

BEIJINGSHIP AND AXUETUSHUGUAN

北京圖書館出版社

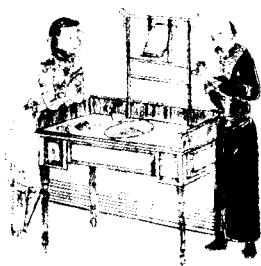
GUANGZHONGWEN
ZHENXIUKANTILU

1902-2002



387
1344c

北京圖書館藏書
目錄



北京師範大學圖書館報刊部編

北京師範大學圖書館

BEIJINGSHIFANDAXUE TUSHUGUAN

館藏中文珍稀期刊題錄

GUANGZHONGWEN
ZHENXIKANTILU

北京圖書館出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京师范大学图书馆馆藏中文珍稀期刊题录/北京师范大学图书馆报刊部编. —北京:北京图书馆出版社, 2002.9

ISBN 7-5013-1937-5

I. 北… II. 北… III. 高等学校: 师范学校—院校图书馆——期刊目录—北京市 IV. Z87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 042582 号

书名 北京师范大学图书馆馆藏中文珍稀期刊题录

著者 北京师范大学图书馆报刊部 编

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京西城区文津街 7 号)

发行 (010)66126153 传真(010)66174391

E-mail Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 北京双桥印刷厂

开本 850×1168 毫米 1/32

印张 12

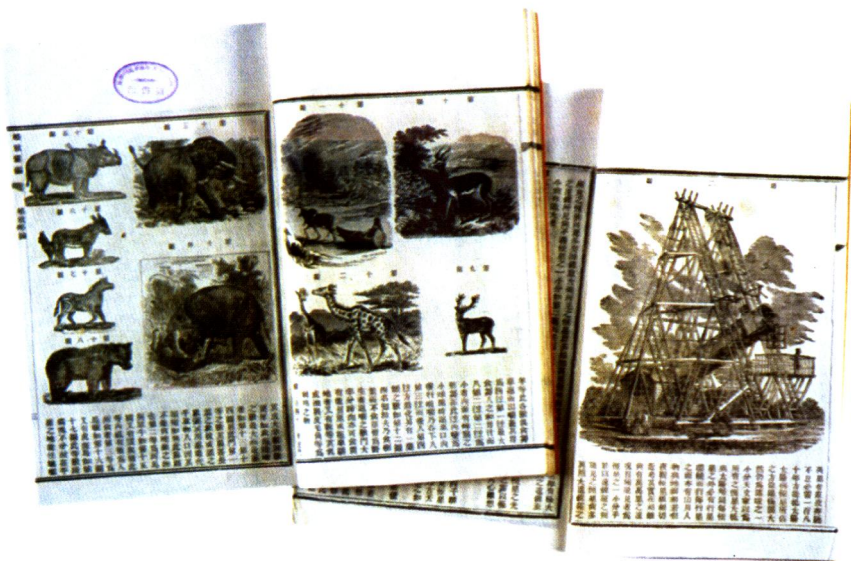
版次 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

字数 373(千字)

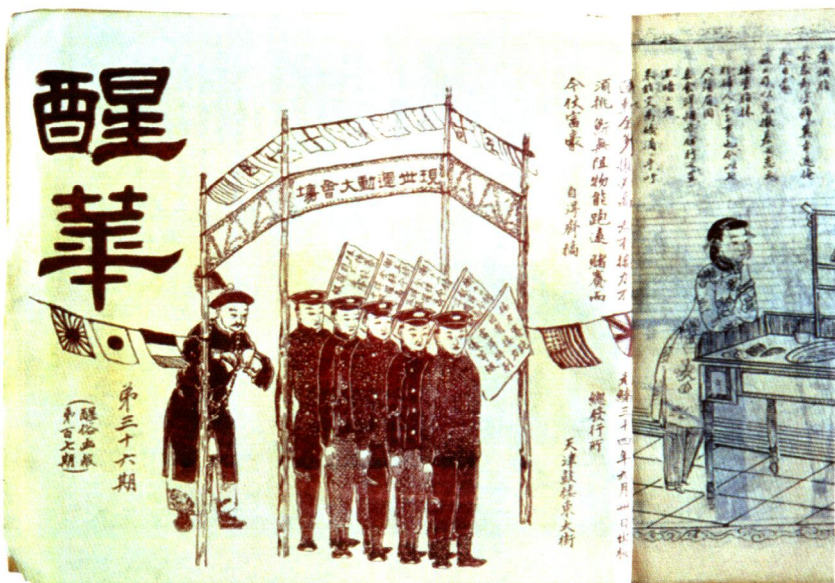
印数 1—1200

书号 ISBN 7-5013-1937-5/Z·300

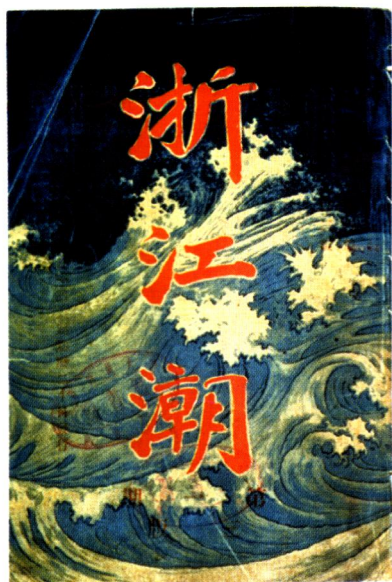
定价 25.00 元



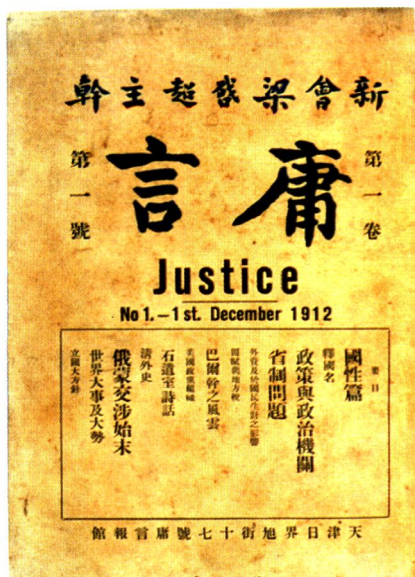
格致汇编(插图)



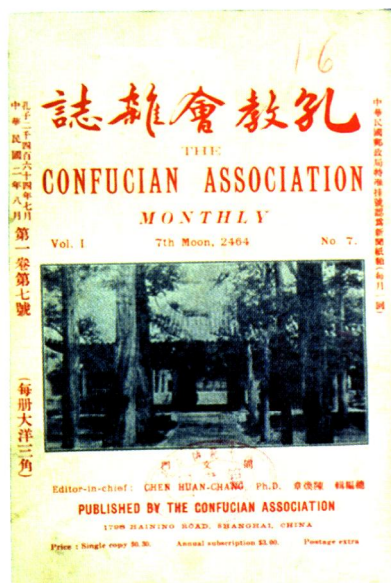
醒 华



浙江潮



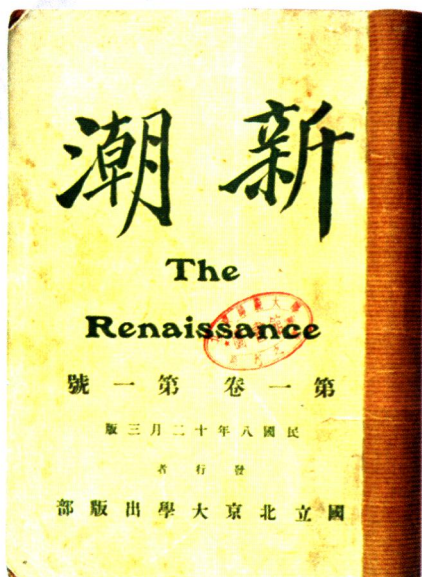
庸言



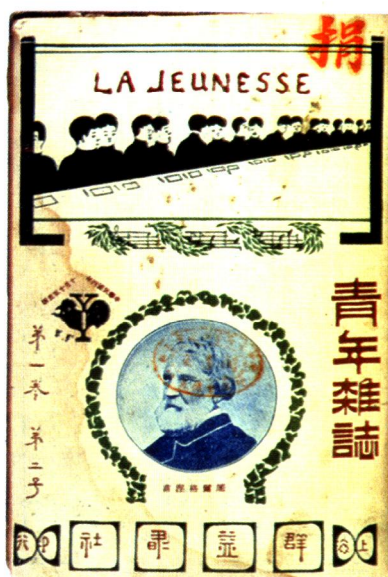
孔教会杂志



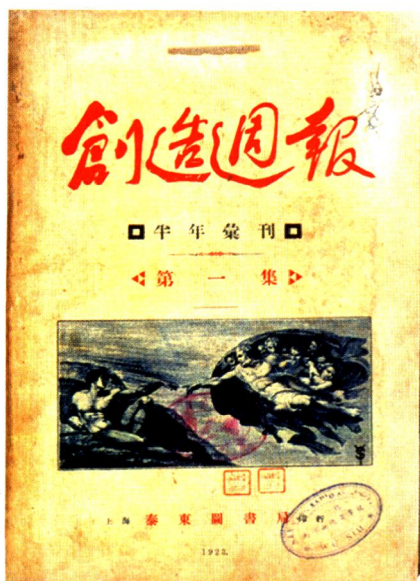
新教育



新潮



青年杂志



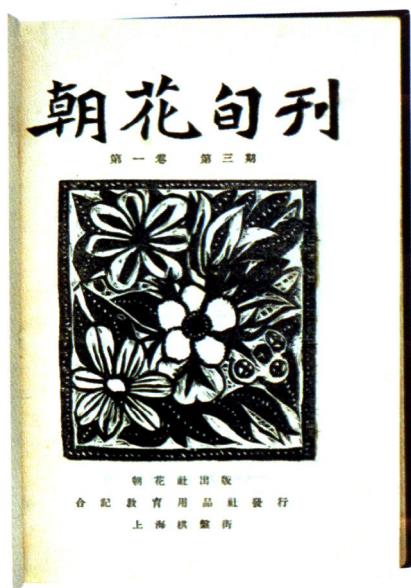
创造周报



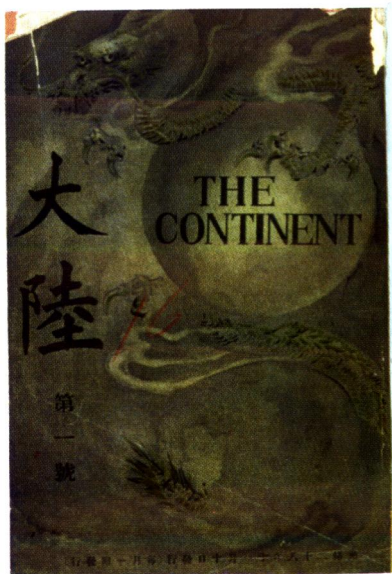
民权素



绣像小说



朝花旬刊



大陆

出版题记

北京师范大学图书馆在百年校庆之际编纂出版了《北京师范大学图书馆馆藏中文珍稀期刊题录》，这是一件可喜可贺，泽被学林的好事。

什么是珍稀期刊？按照学术界一般的看法，珍稀期刊是指1949年之前的珍稀难见的刊物。

期刊是一种大众传播媒介，本不应该有珍稀的问题，但期刊传入我国是在19世纪，迄今已有上百年的历史。在这百余年的历史长河中，水火战乱，政权更迭，政治运动的频繁，意识形态的对立，它的散失毁弃在所难免。尤其是期刊作为传媒，向来不为一般读者所珍惜，往往随买随看随弃。在书和刊的流传过程中，一般人家往往藏书而弃刊，这只要看看搬家时卖的破烂废品的内容就可以知道。所以，在中国的私家收藏词典中，有藏书家之称而从无藏刊家之名。图书馆对于刊的观念虽然摆脱了中国的传统和一般读者的偏见，但由于期刊复本量少，管理和使用上有漏洞，再加上读者的毁损不珍惜，也使得解放前的期刊保存下来的并不如一般人所想像的完备。现在图书馆界在藏书上提出了一个近代善本的问题，意思是说近代出版的书籍中有一些特殊珍稀者需要保护，实际上，在报刊方面也有同样的问题。

在一般人的眼里，期刊是连续出版物，同期的刊物是一样的内容，不会出现版本问题，实际则不然。解放前的有些刊物根据销量，重印时往往会有所增补删改，同一期刊物可能内容上并不完全一致。比如英人傅兰雅(John Fryer)编辑，上海格致书室1876年创刊的《格致汇编》就在每次重印时补上一部分内容，早期出版的

和后来重印的就有一些差别，——这是内容篇幅上增加的一类；三十年代由靳以、郑振铎主编的大型文学季刊《文学季刊》，其创刊号起码有三个版本，一是郑振铎寄给鲁迅的未经检查官删改的清样本，即1934年1月16日鲁迅收到的郑振铎寄给的“未删改本《文学季刊》”（《鲁迅日记》下）；一是虽经检查官删除但仍原始完整的创刊号；还有，就是再版时巴金抽掉季羡林评丁玲《夜会》的稿子、部分广告以及封底编委会和特约撰稿人名单的再版本。——这是内容篇幅上删减的一类。因此，作为期刊本身的学术研究也好，作为近现代史上的研究对于期刊的使用也好，期刊的版本学研究也是一个不容忽视的问题。

随着影印和扫描技术的应用，许多原本珍稀的期刊现在都有了影印本，这为研究者提供了很大的方便。在图书馆日益数字化、网络化的今天，回首往昔查阅珍稀期刊的艰难，令人有恍若隔世之感。但是，目前科学技术的进步，还不能完全体现珍稀期刊在文物和文献两个方面的价值。文物价值方面的问题姑且不谈，就文献方面而言，现在有影印本的刊物与解放前的刊物的总量相比，简直微乎其微，也就是说，覆盖率非常低，远远不能满足一般读者查阅期刊的需要。

已有百年历史的北京师范大学图书馆在中文期刊的入藏方面是比较丰富的，共藏有中文期刊约1万种，其中1949年以前的期刊约3000种，本题录著录的就是其中较为珍稀的部分。

北京师范大学图书馆编纂出版馆藏珍稀期刊的目录在学术的严谨方面承担着一定的风险。虽然图书馆界都承认珍稀期刊的存在，但哪些是珍稀期刊，依据什么标准来划定珍稀期刊，各馆在选择的标准上不尽一致。本题录的依据有二：其一是，依据相关的工具书著录的情况来确定，主要的参照典籍是《全国中文期刊联合目录（增订本）》。它是目前比较权威的中国1833年—1949年期间的期刊志。它明确地著录了各种期刊存世散佚的情况，一般而言，它缺载失录的，或者是虽然著录，但入藏的图书馆非常稀少的，自

应该属于珍稀的范围。前者北师大图书馆藏有十余种,后者也有相当的数量。其二是,根据我们现时对全国比较重要的部属重点高校图书馆的实际入藏的粗略统计来确定。根据对兄弟馆的期刊入藏情况的了解,又确认了所谓珍稀的第二个依据,即如果这种刊物有较多较大的图书馆没有入藏,我们就把它也纳入了珍稀的范围。可能后者的纳入标准稍嫌宽泛了些。根据这两种依据,我们确认的珍稀刊物约280余种。这些珍稀期刊中,最早的有《格致汇编》;比较难得的有《北京女报》、《大江七日报》、《新青年》、《洞庭波》、《少年社会》;其中比较有特色的是教育方面的杂志,比如《教育世界》、《教育杂志》、《苏中教育》、《平民教育》、《东北教育》等,都是研究近现代革命史和教育史的珍贵史料。

所谓珍稀是一个描绘性的词汇,它相对主观而又有一定模糊性。有时是否称得起珍稀可能会引起分歧和争议,就北京师范大学图书馆而言,之所以编写这本题录,既不想敝帚自珍,也不想夸示炫耀,更没有任何商业的目的,只是为了按照自己的理解揭示馆藏,给利用图书馆期刊的学子们提供一种便利,如果有人以“快炙背而美芹子”相耻笑,也只好听之任之了。

《北京师范大学图书馆馆藏中文珍稀期刊题录》是按照CN-MARC格式著录的,它分为两种形式,其一是电子版,可以直接在计算机上通过网络按照刊名、责任者、分类号、主题词等方式检索;另一种是印刷体形式,适用于手工检索。按照出版年代、刊名汉语拼音、刊名笔画、分类方式进行检索。

在图书馆中,珍稀期刊和古籍善本有许多相同的地方,比如,它们在馆藏的数量和品种上都基本上是一个常数,不可能再有大的数量增加了,因为基本上失去了卖方市场;也不可能有大数量的减少了,因为缺乏必要的复本可以剔旧。它们也都既具有文献价值也具有文物价值,有些海内孤本,甚至是价值连城,因此都有妥善保管的问题。在这方面,北京师范大学图书馆近年来做了许

多实际的工作,如将珍稀期刊调到古籍善本书库进行保管等等。

珍稀期刊和古籍善本也都有一个如何充分使用,便利读者的问题。在这方面,图书馆界,包括北京师范大学图书馆做了许多工作,但珍稀期刊如何便利读者的问题可能较为突出,相对于古籍善本而言尚有一些差距。前面已经说过,在中国的传统文化当中,是重视书而忽视刊的,表现在图书馆界虽不突出,但差距也还是有的,比如,很少有图书馆真正重视珍稀期刊的使用价值,文化大革命结束后,图书馆界进行过善本书的调查和联合目录的编制,但珍稀期刊的调查和联合目录的编制却似乎受到冷遇;近年以来,又听说过联合制作善本书的机读目录的事情,但珍稀期刊机读目录的制作似乎尚未启动。再比如,在阅读善本书方面,从保护图书的立场出发,我们制定了一些行之有效的措施,收到了很好的效果,但在阅读珍稀期刊方面,很少有图书馆采取相应的措施。实际上,就纸张和装订而言,期刊的生命力较之古籍更脆弱,更需要阅读和保管上下工夫。尤其是,很少有图书馆对于解放前的期刊进行细致的研究和整理,并排出详细的目录供读者检索。

北京师范大学图书馆从八十年代开始就进行这方面的初始工作,由期刊部姜承志等同志出版了一册内部的油印本,筚路蓝缕,是相当有眼光和服务精神的。眼下出版的《北京师范大学图书馆馆藏中文珍稀期刊题录》就是在此基础上进行的。这个凝聚了期刊部同志们的多年心血,并在馆领导的大力支持下得以出版的《北京师范大学图书馆馆藏中文珍稀期刊题录》由于一些主客观的原因,肯定会有失误之处,我们希望广大的读者不吝赐教,以便逐步完善它,更希望图书馆界的同仁们批评指正,使它在学术上更加严谨。如果这个题录能起到抛砖引玉的作用,并进一步推动新世纪《全国中文期刊联合目录》的编制,则敢予望之!

于天池

2002年3月6日

编 制 说 明

本目录是以我馆 1980 年 7 月编辑的《北京师范大学图书馆馆藏中文珍稀期刊目录》为基础,增加了辛亥革命和五四时期的部分期刊编辑而成。此书的编写是以刊物本身作为著录的依据并参考了有关资料,除对刊物的编辑出版、发行等项目进行著录外,也对刊物的内容做了比较详细的介绍。其主要依据也是刊物本身:如发刊词、编辑说明等,我们尽量做到客观地介绍,较少主观地评论。

本目录的著录各项内容均是按照《国际标准书目著录——连续出版物[ISBD(S)]》的规定,尽量做到详尽,并以《中国机读目录格式》为依据做成标准的机读数据。因此,读者也可以通过计算机网络在我馆的网页上查到。

本目录收录期刊的创刊时间范围是 1876 年 2 月至 1949 年 9 月,也就是从晚清至中华人民共和国成立之前,收录的期刊包括:各个时期影响较大的刊物,如辛亥革命前后和五四时期反映各种思潮的政论性刊物;二十年代至四十年代的文学刊物;解放区出版的刊物;中国共产党各级组织及其领导下的刊物等。

本目录的著录项目有:(1)题名(包括副题名和并列题名);(2)编辑者;(3)版本;(4)刊物的出版情况(从第一期至最后一期用符号表示的卷期年月);(5)出版发行地;(6)出版发行者;(7)出版发行年;(8)文献总数和刊物的外部描述(尺寸大小、有无插图等);(9)主要栏目;(10)统一题名;(11)出版频率;(12)附注(包括刊物的沿革和各项细节);(13)内容提要;(14)分类、主题;(15)馆藏。共 15 项内容。下面对各项内容归类进行介绍:

关于题名

一、我们著录的依据是第一卷第一期(创刊号)的版权页或封面(因为绝大多数刊物均没有题名页,少数有题名页的则以题名页为著录依据);如无第一期(创刊号),则以馆内所藏最早一期或各项信息最完整一期为著录依据。如果版权页与封面的题名不一致,则优先选择版权页题名,著录于正题名处,而将封面题名在附注项说明。

例:我们月刊

·—封面题名:我们

二、副题名紧跟在正题名之后,前面以“:”分隔。

例 1:文联:报道.批评.介绍

例 2:文丛:纯创作月刊

并列题名是以“=”与正题名相连,并列副题名与并列正题名之间也以“:”相连。

例:格致汇编 = The Chinese scientific magazine: A monthly journal of popular scientific information

如果副题名与并列题名在著录所依据的一期上没有,而是在以后出现的,则将其著录在附注项。

三、如果正题名在出版过程中发生变化,或者逐页题名、卷端题名与正题名不同,均在附注项中反映。例如:邹韬奋主编的《生活周刊》,其正题名实际为《生活》,因其出版频率为周刊,所以大家习惯上将其称为《生活周刊》。我们将其在附注中进行说明,并且在机读数据中将《生活周刊》做了检索点。如果读者用机器进行检索时,用《生活周刊》同样可以查到这条数据。

例：太白

·一卷端题名：太白半月刊

四、由于期刊重名的情况比较多，因此，我们为每条记录都做了统一题名（刊物的正题名、出版发行地和出版年），少量刊物出版发行地无法判断就以出版发行者或编辑者代替。

关于编辑出版

一、采取客观照录的原则，凡刊物主要信息源上所著的编辑者，不论是个人还是团体（除去该刊编辑部、该刊编辑委员会、该杂志社等外）均将其著录于题名后，并以“/”与题名分隔。编辑者以后的变化情况著录于附注项。有些编辑者使用的是笔名，团体名称可能用的是简称或不规范的名称，经过查阅有关资料，将能够确定的编辑者的原名或规范名著录于附注项中。编辑者超过三人的，题名后只著×××[等]编辑，其他在附注项中说明。

例：世界知识、妇女生活、中华公论、国民周刊战时联合旬刊/
金仲华[等] 编辑

·—编辑者还有：沈兹九、王志莘、杜佐周、张志让、张仲实、
郑振铎、钱亦石、谢六逸、王纪元

二、出版地和出版者均根据第一卷第一期（所见最早一期或有较完整著录信息的一期）的有关信息著录，后发生了变化，则在附注项中说明，如没有出版者则著发行者，并在发行者后用“[]”注明，如：商务印书馆[发行]。对于发行者的变化也在附注中反映。出版地的名称按照当时刊上所题著录，如北平。如果不是省会城市（按照现在的划分），则将省的名称用“（ ）”加在其后，在国外出版的刊物，出版地是该国首都以外的城市，则将国家名称著于“（ ）”内。如：桂林（广西）、横滨（日本）；有些出版地、出版者刊上

没有题,是根据资料著录的,则将其著录在“[]”内,如“[哈尔滨]”、“[杭州白话报馆]”;实在无法考证的则著上“[出版地不详]”、“[出版者不详]”等。如出版发行者超过两个,则著录一个等,其余的在附注中说明。

例:世界知识、妇女生活、中华公论、国民周刊战时联合旬刊/
金仲华[等]编辑·—No.1(民国26年9月1日[1937,9,1])—no.
4(民国26年10月1日[1937,10,1])·—上海:世界知识社[等]
[发行]

·—发行者还有:妇女生活社、中华公论社和国民周刊社

关于刊物的出版情况(创刊、停刊的卷期年月)

一、连续出版的刊物如果只有一种标识系统,则只著录第一期和最后一期的卷期年月。

例1:No.1(1935,10,15) — no.6(1936,3,15)

例2:V.1, no.1 (1928,1,20) — v.2, no.4(1930,12,5)

第一期用“No.1”表示,第一卷第一期用“V.1, no.1”表示。如果标识系统出现变化,则要分段著录,各标识系统之间用“;”分隔,如果第一年只有第几期,从第二年开始又加上了第几卷,则这样著录:

例:No.1 (1925,5,25) — no.12 (1926,6,15); v.2, no.1
(1926,7) — v.3, no.4 (1929,5)

这就表明该刊出版到第三卷第四期后停刊了。

二、出版过程中有休刊、停刊等变化的,如果复刊后卷期没有另起,则还按前边的方法著录,而将停刊、复刊的情况在附注中加以说明;如果卷期另起,则采用分段著录,通过出版日期的变化,反映停刊、休刊情况,不另作说明。如果卷期另起,又在前边加上了

“新”、“革新”等字样,则照录,并在其与卷期之间用“,”分隔。

例 1:V.1,no.1(民国 8 年 1 月 1 日[1919,1,1]) - v.3,no.2
(民国 11 年 3 月[1922,3])

·一本刊出至 v.2,no.6(1920,6,1)后休刊,于 v.3,no.1
(1921,10,1)复刊

例 2:V.1,no.1(民国 30 年 9 月 15 日[1941,9,15]) - v.3,
no.6(民国 32 年 7 月 15 日[1943,7,15]) = [总 1] - 18;no.1(民
国 35 年 2 月[1946,2]) - no.18(民国 37 年 1 月[1948,1]) = 总
19 - 36;no.1(1948,2) - no.20(1949,12,25) = 总 37 - 53;新,
no.1(1950,2,1) - 新,no.6(1950,7) = 总 54 - 57

三、有些刊物出版一段时间后,会在刊上标有“革新版”,还有的标
“光复版”或“海外版”,这些均不作为版本著录。只有油印本、手抄本
属于版本问题,著录于题名和编辑者后,前以“·”分隔。

例 1:人道·一抄本

例 2:通讯生活/晋西抗战日报社编辑·一油印本

四、出版发行的年月是采取客观照录的原则,如果刊上标出的是
公元纪年,就著公元纪年,如果刊上标的是民国×年×月×日、
光绪×年×月则照录,同时将公元纪年著录于“[]”内。凡是创刊
年月或停刊年月无法确定,著录的时间、卷期是估出来的,则将其
著录于“[]”内。如:No.1(1925) - [no.27(1926,5,25)]有些不能
确定的用“?”代替,如 1935,?,19?? 等。

关于出版频率

一、如果刊上明确标出其为“月刊”、“季刊”、“半月刊”等,就客
观照录,如果该刊实际上没有按其所标的频率出版,则在附注中说
明。如果刊上没有标明出版频率,就按实际出版情况著录。有些

刊物在出版过程中,出版日期没有完全著清楚,但是每年出版六期,则著录为“双月刊[按平均每年出六期计算]”。

二、如果一个刊物出版频率一直没有变化,只照录出版频率。如:月刊。如果出版频率发生变化,还要著录变化时间并将其放入“()”中,不同的出版频率之间用“;”分隔。

例:月刊(1928-1929,1);半月刊(1929,2-1930);月刊(1931-1932)

三、有些刊物的名称中就含有出版频率:如“我们月刊”、“萌芽月刊”、“太阳月刊”、“创造月刊”、“创造周报”、“文学月报”等,这些刊物的出版频率有些并不与刊名相符,我们则按照实际的出版频率著录。因为我们认为这里所标的是刊物的正题名而不是出版频率。

关于附注

关于刊物本身在出版过程中的一些变化,包括刊物的沿革(继承关系)均在此说明,刊物出版增刊等也在此列出。刊物出版的专辑有两种,一是这一期全部为一个专辑,这样就在附注中列出;如果是这一期有一部分为一个专辑,则在内容提要中说明,每一个附注项之间用“·一”区分,附注的第一项内容是出版频率,其二是刊物的沿革,然后是专辑、刊名、出版者等,最后一项是著录依据,如果著录时依据的不是第一卷第一期(创刊号),要做此项附注。

关于文献总数和馆藏

文献总数是指一种刊物实际出版的全部卷期数,馆藏是指我所收藏的这种刊物的卷期。著录文献总数时,我们采取这样的方式,即如能够确定文献出版的总期数,则著录此期数,如 8no. 等,如果不能确定,但知道出了几卷则著成 5v,如果是估计的则著为[27]no.、[4]v.。