



Zhongguo Dangdai
HechangZuopinJingxuan

中国当代 合唱作品精选

葛顺中 徐武冠选编

2



上海音乐出版社



ISBN 7-80667-375-X



9 787806 673751 >

定价：20.00 元

Zhongguo Dangdai
HechangZuopinJingxuan

中国当代 合唱作品精选

葛顺中 徐武冠选编

2

 上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代合唱作品精选. 2/葛顺中,徐武冠选编. - 上海:上海音乐出版社,2003.8

ISBN 7-80667-375-X

I. 中… II. ①葛… ②徐… III. 合唱-歌曲-中国-选集 IV. J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057274 号

责任编辑:王秦雁

封面设计:麦荣邦

中国当代合唱作品精选

2

葛顺中 徐武冠 选编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总经售处 经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 6.5 谱、文 100 面

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-375-X/J·354 定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

序

马革顺

近年来，国内涌现出许多新的合唱团队，各地经常举办合唱节，有力地促进了群众性合唱艺术的发展。与此同时，迫切需要不同风格、题材、体裁的合唱作品，特别是新作品。上海音乐出版社正是顺应社会的需求，约请了指挥家徐武冠、作曲家葛顺中通力合作，认真地完成了编选工作，顺利地出版了这个合唱曲集，这是一件大好事。

欧洲的合唱艺术，经历了数百年漫长的发展进程，即：由中世纪的单声部（素歌）逐渐衍变而进入复调音乐时期（其中文艺复兴时代，无伴奏合唱达到了高峰，它是完全运用人声的配器法塑造而成的纯声乐合唱形式）。到了巴洛克时代，康塔塔、弥撒及清唱剧等大合唱形式，发展得更加完善；以后又经过了古典乐派、浪漫派、民族乐派和近、现代各音乐流派的历史变迁。时至今日，合唱曲中的主调性因素和复调性因素已形成相互渗透、交替及并存的局面。廿世纪以来，宗教和世俗的交响合唱也得到了进一步的发展。无数作曲家穷其一生、呕心沥血，为后世留下了晶莹的艺术明珠，在五光十色的音乐历史长廊里，我们能聆听到清新的田园牧歌、真挚的爱情独白以及内心痛苦的咏诵，更有那震撼心灵、鼓舞人们奔向美好理想的呐喊。

我们作以上简单的回顾，只想着重说明一件非常明白的事实，即：合唱艺术的诞生和发展，是有其历史的、内在的和符合声乐演唱规律的创造进程。放眼世界，不同的民族在发展自身的合唱艺术时，都是既要从本民族具体情况和特殊条件出发，又要尊重、借鉴并适应其普遍的发展规律的。合唱中的主调性音乐，是以旋律为主导，辅以和声、节奏等音乐要素，再以一定的曲式结构而形成的。而复调性音乐则首先是以歌词的节奏起伏产生主题或动机，并运用对位法技术进行模仿、对比、展衍铺陈，使声部此起彼伏，形成连绵不断的歌唱。在复调性的合唱中，主题得到充分的展示，各声部均保持相对的独立地位，通过人声配器，更能打动人心，获得美感。

合唱传入中国已有一百多年了，它早已为人们所喜爱，经过几代人的辛勤创作和演出实践，每个时期都有一定数量的经典作品传唱至今。但从近百年来音乐发展的进程来看，中国并未存在

过复调音乐繁盛时期，未能产生出众多复调音乐作曲家，也没有写出足够数量的复调作品来供歌唱家、演奏家们举行音乐会。简言之，我们是超越了复调这个历史时期而直接跨入主调与复调并存时期的。我们中国音乐怎样弥补这一课呢？历史只能前进，不能倒退，所以，唯一的办法就是向世界一切优秀的复调音乐传统学习、借鉴。改革开放以来，写作技巧不断更新，合唱曲中的复调思维也更加活跃，因而又出现了一批有新意的曲目，十分喜人。浏览本歌集中挑选出的部分中、小型合唱曲后，我仅提出以下几点感受，与读者交流：

一、总观全集，作曲家们已更加自觉地运用复调思维和技巧，并努力与民族音调相结合，这就极大地增强了人声的艺术表现力。各种风格类型迥异的合唱曲，对作曲学生来说，是一本可以开阔视野、增加手段并启发灵感的参考书。

二、学习合唱指挥的学生，通过仔细阅读不同作曲家的曲谱，并结合指挥和演出实践，就可以积累更多有用的合唱处理手法，以增强艺术的再现能力。

三、出版带伴奏的合唱谱，是我一贯推崇的，它能提供依据，以便更忠实地遵照原作者的创作意图，进行二度创造，在艺术上可以精益求精，追求完善。

四、研究音乐文化的学者，从各种类型的合唱中，可以发现当前创作的倾向和作曲技法的演变，并可进行思想性和艺术性等方面的评论和探讨，还可以从系列作品中寻找出某些发展的脉络，据此提出前瞻性和指导性的真知灼见，以推动合唱事业的健康发展。

中华民族是一个多民族的大家庭，有着无与伦比、得天独厚的、丰富的音乐宝藏，为我们的音乐家提供了如此深而广的创造源泉，在融入当今世界音乐大家庭的时刻，我们也要关心人类音乐发展的共同使命。为此，我满怀信心地希望——肩负着重任的这一代音乐家们，向世界奉献出你们的智慧和真、善、美的音乐。

祝愿好的作品能不断涌现，好的歌集不断问世，有更多的优秀合唱团队诞生，有更高合唱艺术水平的歌唱。

目 录

序 马革顺

1. 把祖国打扮得更美丽（女高音领唱与混声合唱）..... 陈克正词 彦克曲 储望华配伴奏（1）
2. 腾飞吧，中国（领唱与混声合唱）..... 贾立夫填词 郑小维曲（17）
3. 故乡之恋（混声无伴奏合唱）..... 西藏昌都弦子 高守信填词 瞿希贤编曲（24）
4. 放飞少年（童声合唱）..... 郑南词 陆在易曲（27）
5. 让幻想展翅飞翔（童声合唱）..... 李幼容词 徐锡宜曲（32）
6. 摇篮曲（女声独唱与女声无伴奏合唱）..... 瞿维词 寄明曲（36）
7. 青草小河边（童声合唱）..... 江西山歌 颂今编曲 萧冷编合唱并配钢琴伴奏（40）
8. 教我如何不想他（混声合唱）..... 刘半农词 赵元任曲 马革顺配合唱（47）
9. 水调歌头·明月几时有（混声合唱）.....（宋）苏轼词 萧白曲（55）
10. 遥远的小渔村（混声合唱）..... 秦庚云词 杨庶正曲（62）
11. 音乐与我们同行（男女四重唱与混声合唱）..... 陈念祖词 徐景新曲（75）
12. 金色的新疆（混声合唱）..... 任红举词 朱南溪曲（88）
13. 望月婆罗门（混声合唱）..... 敦煌曲子词 陈代霖曲（93）

后记

1. 把祖国打扮得更美丽

(女高音领唱与混声合唱)

陈克正 词
彦 克 曲
储望华 配伴奏

辽阔而优美的慢板 (节拍较自由)

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems of grand staves. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes triplets and a decuplet (marked 10). The second system continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, featuring more complex rhythmic patterns and a decuplet. The vocal part includes a solo section for the Soprano (S.) and a mixed chorus section (S.A., T.B.). The solo section has the lyrics '春风哎' (Spring breeze, hey) and '吹' (blows). The chorus section includes vocalizations '啊!' (A!), '喂 (鼻音)' (Wei, nasal), and '喂' (Wei). The piano accompaniment for the vocal section includes a decuplet (marked 15) and an 11-measure phrase.

拂 着 巍 巍 青 山, 阳 光

p

啊,

p

啊,

mp

哎 照 耀 着 锦 绣 大

p

啊 啊

p

地 哎, 绿 水 啊

p

啊

p

啊

mp

mp

6

尽 情 地 唱 起 了 欢 乐 的 赞 歌, 五 星 红 旗 哎

啊, 啊,

p

tr

tr

高高地飘扬, 飘扬, 飘扬,

啊 啊 啊 高高地

cresc. *mf*

ff 飘扬, 高高地飘扬在彩霞

ff 飘扬, *p* 呀

ff *p* *pp*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody with lyrics '高高地飘扬, 飘扬, 飘扬, 高高地' and includes dynamic markings *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The third system shows the piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic. The fourth system continues the vocal melody with lyrics '飘扬, 高高地飘扬在彩霞' and includes a *ff* dynamic. The fifth system shows the piano accompaniment with a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The sixth system continues the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

solo
 S. 里 哎。
 S. *f* 啊 啊！ 祖 国 我们 生长在
 A. *f*
 T. *f* 啊 啊！ 祖 国 我们 生长在
 B. *f*
mp
f

mp *p*
 你 温 暖 的 怀 抱， 要 用 鲜 艳 的 花 朵， 把 你 打 扮 得 更 美
mp *p*
 你 温 暖 的 怀 抱， 要 用 鲜 艳 的 花 朵，
mp
 17

S. A. 丽 哎, 啊 啊! 更 美 丽 哎,

T. B.

mf *f* *p* *m.s.* *p* *pp*

热烈的快板 $\text{♩} = 160$

S. A. 啊! 火 红 的 青 春

T. B.

f *f*

献 给 你, 献 给 你, 闪 光 的 智 慧 献 给 你, 献 给 你,

辛 勤 的 劳 动 献 给 你, 献 给 你, 无 穷 的 力 量

献 给 你, 献 给 你,

f 用 我 们 沸 腾 的

啊，

热 血 燃 烧 起

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

啊，

四 化 建 设 熊 熊 火 炬。

This system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

用 我 们 理 想 的 火

This system concludes the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes.

花, 迎 接 那 光 辉 灿 烂

This system contains the first two staves of music. The vocal part (top staff) is in a soprano or alto clef, and the piano part (bottom staff) is in a grand staff. The lyrics are written below the vocal staff.

新 的 世 纪。 啊

This system contains the next two staves of music. The vocal part continues with the lyrics "新的世纪。啊". The piano part features a more active melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

我 们 的 意 志 像 山 一 样 坚 强,

f *legato*

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal part begins with the lyrics "我们的意志像山一样坚强,". The piano part includes dynamic markings *f* and *legato*, indicating a strong and connected performance.

我 们 的 双 手 在 创 造 着 奇 迹, 我 们 的 步 伐 正

飞 快 地 向 前, 我 们 的 凯 歌 正 响 彻 在 大 地。

我 们 的 热 情 像 大