

西洋“迷你”魔术

(墨西哥) 安·德阿尔门德拉斯 著
刘 京 胜 译



YANG MINI MO SHU

西洋“迷你”魔术

安东尼奥·德阿尔门德拉斯著

刘 京 胜 译

广西人民出版社

西洋“迷你”魔术

〔墨西哥〕安·德阿尔门德拉斯 著

刘京胜 译



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 787×1092 1/24 6印张 116千字

1980年3月第1版 1980年3月第1次印刷

印数 1—5,500册

ISBN 7-219-01495-3/J·211 定价: 2.30元

· 目 录 ·

一、手绢术.....	(1)
手绢突现.....	(1)
手绢变鸡蛋.....	(2)
假蛋变真蛋.....	(3)
可结可解.....	(4)
绢结突现.....	(5)
不怕烧的手绢.....	(5)
烧不坏的手绢.....	(6)
手绢复生.....	(6)
空筒出手绢.....	(6)
折而不断.....	(8)
手绢舞蹈家.....	(8)
绢结自解.....	(10)
手绢从天降.....	(11)
隐形头发引手绢.....	(11)

二、绳术	(13)
剪不断的绳(一).....	(13)
剪不断的绳(二).....	(14)
速结绳扣.....	(15)
两绳乎 一绳乎?	(15)
绳穿戒指.....	(17)
长短统一.....	(18)
围结圈解.....	(19)
变长了.....	(19)
吊冰块.....	(20)
不燃绳.....	(20)
剪而不断.....	(20)
手不松绳 绳扣自成.....	(21)
捆不住的双手.....	(22)
巧提瓷罐.....	(23)
袖内断绳.....	(24)

线上滚球.....	(24)
巧上圆环.....	(24)

三、钱币术	(26)
巧换硬币.....	(26)
在哪只手里?	(26)
巧还原币.....	(27)
本末倒置.....	(27)
纸劈粉笔.....	(28)
硬币奇遁(一).....	(29)
硬币奇遁(二).....	(29)
时隐时现.....	(29)
全无踪影.....	(30)
转眼即逝.....	(30)
未感先知.....	(31)

四、牌术(33)	手转牌落.....(43)
巧猜牌.....(33)	牌与纸烬.....(44)
总是那张牌.....(33)	玫瑰牌.....(44)
你想我知.....(35)	胸有成竹.....(46)
巧去墨渍.....(36)	智寻纸牌.....(47)
神机妙算.....(37)	自动跳出.....(48)
“7、7、7”.....(37)	巧猜兜中牌.....(48)
牌顶酒杯.....(37)	巧猜三牌和.....(49)
手顶酒杯.....(38)	准确无疑.....(50)
球破牌出.....(38)	选“A”预知.....(50)
巧找牌(一).....(40)	以牌感应.....(51)
巧找牌(二).....(40)	苹果藏牌.....(53)
变色牌.....(41)	牌面速变.....(53)
巧摆牌形.....(41)	帽中遁牌.....(56)
改头换面.....(42)	四A在手.....(57)
抛中出变.....(43)	

五、骰子术	(58)
隐面骰和速算.....	(58)
可变骰点.....	(59)
智投幺点.....	(59)
只掉中间骰.....	(60)
落四留一.....	(61)
推骰入筒.....	(61)
提骰入筒.....	(62)
奇穿骰筒.....	(62)
又猜三骰和.....	(63)

六、火柴术	(65)
无烟吸烟.....	(65)
催眠状态的火柴盒.....	(65)
移烟.....	(66)
哪盒有火柴.....	(67)

无火生烟.....	(68)
十五根火柴游戏.....	(69)
蜡烛出手绢.....	(70)

七、烟术	(71)
夹烟不伤手.....	(71)
卷烟不断.....	(71)
烟尽烬不落.....	(72)
舞蹈雪茄.....	(72)
烟支速现.....	(73)

八、算术术	(74)
神算(一).....	(74)
神算(二).....	(75)
如此工作日.....	(75)
猜数字.....	(76)

加到50.....	(77)
毕达哥拉斯被嘲弄了.....	(77)
毕达哥拉斯会算加法吗?	(78)
四个三角形组成一个正方形	(79)

三角形变正方形.....	(79)
巧猜年龄.....	(79)

九、记忆术	(81)
速记二十词.....	(81)
全部电话脑中记.....	(83)
脑中辞典.....	(83)
几世纪星期全知道(一).....	(83)
几世纪星期全知道(二).....	(86)
巧算乘法.....	(87)
巧算.....	(88)

十、手指术	(89)
伸缩拇指.....	(89)
断拇指.....	(90)
流血不留痕.....	(90)

十一、各术集成	(92)
水变葡萄酒、葡萄酒变水、水 又变奶.....	(92)
巧连曲别针.....	(93)
神奇的皂片.....	(93)
号脉猜筹码.....	(94)
颜色与纸烬.....	(94)
表演者的手杖.....	(95)
镜子做答.....	(95)
剪三纸环.....	(96)
两杯对接.....	(97)

会跳舞的小人.....	(97)	硬币失踪.....	(110)
碎纸复合(一).....	(98)	骷髅说话了.....	(111)
碎纸复合(二).....	(99)	就是这两张牌.....	(112)
是哪根蜡.....	(99)	手绢母鸡.....	(112)
假香蕉变真.....	(99)	奇怪的火柴.....	(113)
纸变彩纸.....	(100)	失而复生.....	(114)
有平衡力的球.....	(101)	剪不断的线.....	(115)
断牌.....	(102)	在这张纸条上.....	(116)
六牌里挑牌.....	(103)	剪而不短.....	(116)
皮筋错位.....	(104)	刺而不破的气球.....	(117)
巧猜筹码.....	(105)	火柴何以调头.....	(117)
针穿指肚.....	(106)	先知小刀.....	(118)
死鸡复生.....	(107)	魔术师侦探.....	(118)
巧取瓶塞.....	(107)	读信特异功能.....	(119)
倒水水不流.....	(109)		
手绢出糖果.....	(109)	十二、桌上小计.....	(120)

百发百中.....	(120)	智断餐纸.....	(124)
斜杯.....	(121)	哥伦布的鸡蛋.....	(124)
一棍挑三棍.....	(122)	磁力手(一).....	(125)
酒杯奇遁.....	(122)	磁力手(二).....	(126)
鸡蛋自动浮起.....	(123)	碟子升腾.....	(127)
磁力刀叉.....	(123)	变幻的黑点.....	(127)

一、手 绢 术

手 绢 突 现

作这个表演不需要任何辅助工具。表演者首先向观众展示双手的两面，证明没有任何秘密，而且身体不同任何物品接触。即时，表演者迅速变出一条手绢来。

秘密：事先将一条手绢包在右手中指指端，把手绢头也塞进去。最好选择浅色手绢。

表演时将右手的中指、无名指和小手指弯曲向里，避免暴露中指上的手绢。右臂在前，侧向观众，展示左手。右手食指指向左手掌心，同时将右手中指、无名指和小指在左手背后展开，使手绢接触到左手手背。此时再转右手向观众展示右手手心。然后再将右手转回来，并迅速翻动左手，使其手背面向观众，再用右手食指指向左手背，同时立即将右手的中指、无名指和小指展开，将手绢按在左手心。这样观众就可以看到两个手背上什么都没有。

最后，再一次转动右手，展示右手心。并用左手握住右手中指，并从左手中抽出手绢。（见图1）。

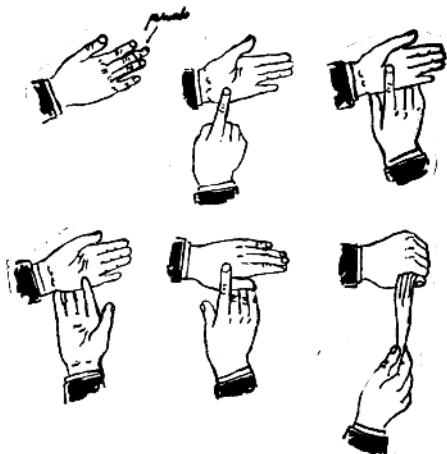


图1

手绢变鸡蛋

向观众挥动一条颜色鲜艳的丝绸手绢，然后塞进左手里。将左手的東西转交到右手里，打开一看，竟变成了一个鸡蛋。

秘密：那个鸡蛋实际上是个带有一个小洞的鸡蛋壳，手绢其实全部塞进那个鸡蛋壳了。所以打开看时，只见鸡蛋，而见手绢(见图2)。注意打开时将有洞的一

面藏在手内侧。为使蛋壳结实，可在打洞后倒出蛋清、蛋黄后，灌入蜡并转动蛋壳，使蜡加固蛋壳。

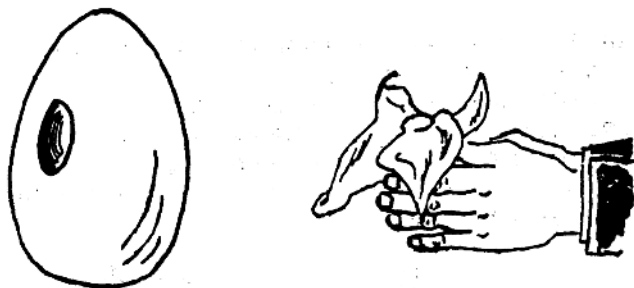


图2

假蛋变真蛋

继上个节目后，表演者可以向观众解释说：“这实际上是一个鸡蛋壳，手绢刚才被我藏在里面了。而鸡蛋壳是我刚才挥舞手绢后左手握拳时，从右裤兜里掏出来的。现在，我要把手绢变没有。我向空中一抖，再把蛋壳放到拿手绢的手里，这回变成鸡蛋了，是个真鸡蛋。”说着，将鸡蛋打在一个容器里，露出蛋清和蛋黄。

秘密：其实很简单，当说到蛋壳是从裤兜里掏出来的时候，比划着将蛋壳再放到右裤兜里，但这回掏出来的是一只事先藏好的真鸡蛋。

可 结 可 解

表演者两手分别向观众展示两条颜色不同的手绢，然后，把它们放在一只手里拿着，向空中一抖，两条手绢却拴在一起了。

然后，表演者再向打结处吹口气，用手一摸，手绢又分开了。

秘密：表演者按图3所示，在拇指、食指和中指上套一根皮筋。向空中抖手绢的一瞬间，将皮筋脱套到两条手绢上，当然手绢就联在一起了。

这样，自然要解开结就容易多了，双手一拉，结也就开了。也可以在摸的时候将皮筋拿在手里。向结吹气纯粹是故弄玄虚。

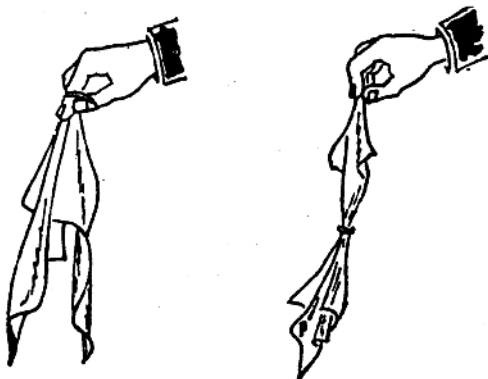


图3

编 结 突 现

如果观众眼看着手绢在空中抖动时就打开了结，一定会感到惊奇的。表演者拿着手绢一头，向空中一抖，手绢的另一头就打了结。再一抖结就开了，如此反复。

秘密：其实表演者手里捏的手绢一头早已打好了结，在抖动时，看好时机迅速抓住无结的一头，松开这一头，结自然就垂下来了。再抖动时抓住另一头，结就“解开了”。（见图4）。

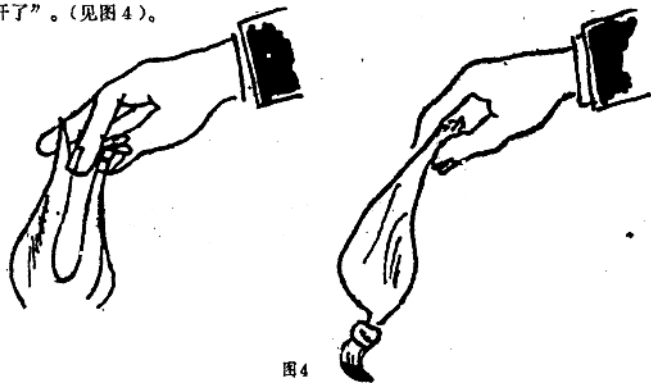


图4

不 怕 烧 的 手 绢

手握丝绸手绢的一头，使手绢从蜡火上带过，奇怪，手绢竟安然无恙。

秘密：欲使手绢不怕烧，只需事先将手绢在硼砂水里浸一下。

烧不坏的手绢

将一条手绢放在大灯泡前燎着。手绢明明着了，可过后竟看不出被烧的痕迹。

秘密：要使手绢烧而不坏，须先将手绢浸进水里，然后拿出挤干水，再放进烧酒里泡。这样手绢就可以烧而不坏，因为实际上着的是烧酒，而不是手绢。手绢里的水分可以防止手绢被烧坏。

手绢复生

将一条手绢握在左手里，虎口中露出手绢一头儿，用剪刀将其剪去烧掉。再展示手绢，竟然完整无损。

秘密：将手绢握在右手时，应将事先藏在左手的一块相同颜色的手绢头儿露出来，而将表演手的那条完全藏在手中。自然，剪去并烧掉的那个手头儿，就无损于表演用的这条了。（见图5）。

空筒出手绢

表演者向观众展示一只纸壳圆筒，其直径足以使胳膊小臂伸进去，其长度应可以使小臂伸进去后，在另一侧露出手来，以示筒内空空。但在将手臂抽出后，竟又从筒中掏出七、八条手绢。然后将筒纵向观众，以示筒内并无任何机关。

秘密：其实很简单。那些不知从哪里跑出来的手绢，其实是用一个小夹子夹着

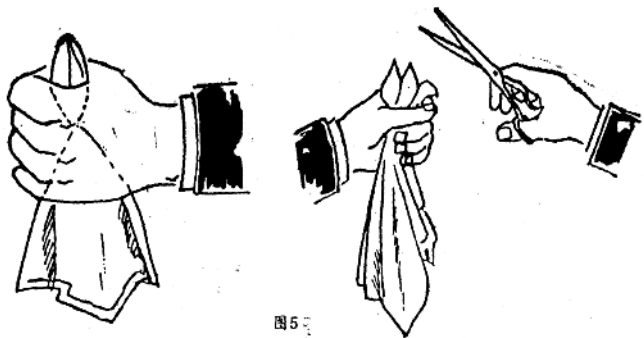


图5

的，夹子上安一小钩，藏在袖子里，钩子露出袖口，（如图6所示）。将手臂从筒内掣出时，钩子钩住筒边，拉出藏在袖中的手绢，留在筒内。这样表演者从筒中取出手绢就易如反掌了。

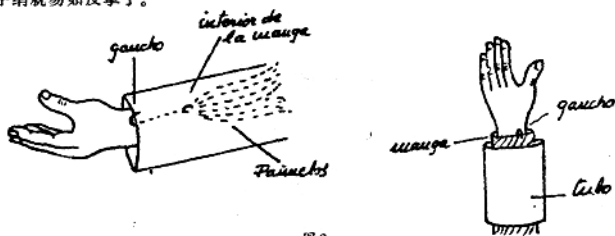


图6