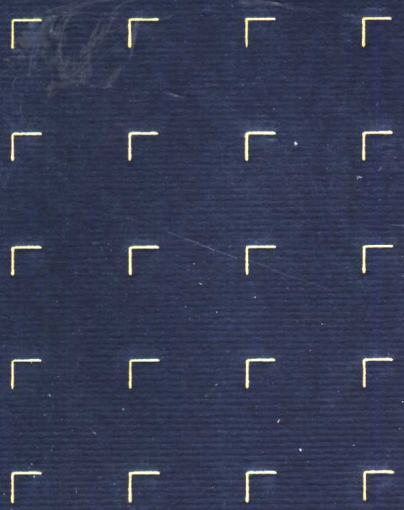


周振甫

文集

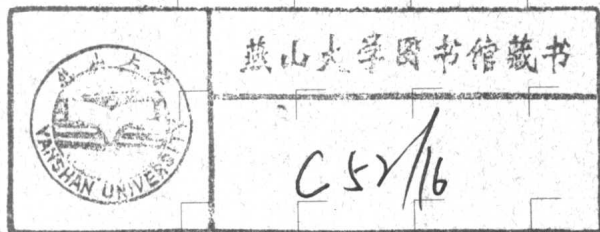
第  
六  
卷



# 周振甫

# 文集

# 第六卷



中  
国  
青  
年  
出  
版  
社



0335672

073



周振甫近影

周振甫文集

第六卷

中国文章学史 1—498

文论散记 499—1046

中国文章学史



## 中国文章学史

## 目 录

例言	19
前言	22
一、先秦——中国文章学的萌芽和蕴蓄期	31
1. 散文	32
(1) 儒家的文章论	32
孔子	32
左传	37
显微阐幽	38
意象的代言	39
言外之意	40
借乙口叙甲事	41
记言中断	42
七口八舌之记言	42
起结呼应而意违	44
文章的功用和文体论	44
国语	45
层递呼应	45
引喻与正意结合	46
用逆笔振入	47

公羊传	48
用不同称谓以示褒贬	49
阐说	50
谷梁传	51
《春秋》为实录	51
《春秋》叙事极精	52
三传的记事	53
易传	56
冬官考工记	59
礼记	59
孟子	62
荀子	67
谈说之术	67
期命辨说	68
运用修辞格	69
(2)墨家的文章论	71
墨子	71
言有三表	71
以类行	72
(3)道家的文章论	74
老子	74
反者道之动	75
正言若反	76



庄子	76
辩证和阐发	77
寓言十九	77
重言和卮言	79
(4)法家的文章论	80
韩非	80
解释和引喻	81
议论推勘入微	83
揭发矛盾	83
(5)纵横家的文章论	84
苏秦 张仪	84
侈陈形势	85
夸言打猎	86
比事征偶	86
讽喻之旨	87
<b>2. 骈文</b>	<b>89</b>
李斯最早的骈文	90
<b>3. 赋</b>	<b>93</b>
屈原	93
宋玉	95
荀子	98

二、两汉——文章学的成长期	100
1. 散文	101
贾谊	101
赋陈体	101
警告和远见	102
董仲舒	103
《春秋》正法	103
从变而移	103
适权	105
司马谈	105
综合分析论	105
司马迁	106
经传合一写法	106
累叠之妙	107
性格复综	108
绘声传神	108
笔补造化	109
搭天桥法	110
称谓不一	111
归谬法	112
纾徐卓犖	112
杨恽	114
反驳	114

借喻	116
褚少孙	116
小说笔法	117
文佳而识谬	118
刘向	120
辩明持固	120
扬雄	121
潜心	121
班彪	122
班固	125
创作传记	126
王充	129
鉴赏论	129
创作论	131
作家论	134
马第伯	136
宽博雅逸	136
<b>2. 骈文</b>	<b>137</b>
枚乘	137
邹阳	138
班彪	140
孔融	140

<b>3. 赋</b>	142
-------------	-----

陆贾	142
----	-----

贾谊	143
----	-----

枚乘	145
----	-----

司马相如	147
------	-----

东方朔	154
-----	-----

王褒	156
----	-----

扬雄	157
----	-----

班固	162
----	-----

张衡	164
----	-----

赵壹	166
----	-----

蔡邕	167
----	-----

<b>三、魏晋六朝——骈文文章学的 成立期</b>	169
-------------------------------	-----

<b>1. 散文</b>	170
--------------	-----

曹操	170
----	-----

江统	171
----	-----

陶渊明	173
-----	-----

范缜	174
----	-----

<b>2. 骈文</b>	176
--------------	-----

曹丕	176
曹植	177
陆机	178
葛洪	180
沈约	181
刘勰	183
文体论	183
风格论	184
声律论	189
创作论	190
鉴赏论	192
萧统	193
<b>3. 赋</b>	<b>196</b>
挚虞	196
王粲	197
曹植	199
陶渊明	201
谢惠连	204
谢庄	205
鲍照	206
江淹	207
庾信	209

**四、唐代——古文文章学的成熟期** 213

**1. 散文** 214

刘知几 214

萧颖士 218

李华 219

独孤及 220

梁肃 221

柳冕 222

韩愈 223

柳宗元 228

    求道及物 229

    文论书 233

李翱 236

皇甫湜 237

孙樵 239

**2. 骈文、四六文** 242

王勃 242

张鷟 243

张说 244

张九龄 245

陆贽 245

李商隐	247
<b>3. 赋</b>	<b>249</b>
骈文赋	249
王勃	249
骈散结合赋	250
萧颖士	250
柳宗元	251
杜牧	253
律赋	254
白居易	254
俗赋	255
<b>五、宋代——古文文章学的革新期</b>	<b>257</b>
<b>1. 散文</b>	<b>259</b>
柳开	259
王禹偁	260
石介	261
欧阳修	262
道与文的结合	263
文体的创新	266
风格的开创	267

苏洵	269
鉴赏论	270
创作论	271
风格论	273
曾巩	275
王安石	279
苏轼	282
道可致	284
系风捕影	285
蚌病成珠	286
成竹在胸	287
苏辙	288

---

## 2. 南宋的散文文论 291

---

洪迈	291
陆游	292
以文知人	293
文章要法	295
朱熹	296
以理评文	297
以理作文	298
吕祖谦	300
叶适	301



作家论	302
创作论	303
真德秀	304
魏了翁	305
陈耆卿	307
<b>3. 骈文的散文化</b>	<b>309</b>
王禹偁	309
欧阳修	310
王安石	312
苏轼	313
南宋的四六文	314
汪藻	314
楼钥	315
<b>4. 赋——文赋</b>	<b>316</b>
欧阳修	316
苏轼	317
杨万里	318
<b>六、金元代——受北宋文章论影响     吴澄文论最为杰出</b>	<b>320</b>
<b>1. 金代文论</b>	<b>320</b>