咯”的声响;除非环境温度特别合适,否则,湿气就会聚集在金属笛头腔内,演奏时就会发出“嘶嘶”的响声。如果出现上述问题,在笛头腔内淡淡地涂上一层凡士林或润滑油即可。

不同的演奏风格要求使用不同的笛头。例如:适合独奏或音乐会管乐队演奏的笛头,一般说来在演奏爵士乐和舞会乐队作品时缺少足够的“冲劲”。笛头放入乐器箱时,要用布将其包好或者放入笛头盒内,以防笛头损坏。

哨 片

如果采用的是刮面适中的笛头,应使用中等硬度的哨片,如1½、2、或是2½号的。有些学生错误地认为:在演奏了几年乐器之后,他们应该使用很硬的哨片了。使用硬度很强的哨片会使下嘴唇感到疼痛难受,这是因为太硬的哨片极难控制。挑选哨片并不容易。最好购买名牌产品,如:Vandoren, La Voz, Rico Royale 或者 Selmer Omega 牌的哨片。苇子要成熟,表面应呈金黄色。不要选择成熟不佳的苇子制作的哨片。选用的苇

子的纤维要直,分布要均匀,其中部颜色偏深,两边颜色稍淡。一般来说,整盒购买哨片要比单个购买更合算。

哨片买来后,先不要急于使用。先用唾液或是自来水将哨片浸透,将它们平面向上放在一块1×0.4英尺的厚玻璃板上。第二天,按上面的方法将它们平面朝下放在玻璃板上。再重复二至三次,以便使哨片干湿几次,经过彻底的化学变化。通过这样的干湿过程,三天之后哨片就会变得更加稳定可靠、更加耐用了。最好使用哨片盒存放哨片。不要总是反复使用一个哨片,将几个好的哨片轮换使用。这样做可以延长哨片的使用寿命。

哨片在使用之前,要用唾液将其浸泡一分钟左右,然后放在哨床上,同时用拇指将哨片顶端抹平。顶端没有平整之前千万不可使用。哨片的好坏直接关系到音色的好坏。

哨片要平整地放在笛头上,顶端略微超出笛头一点点。用眼睛平视观察,几乎看不出哨片超出笛头。可用肥皂水清洗哨片,但要小心,千万不要损坏哨片的顶端。

哨 箍

不少萨克管演奏者往往忽视哨箍的作用,然而哨箍在哨片的振动以及在音色方面扮演着非常重要的角色。哨箍的作用是将哨片均匀、平稳地固定在笛头上。有些萨克管演奏者使用的哨箍与笛头不完全适配,哨箍的许多地方接触不到哨片,这样可能造成适得其反的效果。

检查哨箍好坏的作法是:将哨片安在笛头上,安好哨箍,把笛头放在光亮处,检查一下哨片和哨箍之间是否有光线透出。如果没有光线透出,证明哨箍不错。但是,如果发现哨片和哨箍之间有间隙,应该设法纠正。将一块毛毡粘在哨箍内壁接触哨片的部位上。这样,当哨箍上紧之后,毡子就会填充住哨片和哨箍之间的空隙。如此处理后,哨箍给予哨片的压力是均匀的,哨片的反应会更好。我经常发现,在哨箍上粘上一块毡子后,有些已经不能使用的哨片又可以重新使用了。

哨箍不要上的太紧,否则会影响哨片的振动。哨箍要拧结实,但要适度,且不可紧过了头。也可以往哨箍的螺丝上滴一点油,这样调整起来就容易多了。

用线绳紧紧地缠住哨片代替哨箍使用也是一种非

常好的方法。这样做的效果非常好,但需要花费一定的时间。目前,有许多萨克管演奏者采用皮革制作的哨箍来固定哨片,皮革哨箍的压力均匀,实践证明其效果十分令人满意。也有人用不干胶条作哨箍,效果也不错。



挑选乐器

热衷于学习萨克管的学生应该用有限的资金购买最适合自己的乐器和笛头,以便获得乐器的最佳性价比。购买乐器前,有关乐器厂家和牌子的问题,最好征求内行的音乐老师或专业萨克管演奏者的意见。乐器店都极力推销自己的商品,不一定能劳神为你定购最佳的乐器。如果,资金有限只能购买学生档次的乐器,那么,笛头一定要购买最好的。SELMER、BUFFET、YAMAHA 和 COUF 牌乐器都是名牌产品。

专业萨克管演奏者在挑选乐器时会考虑到乐器的音色、音高、反应、机械部分的灵敏度、以及音准和镀漆等等问题。如果从学生型或者是质量比较差的乐器换成专业乐器,需要一段时间的适应过程,也许需要几个月的时间来摆脱旧乐器原有的感觉,掌握新乐器的性能特点。不要来回使用新旧乐器,要专心适应新乐器,调整是要花费相当时间的。

乐器盒上的夹子一定要结实,里面的衬垫要能够把乐器固定住,要有足够的空间来放置哨片、笛头等乐器附件。在公共场所时,不要将乐器放得离自己太远,以免丢失。象萨克管这样贵重的乐器,如果能投移动财产保险是非常必要的。

乐器的维护

拿乐器时,要抓住喇叭口处,不可抓握键子部位,以免损坏连杆或键子。乐器盒要放置在干净的地方,否则脏物会进入乐器中。要保持乐器内部和外表干净整洁。用萨克管清洁刷可将乐器内部擦拭干净。喇叭口部位的尘土可用湿布擦拭干净。要经常用薄布擦拭乐器的脖管(应在练习之后,乐器内还潮湿时),可将薄布穿入脖管内,然后来回抽拉几次,将内部的脏物清除干净。音孔、键子的支柱和连杆部位的灰尘以及油污要用小棉花棒清除。

乐器(键子和连杆的连接处)每隔二到三个月要上点油。用牙签、针或者注油笔往乐器上稍微点上一点即可。软木垫上可涂些润滑油,以免干裂、脱落。至少每隔半年要用针或导管清洁器插入两个八度键内,以清除键内的污物。

将硬币(最好是五分的硬币)插在软垫下,然后轻拉几次,可以防止垫子粘连。如果垫子仍然发生粘连情况,就应该更换新的了。许多萨克管演奏者使用精炼油擦拭垫子,以保持皮革的柔软,他们感觉涂油之后垫子的着位状况更好。往垫子上涂油不要涂的太多或太勤。现在有许多萨克管演奏者在使用乐器之后,用萨克管键卡来关闭固定键子,以便使垫子保持良好的附着状态。

乐器使用之后,最好能放在乐器架子上,而不是将乐器从乐器箱中拿进拿出。这样做,乐器管膛里的水气会顺管子的内壁流下,而不会聚集在垫子上,从而起到延长垫子使用寿命的作用。

未受过专门训练的人,不可随意地整修乐器,因为,调整乐器并使之保持良好的状态是一项复杂的工作。每年至少要请专业修理人员彻底地检查整修一次乐器。

练习的技巧

练习时要集中精力,要选择舒适、安静并且不易被打扰的地方练习。房间内的光线要充足,通风要好,座椅和谱架要合适。如果没有谱架,学生们就会把谱子放在桌子、椅子或者床上。这样,为了能够看清乐谱,他们的姿势就会非常的不正确。要注意练习的场合、时间和



地点。每天练习的时间要固定,以便集中精力专心练习优秀音乐家和萨克管演奏家所必须进行的基础练习。要培养良好的、固定的练习习惯。集中精力、全神贯注地练习一个小时比马马虎虎地在乐器上乱吹三个小时的效果要强的多。

声音和技巧练习应占练习时间的三分之一,练习曲占三分之一,独奏和视奏练习占三分之一。声音练习包括音阶、音程、旋律、颤音以及力度等基本功练习。技巧练习包括各种大、小调音阶、三度音程、琶音和半音阶等练习,应该采用各种发音方法练习。练习中,既可使用节拍器练习,也可不使用节拍器练习。在练习难度较大的乐段时,开始要慢练,逐步提高速度。要有耐心,这一点是非常重要的。虽然我们总是追求演奏的完美无缺,但也必须接受这一现实,即:从一方面来说,世界上不可能有完人;从另一方面来说,即使有完人,他也不会总是完人。难点部分要反复多练。一位伟大的教育家曾经说过:“练习的前 500 次是入门练习,后 500 次是重复练习。”练功房里最好有一个可靠的对音装置,如音叉、音棒等,这样可以经常检查音准。

吹奏练习时要松弛愉快,不可情绪紧张。为了更好地集中精力演奏,奏出更好的声音,要确保练习时间。不要总是练习已经十分熟练的东西,应该花费足够的时间来练习难点部分。要多练嘴的力量、气息的运用和手指的灵活性,练习中要多动脑筋。切不可为单纯追求速度而忽略演奏的准确性。乐器不要抓的太紧太死。一次练习最好是 45 分钟,中间休息 15 分钟后再进行下面的练习。

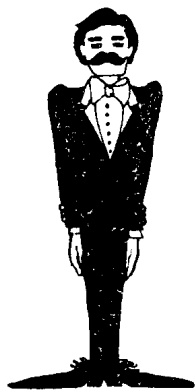
持乐器的姿势

将乐器挂带挂在衬衣领后,也可将有软垫的挂带

直接挂在脖子上。由于乐器有一定的重量,挂带太细会令人感觉到极不舒服。调整好脖管,使其同乐器的主体成一线。调整好挂带的长度,做到当张开嘴准备演奏时不需扬脖或者低头就可以将笛头便利地放入口中。勿将挂带的长度放得过长,造成乐器的位置太低,以至于使得演奏者感到笛头向下压着自己的喉咙。

演奏降 E 调中音萨克管(站立演奏时)时,可将乐器放在身体的中心位置,或者将乐器的底部贴靠在右臀部位上。在演奏降 B 调次中音萨克管时,不可将乐器放在身体的中间位置(因为乐器的体积太大),要靠在身体的右侧,这样会感觉比较舒服。演奏上低音萨克管时,可将乐器挂在挂带上、放在支架上或者挂在肩带上。大多数演奏上低音萨克管的演奏者都不使用挂带,原因是感觉到乐器太重。演奏高音萨克管可象演奏单簧管那样擎持乐器,既可采用挂带,也可不采用挂带。

坐着演奏和站立演奏都很重要。乐器的重量一定要放在乐器的挂带上,而不是落在指托下的右手拇指上。如果右手拇指所承受的压力太大,右手的手指活动起来就会非常困难。同时,右手拇指如果放的太靠里了,右手的其它手指就不得不叠盖在右手的键子上,这样手指活动起来就会显得非常笨拙。左手的拇指要放置在左手拇指的指盘上,略微弯曲,这样一来拇指就可以与八度键保持接触。决不可将左手拇指从拇指盘上移开。为防止出现按空的动作,操纵八度键时,拇指要上下移动。左手拇指应轻轻贴靠在乐器上。上牙要牢牢地放在笛头上,挂带的长度调整适中,左手拇指的轻微贴压力加上右手拇指的力量能够帮助你没有困难地、稳固地控制住乐器。



触键时要用指肚,不要用指尖。指肚要接触键子的中心部位。手指要略微弯曲,略呈拱形状,以免手指叠

盖在键子上。演奏时,手指要灵活,紧靠键子,防止手指出现不必要的运动。左手手指要能够容易地触及到高音 D、降 E、和 F 键。左手手指还要能够容易地触及到低音降 B、B、升 C 和升 G 键。右手小手指要能很容易地触及到边降 B 键。右手拇指决不可拉离原位。双手和手指一定呈松弛的姿势,决不可紧张,这一点非常重要。所有手指都不要放在乐器的管体和连杆上,一定要保持正确的姿势并放在键子正上方确切的位置上。如果手和手指的位置不正确,演奏时就很难全神贯注于所演奏的音乐中。

演奏姿势

演奏姿势一定要正确!无论是站立演奏或是坐着演奏都不可懒散、松懈,应该坐正站直,这样呼吸器官才能自如、正常地工作。站立演奏时,双脚要稍稍分开,平置在地面上。身体的重量要均匀地分配到两腿上,以便保持身体的平衡。坐着演奏时,双脚要平放在地面上,脊背不要靠在椅背上。上身要挺直,但不要拘谨。演奏时,在看乐谱的同时要注意看指挥。两个肘关节不要夹得太紧,但也不要分得太开。两臂一定要自然地放松。谱架摆放的位置要合适,在演奏姿势保持不变的情况下,同时要既能看清乐谱,又能看见指挥。

呼吸控制

无论是歌唱家、演员、演说家,还是管乐器演奏家,凡需运用、控制气息的人,都必须学会正确的呼吸方法。演奏萨克管时,如不能有效地控制呼吸器官,就不会有良好的音色和正确的音准。人体的肺部和控制气息的器官,气息的控制是指吸进和呼出。发音需要气息的支持。我们可以想象一个大浮水气球在水柱上面的空气里悬起,它是由于水的压力的支持而悬浮在空中的。美妙、结实、圆润的音色同样需要气息的支持。

如果吸气时感觉到胸腔膨胀,双肩上抬,这说明呼吸方法不当,也就是说,呼吸者没有正确地使用横隔膜。可以将手指尖放在胸部与腹部的结合处,如果急速呼吸,就会感觉到这一整个部位在剧烈的运动。你所感觉到的正是横隔膜的运动。横隔膜位于肺部的下方。吸气时,横隔膜下沉,使肺部得以高度地扩张。如果气息太浅(只从胸部出气),咽喉部就不可能得到强劲的气流柱的支持,气流也就难以平稳地到达笛头和哨片。使



用胸腹式呼吸法,可以控制气息量,奏出良好的声音。

胸腹式呼吸的练习方法有许多种。可是,许多年轻的萨克管演奏者还没有认识到这样一个事实,即:能否奏出优美的音色,依赖于演奏者了解和掌握胸腹式呼吸方法的水平。

下面介绍一种练习胸腹式呼吸的好方法。身体平躺,面部向上,在腹部和肋骨结合处放上几本书。上下牙闭合,吸气时气息要从牙缝间注入,发出“嘶嘶”的声音。吸气时(速度要慢,数 1、2、3、)要能感觉到书在慢慢地抬起。呼气时(能感觉到气流穿过闭合的牙关)书会慢慢地下落恢复到正常位置。呼气 and 吸气的速度要一致。呼气时,腹部肌肉不可放松,要绷紧。把手放在胸部,检查吸气时胸部是否过于膨胀也是一种很好的练习方法。应该反复练习,直到呼吸自然轻松,气息达到一定的深度为止。

喉部的开启

气流从肺部呼出后,进入咽喉部。有的管乐器演奏者会出现“闭喉”问题。这是因为喉部一些肌肉过于紧张,阻碍气流顺利流向笛头。精神过度紧张,喉部肌肉发生变化会引发肌肉的紧张。演奏时喉部充分开启的最有效方法是,演奏中要感觉到自己宛如是在唱歌一样。就好象是在发“啊(AH)”的声音。尽管唱出“啊(AH)”的音来,而不必考虑音色是否优美。要大声唱出来!只有喉部开启,肌肉放松才可正确唱出“啊(AH)”音。应该想象演奏时乐器发出的声音,犹如是你的声带延伸发出的声音,是你在用乐器歌唱,而不是仅仅将气流注入笛头。另一个体会喉部是否开启的良好办法是,口腔后部好象含着一个热土豆,为使它凉下来发出“哈

(HAH)”的声音。打哈欠时,咽喉后部也是充分张开的。

口 型

将笛头放入口中,吸气后,准备开始起音时,上牙要始终置于笛头上,气流是通过嘴角进入口腔中的。同样,吸气时下唇也不要改变姿势,否则口型就会发生变化。吸气不应影响口型。决不可用鼻子吸气,坚持用嘴角吸气。

使用笛头和乐器的脖管可以很有效地练习口型。这种练习的目的是要发出平稳的、有控制的、不失真的、不颤抖的声音。练习时,如果能向笛头和脖管注入很强的气流,那么将脖管接入乐器时可以取得同样的效果。声音如果颤抖,最好使用笛头和脖管每日作5分钟左右的长音练习,直至可以发出平稳、清晰的声音为止。无论笛头是否插入乐器,擎持的角度一定要一致(大约45度角)。演奏时一定要有所谓气息的支撑,感觉到喉部呈开启的姿势,口型要正确。

口型要统一

无论演奏高音区还是演奏低音区,口型要一致。应该十分清楚的是,不管是从低音到高音还是从高音到低音,口型不要随之变化。任何情况下口型都是一样的,从高音到低音或者从低音到高音,音色要统一。掌握一定的演奏技巧之后,有时会发现,在演奏某些特定的声音时需要改变一下口型。但初学者切不可这样作。

口型统一的练习

从高音到低音或从低音到高音时,口型不可变松或变紧,下面几个练习有助于养成这种良好的习惯。

慢速演奏一个八度音阶,演奏中,保证有良好的气息支撑。实际上,任何情况下都要有足够的气息支撑。因为,气息支撑的减弱会造成:(1)口型变紧;(2)精力难以集中。慢速音阶练习要首先从低音音域开始(低音D, Eb, F音等等)。当使用八度键时口型不可有变化。八度键的使用和口型没有任何关系。许多学生感觉,下巴和八度键好象有一条绳子相联,所以,当使用八度键时,也影响到了下巴的姿势和动作。在所有的音域中,

从一个八度转换到另一个八度演奏时,口型不要变,可将音阶练习慢慢扩展到两个八度。在练习时,所有音域的音色要保持统一,气息支撑要平稳一致,口型统一不变。

初学者在演奏低音音域时,音色会显得洪亮、松弛,原因是口型较松;而在演奏高音音域时,音色会显得单薄、发紧,原因是气息支撑不足,口型发紧。

在音域变化中,保持口型统一的另外一种好的练习方法是,慢速演奏八度音程,做上下八度的八度音转换,并且采用连音的奏法。在演奏中,确保自己的口型不发生变化,唯一的动作是拇指到八度键的动作(滑动),口型则没有任何的变化。

对 音

当有了一定的口型控制能力后,将乐器与标准A音或Bb音对音,并在脖管软木上标出笛头的位置,作为对音时的检查点。对音的器材要可靠,如:好的音棒或音叉。对音决不可马虎敷衍。萨克管的低音音域比较容易演奏带降号的调性,其高音音域比较容易演奏带升号的调性。演奏中,听觉要敏锐,应该时常辨听自己的发音音准,使自己的音准和其它乐器保持一致。

吐 音

了解舌是如何发音的十分有助于发音的质量。舌的发音叫作“起音”(ATTACK)。起音不正确不仅会影响音质,也会影响音准,这是因为吐音时很容易带动下颚同时运动。

每次起音时都要牵涉到一系列的动作。它们是:

- 1、上牙放在笛头上。
- 2、吸气。
- 3、做好口型。
- 4、舌尖置于哨片的顶端。
- 5、舌后部形成气压的支撑。
- 6、释放舌头。

可以说,开始发音实际上并不是用舌去触及哨片,而是将舌从哨片的顶端移开。舌与哨片的接触点可以有几个不同的部位。我比较喜欢所谓的“锚式”舌位。即:舌放在或靠近下牙的内侧,舌向前推出,舌尖上部触及哨片顶端稍后一点的部位。舌在哨片下触及哨片的部位不可太靠后,否则就会奏出刺耳的声音,即所谓

的“拍击”式的吐音效果。准备呼气时要形成气息的压力。舌接触哨片,阻挡了气流的通道,所以气流不会进入笛头中。舌从哨片的顶端移开后,哨片就可以振动了。

要停止这种振动发音,可以用舌接触哨片,也可以简单地停止吹气。舌要轻轻地接触哨片,舌的动作太重会引起口型的变化。舌在口中运动的距离不要太大。要用舌尖触及哨片的顶端。练习吐音最好使用节拍器,吐音时要时刻注意音的质量。手指和舌的协调一致是极为重要的。开始练习吐音时速度要慢,切记,舌的动作是不可能象手指那样迅速的。注入笛头的气流要延续不断,这样,才可加快吐音的速度。舌的动作是上下的动作,而不是伸缩的动作。仅仅使用气息发音可以奏出极为轻的声音来,但要非常小心。开始练习吐音时最好先练习连奏(LEGATO)的吐音,然后再学习断奏(STACCATO)的吐音。无论是连奏吐音还是断奏吐音,舌的动作是相同一致的。在将笛头从口腔中抽出之前,音符一定要演奏完整、收尾圆满,否则,结束时的尾音音质就会出现不佳的效果。有些人吐音很快,是因为他们的先天条件不错,但是,通过长时间的大量的练习,也可以使舌变得灵活起来。大量的艰苦的练习可以提高吐音的速度。



萨克管早期的一些历史情况

阿道夫·萨克斯(Adolphe Antoine Sax)于1841年出生于比利时的一个小城市——迪南。他的父亲拥有一家经营状况非常好的管乐器制造企业。除生产乐器外,这家公司可能还为法国和比利时的军队制造火炮并为横穿大西洋的定期班轮提供气笛。阿道夫·萨克

斯年轻时无所事事地闲荡于乐器工厂中。因为整天漫不精心,有许多阿道夫·萨克斯的故事都和险些发生事故有关。到了15岁时,萨克斯不仅是一位有相当造诣的长笛和单簧管演奏者、一位布鲁塞尔音乐学院的优秀生,而且已经开始和布鲁塞尔交响乐团合作演出了。

阿道夫·萨克斯最先引起音乐界注意是在他改进了低音单簧管之后。正是由于他的改进才使得低音单簧管成为交响乐队中的标准成员。比利时政府为了鼓励这位年轻的天才,决定在1841年的一个全国展览会上授予他二等奖。萨克斯认为只授予二等奖而不是一等奖是对他的羞辱,所以决定离开比利时,到巴黎寻找自己的事业。

在那个时期,柏辽兹被认为是欧洲最有影响的音乐家之一,他和萨克斯成了非常要好的朋友。当时发明萨克管的目的究竟是什么,到目前为止还不是非常清楚。似乎是柏辽兹请求萨克斯发明一种木管乐器,这种乐器可以在交响乐队中同低音弦乐器一同使用,而且具有极大的灵活性和音量。第一支萨克管是在1842年发明的,它是一支上低音萨克管。这种乐器给柏辽兹留下了非常深刻的印象。他在当时的各种报刊、音乐杂志上发表文章,极力赞扬萨克管的优点,评价萨克管是最具人声特点的乐器。它的声音犹如“美妙、清晰的钟声”。

不久,萨克斯便在全欧洲被称为天才。萨克管在交响音乐中第一次使用是在1844年乔治·凯斯特纳的歌剧《最后的犹太王》中。据传说,在乐队中,萨克斯亲自演奏萨克管。为防止乐器出故障,保证乐器的正常使用,直到临近使用时,他还用软木将乐器整修了一次。有报道说,观众被这一新的乐器惊呆了。柏辽兹还为萨克管创作了一部合奏曲《圣歌》。到了此时,萨克斯在巴黎音乐界中的名声更加显赫。

萨克斯在巴黎开办了一家大型萨克管制造企业。他还在当地建造了一座音乐厅,以供顾客购买乐器之前在舞台上试用乐器。当时的萨克管与今天的萨克管十分相似,只是所使用的金属比现代萨克管要略薄一点,键子也比较少,笛头是木制的。那时的萨克管的管体内径要略小一点,声音甜美但音量较小。萨克斯共发明了14种大小不同、形状各异的萨克管,包括小型的小高音萨克管到大型的倍低音萨克管。倍低音萨克管的喇叭口非常大,甚至可以放入一个小孩。当时的萨克管有许多现在早已不使用了:如C调低音萨克管、F调

中音萨克管、C 调旋律萨克管以及 C 调高音萨克管。现在仍然生产的萨克管有：Eb 调小高音萨克管、Bb 调高音萨克管、Eb 调中音萨克管、Bb 调次中音萨克管以及 Eb 调上低音萨克管和 Bb 调倍低音萨克管。

当时的法国军乐队对萨克管这种乐器产生了浓厚的兴趣，原因是具有合唱音响效果的高音、中音、次中音和上低音萨克管可将当时军乐队中木管和铜管乐器的声响完美地联接为一体。到了十九世纪五十年代，萨克斯已经是一位非常富有的人了，因为当时整个欧洲的管乐队都急于购买他的乐器。

那时的乐器制造商们都嫉妒萨克斯的成功。他们将萨克斯拖入法国的法庭，打了多年的官司，企图证明萨克斯是剽窃了其他乐器制造商的专利，才生产出萨克管。有的起诉书控告萨克斯发明萨克管是开了个音乐玩笑。萨克斯是一位有自尊心的人，他勇敢地进行斗争以保护自己的名誉和发明。1894 年他在巴黎去世，当时他已经身无分文。律师们经过多年的努力才打赢这场官司。

法国的一些著名的音乐家（比才、奥贝尔、丹迪和阿莱维）都曾经为管弦乐队写过萨克管的音乐。但是，由于萨克斯的那场官司打了多年，在 1900 年前，许多作曲家没有为萨克管创作作品，因为他们不知道萨克管是否能够生存下来。

然而，萨克管却成为管乐队中采用的乐器，它既适合在室内演奏，也适合在室外行进演奏时使用。1872 年萨克斯被任命为巴黎国家音乐学院首任萨克管教师。这一专业只教授军乐队队员，可是，萨克斯只教了几年的时间。

本世纪初，许多欧洲军乐队来到北美大陆巡回演出。当时军乐非常流行，许多社团都有军乐队。那时，周末最为流行的娱乐是在公园里野餐，聆听音乐会。有些法国的军乐队还将萨克管独奏作为音乐会的主要节目。我有一盘录音带（从 1905 年的钢丝录音上转录下来）是由让·莫尔曼演奏的《威尼斯狂欢节》和《把我带回老家弗吉尼亚》。他是一位了不起的音乐家。他的声

音中没有颤音，他的演奏如同每只手都长了十个手指一般！

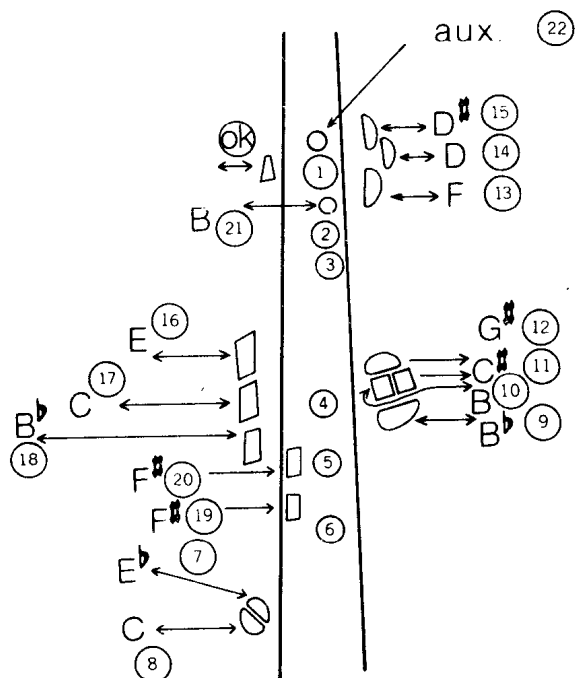
也就是在那些早期军乐队巡回演出之后，一些萨克管演奏者在主要是法国人的居住区——美国的路易斯安那州定居下来，此时正值新奥尔良的迪克西兰爵士乐鼎盛时期。的确，是迪克西兰爵士乐队中的单簧管演奏者发现了萨克管最基本的自然指法以及与单簧管的相同之处，才使萨克管的地位得以提高，一下子进入了早期的爵士乐。当路易斯·阿姆斯特朗离开新奥尔良到北方时，萨克管已经被确认为爵士乐之“王”了。西得尼·比切特是一位美国爵士乐高音萨克管乐手，当时他的演奏技艺誉满整个北美和欧洲。

当萨克管与爵士乐和杂耍歌舞表演音乐发生联系之后，却被正统音乐作曲家抛弃了大约有 25 年。1903 年，德彪西很不情愿地为波士顿的霍尔夫人——一位极为富有的女人创作了一部中音萨克管和管弦乐队的作品《狂想曲》（一首非常优美的作品），当时的德彪西生活很拮据。霍尔夫人是一位哮喘病患者，她的医生建议她演奏一种管乐器以改善呼吸机能。后来她成为一名优秀的萨克管演奏家。她的丈夫是《纽约时报》的主编。多年来，霍尔夫人从多方面帮助波士顿交响乐团。她还专门请丹迪、洛夫莱尔以及当时其他的著名作曲家为萨克管创作作品。

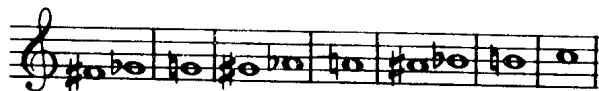
本世纪二十年代之前，C 调旋律萨克管是北美最为流行的乐器之一。汤姆·布朗组织了一支极受欢迎的萨克管合奏团。他们到世界各地巡回演出。他们告诉听众萨克管可以“大笑”，可以“咯咯”笑，可以“大喊大叫”，还可以学小鸡叫、学青蛙叫。听众非常喜欢萨克管的这些特点。有人还出版了一本所谓《怎样在五课内学会萨克管》的教程。

直至二十世纪三十年代，两位欧洲萨克管独奏家 S·拉西尔和 M·米尔才又重新开始，在正统音乐会上独奏。重新激发起正统音乐作曲家对 1842 年由萨克斯发明的乐器的兴趣。

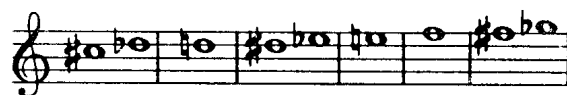
基本指法表:



左手	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2	2
	3 ₉	3 ₁₀	3	3 ₁₁	3	3	3	3
右手	4	4	4	4	4	4	4	4
	5	5	5	5	5	5	5	5
	6 ₈	6 ₈	6 ₈	6 ₈	6	6 ₇		



1 1	1	1	1	1 1 1 1	1	1 ₁₇
2 2	2	2	2 ₁₈	2		2
3 3	3	3 ₁₂				
4 ₁₉			4			
5			5			



ok	ok	ok	ok	ok	ok ok
O 1	1 ₁₅	1	1 ₁₅	1	1 1
P 2	2 ₂	2 ₁₅	2 ₂	2 ₂	2 2
E 3	3	3	3 ₁₆	3 ₂₀	3 3
N 4	4	4	4	4	4 ₁₉
5	5	5	5		5
6 ₁₁	6	6	6		



ok	ok	ok ok ok ok ok	ok	ok ok
1	1	1 1 1 1 1	1	1 ₁₇
2	2	2 ₂₁	2	2
3	3 ₁₂	3 ₁₈		
		4		
		5		



ok	ok	ok	ok ok ok ok ok	ok
14	14	14	14 22 13 22	13
15	15	15	15 14	14
			16 15	15
			2 2	16
			3	20

即使你的青春美丽消逝

E♭ 中音萨克管和钢琴

爱尔兰民歌

波尔·博柔笛编曲

Rather slowly

萨克管

Rather slowly

钢琴

p

A

pp

pp