



主编：蔡智敏



中等作文能力快速提升丛书

中等 作文

能力

快速提升

高二卷

书海出版社



中等作文能力快速提升丛书

中等 作文

能力

快速提升

高二卷

书海出版社

丛书主编：蔡智敏

本册主编：姜联众

本书撰稿：

王能光	胡平	陈万雨
姚丽萍	樊有荣	刘曦峰
路良基	夏鸣	王晋堂
刘继鹏	徐雷鸣	孙高

责 编: 朱 屹

复 审: 郭 松

终 审: 张继红

图书在版编目(CIP)数据

中等作文能力快速提升. 高二卷/蔡智敏主编. —太原: 书海出版社, 2003. 8

ISBN 7-80550-524-1

I. 中... II. 蔡... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023496 号

中等作文能力快速提升

高二卷

蔡智敏 主编

*

书海出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市方正印刷有限公司印刷

*

开本: 890 × 1240 1/32 印张: 8.75 字数: 200 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月太原第 1 次印刷

印数: 1-10000 册

*

ISBN 7-80550-524-1

G·476 定价: 9.00 元



序 言

走出平庸:只需再迈一步

蔡智敏

缘起:一个人所共知的“发现”

通过长期的接触,我们发现,绝大部分学生的作文能力处于中等水平,虽不能说很差,却总也写不出优秀作文。写来写去,意趣平平,没有什么突破。久而久之,自己也丧失了对作文的兴趣和信心,自甘平庸,不思改进,甚至认定自己天生就不是学语文的料,放弃了努力。结果可能是,从小学到中学,写了很多年作文,可到了考大学之时,自己还在为自己的作文能力担心。那么,怎样走出这种无奈呢?这就是本书想要帮助大家做的事。

怎么做呢?我们明确提出了一个新概念,那就是“中等作文能力”。我们认为,要想让大部分同学的作文水平都有明显提高,就必须让那些具有中等作文能力的同学的作文水平得到突破性的提升。那么,这部分同学的作文水平,真的可以在较短的时间内得到突破而迅速提高吗?通过长期的观察,我们认为是可以的。这是基于如下的理由:

其一,就思想境界、认识水平及情感素质等等因素来看,具有中等作文能力的同学与那些作文写得特别好的同学相比,并没有明显的差距。这些同学的其它科目有时候是学得很好的。

其二,就语言运用能力、表现能力,以及观察和分析能力,以及知识积累来说,具有中等作文能力的同学也和那些能经常写出优秀作文的同学相差无几。



X 序 言

u y a n

其三,影响作文内容的生活实践和生活经历,对于大部分同学来说,也不会有太大的差别。

那么,真正的问题在哪里呢?我们认为,真正的问题存在于三个方面:态度、方法与训练。从这三个方面出发,可以走上一条自我超越之路。

态度:积极的心态是成功的一半

要想写出作文,先要建立起足够的自信心。古人说:胜人者有力,自胜者强。所谓自胜,就是要战胜自己的那种甘于平庸的心态,要相信自己也能写出好作文!很多同学的作文水平长期徘徊不前,主要原因是心态太消极,只是满足于完成老师布置的任务,而没有想办法去改变自己的平庸状态。我们将这套书命名为“快速提升”丛书,就是要告诉读者,只要积极努力,一个具有中等作文能力的同学的作文水平,是完全可以得到快速提升的。这种突破性的提高,首先需要一种心态上的突破。有积极的心态,才能提高自己的思想境界;而思想境界的提高,是作文内在的精神之源。所谓作文,主要的不过是表达自己的思想感情,描述所见所闻。就其本身来说,这种能力对于有正常语言能力的人来说,不该是难事,问题仅仅在于表达的好坏。正是在这一点上,体现了对方法的要求和表现能力的差异。

方法:从找到问题入手

提高作文水平要求我们掌握方法;掌握方法首先要求我们找到作文的问题所在。我们应该找到的不仅仅是一些大的问题,更应该找到具体的问题,也就是在写每种作文时我们可能犯的



序言

错误。本书所设计的“误区 ABC”，就是要帮助读者找到作文的问题所在，而“专家巧点拨”则是对找到的问题进行针对性的辅导。当我们常常为自己的作文写不好而焦虑时，我们不应忘记，正是那些最常见的错误干扰了我们自我超越的可能性。克服这些常见的错误恰恰就是超越自我、走向成功的第一步！对于每一位读者来说，还应该在对照这些一般性的错误的同时，找到自己最易犯的错误，努力加以克服，这才是走向成功的捷径。

本书希望领大家走一条自我超越之路，但这种超越不是简单的跨越，而是对现有能力的提升。这种能力提升是否能够实现，关键在于你是否能把自己的力气花在该花的地方。本书是按年级编辑的，这是为了使各个不同学段的同学都能找到适合自己需要的一本书来读。从全套书的体系来说，这又体现了循序渐进的特点。这套书以写作知识点为核心进行单元组合。而在“知识点”的确定过程中，既考虑到读者的心理特点，又认真研究了目前通行的好几种不同版本的中小学教材，将这些教材对于每个年级的具体写作要求进行了综合，分析出具体的写作知识点；又根据教学的实际进程，遵循由易到难、循序渐进的原则进行编排，从而达到“易学实用”的目的。我这里想要特别强调的是：这种作文能力的自我超越是可以在较短的时间内实现的，但这并不意味着它是一朝一夕的事，而是一个需要付出专心和努力的过程。

要想掌握作文方法，不仅要从道理上知道写作方法，还要从内心去领悟。本书中“专家巧点拨”这个栏目，是专门给读者讲写作方法的。懂得了道理，还必须让道理“内化”为自己的写作技巧，这个“内化”的过程，应该分两步来实现。其一是阅读别人的



序 言

U y a n

成功之作,从这些成功之作中获得启示,进一步去领悟那些比较抽象的道理。其二是进行有针对性的训练,通过训练实现对方法的真正掌握。在任何情况下,这两者都是必要的途径。即便是天才的作家,也有必要在阅读优秀作品上下工夫,也有必要在写作训练上而努力。我们要想实现自己写作能力的提升,也必须在这两方面下真功夫,下“笨”功夫。在这里,“笨”恰恰就是巧,慢恰恰就是快。本书中每一单元都设有“成功启示录”,下面编有五篇例文,每篇例文前面都有启示性文字,这为我们从成功的作文中学习写作方法提供了方便。当然,编者并不认为每篇例文都是完美之作,问题在于我们要学其优点,为我所用。本书中“自测新阶梯”的设计,目的在于让读者进行有针对性、有明确目的的自我训练。练,就是要通过实践实现方法上的领悟、能力上的提高,对具有中等作文能力的同学来说,认真训练是非常必要的。

超越:一次可能就是永远

总的来说,本书的特点可以概括为:“走出误区,领悟方法;借鉴提高,实现超越。”然而能否真正实现自我超越,走上作文成功之路,关键你有没有信心真正去冲出平庸的圈子。有了这信心,遵循本书所讲的方法一步步做去,我想不久之后你就会尝到成功的滋味。当你第一次得到成功的果实时,你也许会想:这仅仅是一次成功。可我想告诉你的是,在写作文这件事情上,有了第一次成功,往往就会有第二次、第三次的成功,因为你的信心和兴趣会因此而大增,你会突然之间意识到,原来写作文并不难!从这个意义上,我们可以说:一次可能就是永远!

(注:本文作者为《语文报》总编辑)

C 目 录

Contents



第一单元 持论有据

——论据可靠、典型、新鲜	(1)
【误区 ABC】	(1)
【专家巧点拨】	(1)
【成功启示录】	(3)
· 启示一· 苹果·金子·艺术家	(3)
每个孩子都是艺术家 赵旻	(4)
· 启示二· 一“史”引路论新篇	(5)
读史偶得 安徽 张晓露	(5)
· 启示三· 我为“我的路”而生	(7)
为了“我的路” 徐好好	(7)
· 启示四· 烙饼·书法·老人婆	(8)
岂能千人一技 江苏 朱丹怡	(8)
· 启示五· 激活你的生活	(10)
学会换个角度看问题 上海 达立文	(10)
【自测新阶梯】	(13)

第二单元 递进论证显气势

——递进论证 气盛言宜	(15)
【误区 ABC】	(15)
【专家巧点拨】	(15)
【成功启示录】	(17)
· 启示一· 连环突出论“潇洒”	(17)
我眼中的“潇洒” 上海 陈晓青	(17)
· 启示二· 交融渗进,自然一体	(19)
瞬间与永恒 辽宁 孙福昕	(19)
· 启示三· 由此及彼议“摔跤”	(20)
不畏摔跤 方耿	(21)
· 启示四· 由点及面,更上层楼	(22)
我的精神小屋 湖北 程晓华	(22)
· 启示五· 中国人,你怎么能不生气?	(23)
勿忘国耻 江苏 尤佳	(24)



目 录 Contents

【自测新阶梯】	(25)
第三单元 一分为二 论证中肯	
——分析应辩证	(26)
【误区 ABC】	(26)
【专家巧点拨】	(27)
【成功启示录】	(28)
· 启示一· 搀扶· 奋斗两相联	(28)
搀扶与自我奋斗 河南 肖铮	(29)
· 启示二· “谎言”也能“相信”?	(30)
相信“谎言” 天津 魏恒	(30)
· 启示三· 李逵孝母的现实意义	(32)
“黑旋风”身上的脉脉温情 胥洪擎	
——传统孝文化的感悟	(32)
· 启示四· 客观求是说男女	(33)
男人和女人 湖北 李杨	(34)
· 启示五· 真诚“谈交往”	(35)
谈交往 广东 冯莉敏	(35)
【自测新阶梯】	(36)
第四单元 翻案文章出新意	
——反弹琵琶,言之成理	(38)
【误区 ABC】	(38)
【专家巧点拨】	(39)
【成功启示录】	(40)
· 启示一· 正反结合,无懈可击	(40)
沉默真的是金? 骆居凝	(40)
· 启示二· 独辟蹊径,耳目一新	(42)
再说“东施效颦” 上海 蔡健	(42)
· 启示三· 颠覆定论,刷新观念	(44)
“杞人忧天”不该贬 湖南 颜政	(44)
· 启示四· 旧瓶新酒,古为今用	(46)
“画蛇添足”赞 张伟杰	(46)



C 目 录

contents

· 启示五 · 冷观热点,振聋发聩	(48)
战胜谁 薛琳	(48)
【自测新阶梯】	(49)
第五单元 破敌立己 双管齐下	
——破立结合巧议论	(51)
【误区 ABC】	(51)
【专家巧点拨】	(51)
【成功启示录】	(53)
· 启示一 · 先破后立,正面破敌	(53)
“缺了我一个无所谓”吗? 陈晓青	(53)
· 启示二 · 先立后破,间接反驳	(55)
模仿与创新 张筱昆	(55)
· 启示三 · 分析背景,令人信服	(56)
淡泊未必明志 宁静未必致远 蔡少凡	(57)
· 启示四 · 变换角度,倒转乾坤	(58)
“作茧自缚”新说 葛怡婷	(58)
· 启示五 · 抓住要害,重点突破	(59)
失败是成功之母? 刘彬星	(60)
【自测新阶梯】	(61)
第六单元 立足现实 有的放矢	
——议论要针对现实	(63)
【误区 ABC】	(63)
【专家巧点拨】	(63)
【成功启示录】	(65)
· 启示一 · 起于现实,收于现实	(65)
以一敌七,吾何患焉 黄彦	(65)
· 启示二 · 源于现实,结于现实	(67)
蛋的“进化” 曾争志	
——有关土鸡蛋、洋鸡蛋、人造蛋	(68)
· 启示三 · 反思现实,呼唤勇士	(69)
挑 战 张明	(69)



C 目 录 Contents

· 启示四 · 批判现实,期待变革	(71)
为什么不能“异想天开” 辽宁 付卓然	(71)
· 启示五 · 驰骋八荒,落脚现实	(73)
告别 江西 钱万梅	(73)
【自测新阶梯】	(75)
第七单元 独辟蹊径文翻新	
——应有独特的创意	(77)
【误区 ABC】	(77)
【专家巧点拨】	(77)
【成功启示录】	(79)
· 启示一 · 尺幅千里画人生	(79)
画家的一生 湖南 罗冲	(80)
· 启示二 · 古树新花别样红	(81)
也许 钟朋	(81)
· 启示三 · 巧借想像讽时事	(82)
泉水 梁永平	(83)
· 启示四 · 用活术语生妙趣	(84)
实验报告 张宁	(85)
· 启示五 · 以图佐文理更明	(86)
“成功”不言而喻 蒋炜伟	(87)
【自测新阶梯】	(88)
第八单元 天机云锦巧谋篇	
——谋篇布局,结构严谨	(90)
【误区 ABC】	(90)
【专家巧点拨】	(91)
【成功启示录】	(92)
· 启示一 · 时空交错,纵览古今	(92)
多伦路漫步 上海 牛志霄	(93)
· 启示二 · 述史抒情 文美味长	(94)
沧桑之变 赵峰	(95)
· 启示三 · 对比鲜明 卒章显志	(96)

C 目 录 Contents



手 王凡	(97)
· 启示四 · 草断意连 景美情深	(99)
清江恋 李颖	(99)
· 启示五 · 引线串珠,歌以咏怀	(101)
往事如歌 澳门 高薇薇	(101)
【自测新阶梯】	(103)
第九单元 幽幽真情细品味	
——情感应细腻真切	(105)
【误区 ABC】	(105)
【专家巧点拨】	(106)
【成功启示录】	(107)
· 启示一 · 用心去品味生活	(107)
品茶小记 浙江 张烨	(108)
· 启示二 · 创设真切的情感氛围	(109)
奶奶 范扬	(109)
· 启示三 · 心痛·心声	(111)
一个差生的自述 河南 张永巧	(111)
· 启示四 · 拥有一片自己的蓝天	(112)
身残决不坠志 贵州 袁光军	(112)
· 启示五 · 将灵魂暴露在阳光下	(114)
忏悔 烙印	(114)
【自测新阶梯】	(116)
第十单元 境界博大文自华	
——追求意境深远	(118)
【误区 ABC】	(118)
【专家巧点拨】	(118)
【成功启示录】	(120)
· 启示一 · 以意境取胜的《桥》	(120)
桥 沈恒	(121)
· 启示二 · 让人类回归自然,让心灵亲近纯净	(122)
向往草原 朱悦	(122)



目 录 Contents

· 启示三 · 自成高格的“足球魅力”	(124)
足球的魅力 山东 丁宁	(124)
· 启示四 · 黄土地,民族魂	(126)
黄土地 王雁	(126)
· 启示五 · 独辟蹊径,追求文章意境美	(128)
享受孤独 辽宁 薛紫为	(128)
【自测新阶梯】	(130)
第十一单元 文似看山不喜平	
——情节应曲折	(131)
【误区 ABC】	(131)
【专家巧点拨】	(132)
【成功启示录】	(135)
· 启示一 · 双线结构,交相辉映	(135)
后台 李丹	(135)
· 启示二 · 巧设误会,尺水兴波	(137)
美丽的尴尬 马宁	(137)
· 启示三 · 逐层铺垫 悬念迭生	(139)
一元钱 黄珂	(139)
· 启示四 · 风口浪尖,尽展心路历程	(141)
选择 北京 杜洁	(141)
· 启示五 · 欧·亨利式的情节魅力	(142)
一枚金戒指 胡义翔	(142)
【自测新阶梯】	(144)
第十二单元 心路轨迹细描绘	
——写好心理变化过程	(146)
【误区 ABC】	(146)
【专家巧点拨】	(147)
【成功启示录】	(149)
· 启示一 · 捕捉心灵独特的感受	(149)
第一次卖报 江苏 顾允	(149)
· 启示二 · 写出人物心态的变化	(151)

C 目 录 Contents



对手 江苏 包美丹 (152)

· 启示三· 用心灵去感受世界 (154)

遭遇陌生人 李必辉 (154)

· 启示四· 另辟蹊径,以虚衬实 (156)

车站 钱晓娜 (156)

· 启示五· 一份真实的心理写照 (157)

心情 莫德锋 (158)

【自测新阶梯】 (159)

第十三单元 让个性尽展在焦点之中

——在矛盾冲突中揭示人物性格 (161)

【误区 ABC】 (161)

【专家巧点拨】 (161)

【成功启示录】 (163)

· 启示一· “爱”折断了理想的翅膀 (163)

成长的烦恼 内蒙古 田会源 (163)

· 启示二· 一波三折 曲径通幽 (165)

把你的信任放在我的掌心 陕西 佚名 (166)

· 启示三· 心灵的两种选择 (167)

难题 甘肃 余战杰 (168)

· 启示四· 布局精巧,跌宕生辉 (170)

把诚信装进口袋 云南 佚名 (171)

· 启示五· 平中见奇 言外有意 (171)

心愿 福建 郑敬锦 (171)

【自测新阶梯】 (173)

第十四单元 给科学的身躯插上想像的翅膀

——科幻应把想像与知识结合起来 (174)

【误区 ABC】 (174)

【专家巧点拨】 (174)

【成功启示录】 (176)

· 启示一· 想像与现实共生的产物 (176)

向着地球,前进 河北 佚名 (176)



C 目 录 Contents

· 启示二 · 跨越时空,大胆想像 (178)

青蛙离井记 福建 李力 (178)

· 启示三 · 卒章显志见神奇 (180)

记忆商店 北京 佚名 (180)

· 启示四 · 一篇关注传统和未来的好作品 (181)

随风而去 高宇 (182)

· 启示五 · 知识越丰富,想像也越丰富 (183)

人间天堂 王衍卿 (184)

【自测新阶梯】 (186)

第十五单元 把严谨的过程变成优美的文字

——学写自然科学小论文 (188)

【误区 ABC】 (188)

【专家巧点拨】 (189)

【成功启示录】 (190)

· 启示一 · 介绍独创方法,讲述制作过程 (190)

“导管虾”的制作 黑龙江 张晓艳 (191)

· 启示二 · 实例开道,突出成因 (193)

地学野外考察一瞥 四川 何宋敏

——耿达泥石流 (193)

· 启示三 · 探究物性,多管齐下 (195)

嘉兴南湖菱无角考 浙江 陈翀 (195)

· 启示四 · 说明生产工序,提出改进建议 (197)

桑皮纸的制作 山东 蔡元岱 (197)

· 启示五 · 一丝不苟,细密严谨 (198)

怎样制作蟾蜍骨骼标本 江苏 杨宁生 (199)

【自测新阶梯】 (200)

第十六单元 就地取材 随感为文

——学习写随笔 (202)

【误区 ABC】 (202)

【专家巧点拨】 (203)

【成功启示录】 (204)



C 目 录 Contents

· 启示一 · 一经触发,驰骋联想	(204)
生命的极致 河南 陆贺	(205)
· 启示二 · 化虚为实,聚散有致	(206)
感慨 马威亮	(207)
· 启示三 · 借物抒怀,另有寄托	(208)
读《斑羚飞渡》 四川 蒋瑜	(208)
· 启示四 · 因事设喻,叙议结合	(211)
夸父的血统,精卫的心 金晨	(212)
· 启示五 · 记录所见所闻,抒写所感所想	(213)
访日随笔 陕西 可婷婷	(213)
【自测新阶梯】	(215)
第十七单元 咏物言志抒心意	
——托物言志表达主题	(217)
【误区 ABC】	(217)
【专家巧点拨】	(218)
【成功启示录】	(219)
· 启示一 · 联想合理、丰富	(219)
树根 汪箴	(220)
· 启示二 · 角度新颖、独特	(220)
红梅 沐涛	(221)
· 启示三 · 对比恰当、巧妙	(222)
野樱桃树颂 湖北 石勇军	(223)
· 启示四 · 拟人手法形象、鲜活	(224)
火柴 朱捷	(224)
· 启示五 · 语言哲理、隽永	(225)
流星之歌 于富强	(226)
【自测新阶梯】	(227)
第十八单元 把哲理巧蕴在寓言中	
——写作寓言小品	(229)
【误区 ABC】	(229)
【专家巧点拨】	(229)



【成功启示录】 (231)

· 启示一· 制造矛盾冲突 (231)

麻雀与苍鹰的对话 福建 佚名 (231)

· 启示二· 巧妙利用对比 (232)

门 湖南 刘素虹 (232)

· 启示三· 合理夸张漫画 (233)

看画 天津 刘媛 (233)

· 启示四· 大胆想像逆转 (234)

一只想飞的猫 范雪菲 (234)

· 启示五· 创造思考空间 (235)

小花蕾的故事 上海 杨玥 (235)

【自测新阶梯】 (236)

第十九单元 让灵性文采飞扬

——学习写散文 (237)

【误区 ABC】 (237)

【专家巧点拨】 (238)

【成功启示录】 (240)

· 启示一· 抑扬有致牵人心 (240)

母爱,永远流行 戴树琴 (240)

· 启示二· 一束使生命美丽的山茶花 (241)

为自己献束山茶花 宋欣阳 (242)

· 启示三· 促膝而谈,情真意浓 (243)

凡高:当向日葵成熟的时候 汪晶晶 (243)

· 启示四· 诙谐的语言,深刻的哲理 (244)

珍惜拥有 李烨 (245)

· 启示五· 文采飞扬,意境深远 (246)

追梦 潘帅 (246)

【自测新阶梯】 (248)

第二十单元 手法虽异 各臻其妙

——学习写小说 (250)

【误区 ABC】 (250)