

上海电视台春天少年合唱团

春天的歌

CHUN TIAN DE GE

中外童声合唱曲精选

林 华编创 徐亮亮注释



附CD一张



上海音乐出版社



国歌

义勇军进行曲

田汉 吕驥 作词 李惟宁 作曲

上海电视台春天少年合唱团

春天的歌

中外童声合唱曲精选

C H U N T I A N D E G E

林 华编创 徐亮亮注释

 上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

春天的歌:中外童声合唱曲精选/林华编创;徐亮亮注释. - 上海:
上海音乐出版社, 2003. 8

ISBN 7-80667-262-1

I. 春… II. ①林… ②徐… III. 童声合唱-歌曲-世界-选集

IV. J652.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004368 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

春天的歌——中外童声合唱曲精选

林华编创 徐亮亮注释

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13.75 谱、文 215 面

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-80667-262-1/J·246 定价:28.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121

序

在音乐世界里,最美丽的花朵莫过于孩童的歌了:它那纯净的音色,朴素的情感,表现了未经世故的人们对人生所抱有的那种天真憧憬。每每聆听他们的歌声,我总觉得自己仿佛在复习着幼时的师训,又觉得仿佛在明镜前整理自己的仪容。确实,倘若我们心灵的花坛上能永葆这犹如五月玫瑰般的馨香,永存一块理想境界的净土,或许就不那么容易浸染种种肤浅庸俗、浮躁造作的腔调了。

从事合唱音乐凡七十多年,正是希望人们在追求声音的协和中能够找到自己在世界和谐中的位置。令我感到欣慰的是,终于有越来越多的人理解艺术教育的重要性了,许多中小学都成立了合唱队。期望培养具有良好素质的新人,决计从儿童抓起。

然而要为这些合唱队寻找适当的教材又并非易事。近年来,我在辅导训练上海电视台春天少年合唱团的活动,接触到该团的艺术顾问、上海音乐学院作曲系教授林华先生专为他们所写的大量作品。这些作品无论是原创的还是改编的,都具有如下的优点:

一是作者对于合唱队各声部的性能非常熟悉,也掌握得很好,在这些作品中他能够使各个声部既不保守,也不过分地发挥自己的作用。对于合唱作品而言,这是最基本的要求。

二是合唱织体的主调、复调手法并用,使得各个声部既有机会充当主要角色,也有机会担任辅助伴衬,对于一个合唱队的成长,这无疑是至关重要的,因为惟有经过这样的训练,各个声部才具有独立表现功能,缺乏这种能力的歌队,充其量只是齐唱而已。

三是乐曲的钢琴部分与合唱部分有机地融为一体,使整个音乐获得立体的表现力。这对于提高合唱队员的音乐鉴赏力和接受能力,培养儿童的多层次秩序感都是很有意义的。

我早就希望能够把林华先生的这些作品推荐给正在寻找训练儿童合唱教材的老师们,现在上海音乐出版社愿意结集出版,这真是一件大好事。相信这本合唱曲谱将会在提高儿童合唱水平方面,发挥出它的作用。

马革顺

2001. 春

前 言

上海电视台春天少年合唱团成立于 1996 年。在我国合唱界老一辈指挥家马革顺教授亲临指点下,在音乐批评家钱苑先生、作曲家朱践耳先生、金复载先生、奚其明先生等的直接关怀下,几年来成长迅速,声誉渐起,影响日广。在这六年里,作为一名艺术顾问,我亦为该团创作或编配了大量的曲谱,以供他们基本功训练和演出之用。这些曲谱受到小合唱队员们的欢迎,也受到同行们的关注。

几年来各地向我索要乐谱的单位和个人络绎不绝,为了让这些乐谱更好地发挥它的作用,我请该团的指挥徐亮亮女士选出由我编创的乐曲 26 首,交付上海音乐出版社出版,并请她根据乐曲难易程度和类型,按如下几个单元编排次序:

- 一、合唱队员参加合唱的基本常识;
- 二、合唱队内部关系的协调训练;
- 三、合唱作品的处理手段;
- 四、较为复杂曲目的排演。

对于各类栏目中较为典型的乐曲,徐亮亮女士还作了一些简单的注释和提示。特别要感谢的是马革顺教授还亲自动手为《二泉映月》一曲撰写了排练注释。

几年来的实践证明,中国孩子的音乐能力是很强的,他们可以做到远比人们所估计的还要完好得多。春天少年合唱团是一个业余的合唱团体,其成员都是中小学的学生,这些初初看来似乎有些难度的乐曲,他们能唱好,相信大多数的学生也是一定能唱好的。

林 华

目 录

序

马革顺

前 言

林 华

1. 箫 江苏地区民歌(1)
训练提示:演唱姿势与状态 (5)
2. 只怕不抵抗 麦 新词 冼星海曲(7)
训练提示:良好的起声..... (12)
3. 让我们荡起双桨 乔 羽词 刘 炽曲(14)
训练提示:“低音高唱” (20)
4. 永远 郭 峰词曲(22)
训练提示:熟悉复调基本织体 (25)
5. 行香子 [宋]秦 观词 林 华曲(26)
训练提示:戏曲风味的处理 (31)
6. 读书郎 宋 扬词曲(32)
训练提示:诙谐歌曲的处理 (36)
7. 外婆的澎湖湾 叶佳修词曲(37)
训练提示:快速吐字的训练 (41)
8. 春来了 鲁宾斯坦曲(42)
训练提示:音准处理和总体和谐 (46)
9. 踏雪寻梅 刘雪庵词 黄 自曲(48)
训练提示:多声部作品的训练 (53)
10. 牧马之歌 石 夫词曲(56)
训练提示:作品的色调处理 (65)
11. 飞飞曲 黎锦晖词曲(67)
训练提示:“逻辑重音”和“表情重音” (73)
12. 风铃 林 华词曲(75)

训练提示: 简单的花腔处理	(80)
13. 渔父	[唐]张志和词 林 华曲(81)
训练提示: 音型化伴奏的处理	(87)
14. 晨祷	[俄]柴科夫斯基曲(88)
训练提示: 童声的音域	(92)
15. 剪羊毛	澳大利亚民歌(93)
训练提示: 高声部衬腔训练	(102)
16. 伏尔塔瓦河	[捷]斯美塔那曲(103)
训练提示: 气息悠长乐句的力度渐变处理	(114)
17. 村宴	[匈]巴托克曲(115)
训练提示: 吐字造成的人为重音的处理	(121)
18. 地球大合唱	[日]豆 田词 关和则曲(122)
训练提示: 流行风格歌曲的演唱	(131)
19. 我们的田野	管 桦词 张文纲曲(132)
训练提示: 无伴奏合唱训练	(140)
20. 故乡的绿草地	美国民歌(142)
训练提示: 音型的组合	(146)
21. 七子之歌——澳门	闻一多词 李海鹰曲(147)
训练提示: 作品的演唱处理	(156)
22. 铁匠的和谐	[德]亨德尔曲(158)
训练提示: 把握作品风格和复调作品排练	(164)
23. 重逢有日	杰 瑞曲 韦伯斯特填词 薛 范译配(167)
训练提示: 补白的呼应	(172)
24. 圆舞曲	[俄]柴科夫斯基曲(173)
训练提示: 舞曲韵律的掌握	(180)
25. 向新世纪鼓掌	[美]鲁 特曲(181)
训练提示: 安排“情节发展”	(194)
26. 二泉映月	华彦钧曲(195)
训练提示: 重视作品内涵	(211)

箫

江苏地区民歌
林 华 改编

The musical score is written in 2/4 time and features a piano accompaniment and a vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

First System: The piano accompaniment begins with a *p dolce* marking. The vocal line starts with a *pp* marking. The lyrics for this system are: 一 根 紫 竹 (One purple bamboo).

Second System: The piano accompaniment continues with a melodic line. The vocal line has the lyrics: 直 笛 笛, 送 给 宝 宝 做 管 箫, (Straight flute, flute, give to baby to make a pipe flute).

Third System: The piano accompaniment continues with a melodic line. The vocal line has the lyrics: 直 笛 笛, 送 给 宝 宝 做 管 箫, (Straight flute, flute, give to baby to make a pipe flute).

16

箫儿对着口，口儿对着箫，箫中
箫箫儿对着口，口儿对着箫中

21

吹出时新调。小宝宝，小宝
小宝，

27

宝，吁嘀吁嘀学会了。
小宝宝，

32

一 根 紫 竹 直 笛

dolcissimo

37

笛， 送 给 宝 宝 做 管 箫， 箫 儿 对 着

箫

42

口， 口 儿 对 着 箫， 箫 中 吹 出

箫 儿 对 着 口， 口 儿 对 着 箫 中

47

时 新 调。 小 宝 宝， 小 宝 宝， 小 宝 宝，

52

宝， 吁嗒吁嗒 学 会 了。 小 宝 宝， 小 宝 宝， 小 宝 宝，

58

学 会 了， 学 会 了。 吁嗒吁嗒 学 会 了， 学 会 了。

演唱姿势与状态

《箫》是作者根据江苏民歌改编的一首合唱曲,歌词富于童趣,曲调琅琅上口,合唱声部也编写得浅显易唱,作为一支合唱队的初期训练教材是非常适宜的。

合唱基本训练一般都从正确的发声要求开始,在没有进行发声之前,必须为发声器官活动创造一定的条件,使所有有关发声器官都能活动自如。这就要求每个成员必须具备正确的姿势。

● 坐姿

合唱是一种相当劳累的活动,为了节省体力,一般都坐着进行排练。但这并不意味着可以松松垮垮。正确的姿势是上身保持挺直,双脚平放地面(特别注意脚后跟必须着地),垂肩,双手自然地搭在膝上,必须有一种随时可以离开椅子而起立的准备。

● 积极的演唱状态

一般歌唱者往往较多地注意自己的自然条件,仿佛只要具备一副好的嗓子就能唱得好,事实上对一个歌唱者来说,如果未能将各有关器官形成歌唱时所需要的状态,即使具备了一副很完美的嗓子,也无法发出好的声音。良好的演唱状态是指歌唱者在演唱时始终处于振奋、生气勃勃的精神状态中,含笑而扬眉,并积极地调动所有发声器官,打开咽腔,理顺呼吸,这才是具备了歌唱的条件。

有了正确的姿势,即可进行发声训练。《箫》是一首句式规整、音区适中、节奏舒缓的作品,在训练中,应特别注意培养学生良好的呼吸习惯。

呼吸是歌唱发声活动的原动力,只有掌握了正确的呼吸,才可能产生良好的歌声。同样,要想产生优良的音质、正确的音准和清晰的吐字,主要的先决条件也是正确的呼吸。

歌唱的呼吸在吸气时与自然呼吸基本上是相同的,所以必须向合唱队员提出明确的要求:(1)吸气时保持身体的放松,垂肩,抬头。(2)口鼻同时吸气。

歌唱的呼气与自然呼吸是不同的,自然呼吸在呼气时,肌肉放松。但歌唱时的呼气,却是有控制地使用有关肌肉按照所需的气量,慢慢送出。

歌唱时的呼吸是一个有意识的连贯动作,在准备开始演唱时,不应想到呼吸,而应做到打开口腔内部,提起硬腭、面颊和眉毛,两肋及腹部扩张,于是空气从口鼻自然吸入。然后慢慢地有控制地呼气,感觉小腹压力增强,气息呼出量越平均越好。唱至乐句结尾处时,下一个有意识的呼吸连贯动作就自然开始,呼吸器官开始扩张,气息自然而安静地吸入,开始一个新的循环。“始终保持吸气的感觉”是合唱队员不可忘记的守则。切忌唱至句末便下意识地去加快气息的呼出,造成后一句开始时声音的臃肿,以至整个作品被分割成若干短句,失去完整性。

指挥在训练时应将呼吸的要求贯彻始终,学生在作品进行中表现得不尽人意时,指挥应适时地作出停顿指令,以便及时纠正,力求养成良好的呼吸习惯。

另外要注意一个误区,人们往往认为呼吸越深越好,其实不然。呼吸太深会使发声不灵活,并使有关呼吸器官变得僵硬,同时也会影响音高。

训练时应按照乐谱上所标明的呼吸记号进行练习。



只怕不抵抗

麦洗林 星海改编
词曲

$\text{♩} = 128$

8

吹 起 小 喇 叭， 达 底 达 底

达 达 达 达 达！

14

达！ 打 起 小 铜 鼓， 得 隆 得 隆 咚！

达 达 达 达 达！ 咚 咚 咚 咚 咚！ 咚 咚 咚 咚

20

手 拿 小 刀 枪, 冲 锋 上 战 场。

手 拿 小 刀 枪,

26

一 刀 斩 汉 奸, 一 枪 打 东 洋! 不 怕 年 纪

一 刀 斩 汉 奸, 一 枪 打 东 洋,

31

小, 只 怕 不 抵 抗! 达 底 达 底

不 怕 年 纪 小, 只 怕

37

达! 达底达底 达! 达底达底 达! 达

达底达底 达! 达底达底 达! 达底达底

42

1.

达底达底 达! 达达达达 达 达 达达达达 达达达

达! 达 达底达底 吹 起 小 喇 叭, 达底达底

48

达达达! 打 起 小 铜 鼓, 得隆得隆 冬!

达! 达达达达达 达 达 达达达达达 达 达 达达达