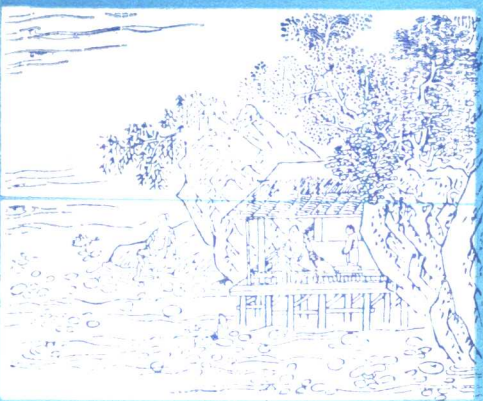
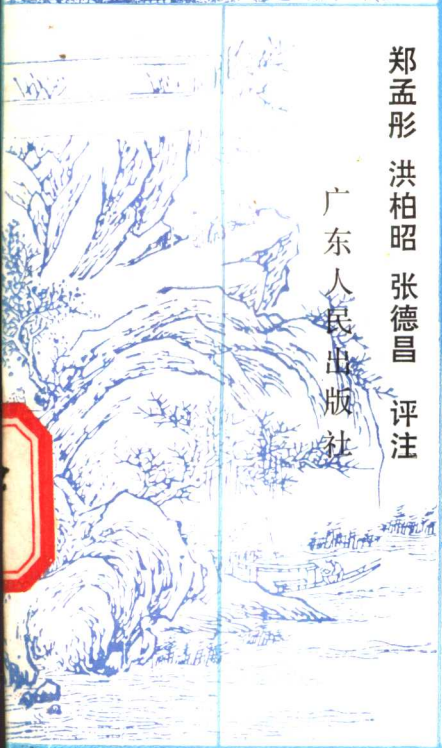
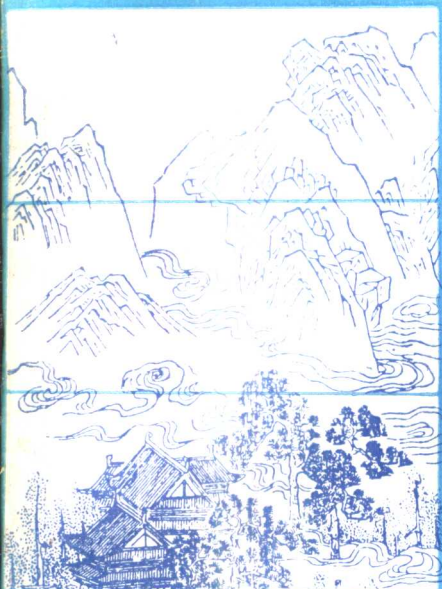


古代名篇游記評注

郑孟彤 洪柏昭 张德昌 评注

广东人民出版社



古代游記 名篇評注

郑孟彤 洪柏昭 张德昌 评注

广东人民出版社

古代游记名篇评注

郑孟彤 洪柏昭 张德昌 评注

•

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 12.875印张 2插页 251,000字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数1—2,600册

书号10111·1541

定价2.60元

内 容 提 要

本书选编入上自南北朝下至晚清近五十位古代作家六十多篇游记名篇，并加以评注。本书以思想性、艺术性统一为选择标准，着重选录著名作家描写名山胜水的代表作品，适当选入反映各个时代不同地区的作品，同时顾及游记作品的不同体裁和风格。内容比较广泛，选目较为完备。所选作品，既有对山光水色、云石花鸟的描写，也有对历史文物、风土人情的叙述。文章风格，或典丽，或恬淡，或清新，或雄浑，或空灵，或凝练，或简朴，或细密。千姿万态，琳琅满目，读之令人神往。

为了便于广大读者阅读，本书有作家生平简介，说明其创作在内容和艺术上的特点。每篇均有简明扼要的艺术分析和比较详细的注释。

前 言

我们伟大的祖国，山川秀丽，风景优美，到处有名胜古迹，吸引着历代文人登临玩赏。他们写下了许多优秀的游记文学，成为我国文化艺苑中一枝美丽的花朵。

我国游记文学始于南朝。虽然当时散见于书信或科学著作之中，并非完整的篇章；但那些作品都是作者亲游其地有所感受而写成的。它是后世游记文学发展的滥觞。

唐代元结、柳宗元等人，就是在这基础上把游记文学向前推进了一步。如果说，南朝的游记文学只是客观地、简略地记述景物；那么，元、柳的游记文学就已注入了描写、抒情和议论的成分，把主、客观融合在一起了。特别是柳宗元的游记，作者通过自己的敏锐观察，运用生动的语言，把人们容易忽视和遗忘的自然景色逼真地再现出来，使人有亲临其境的感觉。而在刻画客观景物的声色动静的时候，又灌注入自己横遭贬谪、饱受压抑的悲愤之情，使自然景观与人的感情契合无间，在艺术上达到炉火纯青的地步，从而使游记文学发展到了一个成熟的阶段。

宋代游记又以新的面貌出现。不仅有象范成大的《吴船录》、陆游的《入蜀记》那样日记体游记问世，有系统地记叙

了他们旅途中的所见所闻，与唐代的单篇有异；而且在宋代“本朝人尚理”（严羽《沧浪诗话》）的影响下，游记又出现了议论化的倾向，如王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》，就不是以抒情、写景见长，而是以议论、说理取胜。可以说，当时游记固然有抒情、写景的；但也有侧重于议论、说理，或者是记古迹、叙风俗、作考证的。内容丰富多采，形式多种多样，笔调潇洒自如，为游记的繁荣和发展开辟了广阔而绚丽的天地。

明清两代，游记文学大为风行。明代既有《徐霞客游记》这样一部日记体专著，比之《吴船录》、《入蜀记》有新的发展，被称为“世间真文字、大文字、奇文字”和“古今纪游第一”的佳作；也涌现出许多山水小品，给明代衰微的文坛带来喜色，为游记文学本身增添异彩。当时作家众多，流派不同，风格各异，成就有别。但都在反复古、反道学的共同思想支配下，主张“独抒性灵，不拘格套”，反对模拟，提倡思想解放。于是清新流畅、直抒胸臆的山水小品，便风靡一时，给当时游记文学注入了新鲜的血液，一直影响到清代初期。

清代自乾隆以后，由于受当时讲究义理、考据的思潮影响，游记写作，除了少数作家的少数作品外，一般作品都或多或少地带有汉学的阴影，字里行间，常有冗长的地理沿革、古迹由来的考证，这不能不说是清代游记文学的特征之一。

如上所述，我国古代游记，源远流长，内容浩繁，风格多样。它象一幅幅五光十色的画卷，栩栩如生地描绘了祖国

的锦绣河山，祖国各地的名山胜水，无不再现于这咫尺画图之中。因此，当我们打开这一幅幅色彩缤纷的画卷，放眼千山万水，领略壮丽风光时，无不从心坎上发出“江山如此多娇”的赞叹，激发起无比深厚的爱国热情。的确，我国古代游记，浩如烟海，成就卓著，是一个很有价值的文学艺术的宝藏。它对丰富读者的文化生活，培养审美能力，提高精神境界，促进社会主义文艺创作，激发爱国主义思想感情，增长历史地理知识等方面，都有一定的作用。为此，我们编选了这本《古代游记名篇评注》。

本书共选上自南朝、下至晚清的近五十位作家的六十多篇游记名篇。在编选过程中，我们力求选录著名作家描写名山胜水的代表作品；但也适当选入反映各个不同时代和不同地区特别是反映边疆风光的作品，使读者通过它能了解我国古代游记文学发展的轮廓，认识祖国河山的壮丽，边疆的辽阔。其次是顾及游记作品的不同体裁和风格。所选作品，多是单独成篇的，只有少数是摘自长篇游记或日记。其中既有对山光水色、云石花鸟的描写，也有对历史文物、风土人情的叙述。其风格或典丽，或恬淡，或清新，或雄浑，或空灵，或凝练，或简朴，或细密。可说千姿万态，琳琅满目，大可以看出我国古代文学家们艺术造诣的高深。

本书选录标准，基本上注意到思想性与艺术性的统一。但由于时代和阶级的局限，以及游记作品中所描写的对象的限制，有些作品，不免存在这样或那样的弱点或缺陷，我们都尽可能予以指出。

本书对每位作家都作了简明的介绍。评介文字详略不一，视每位作家的具体情况而定，不强求一致。对每篇作品都作了详尽的注释和扼要的评说。简评主要是着重在艺术技巧的分析中阐明作品的思想意义，希望有助于读者对作品的欣赏。

由于我们的水平所限，书中可能存在不少缺点和错误，恳请读者批评指正。

编注者

一九八三年九月于广州暨南大学

目 录

前 言	1
鲍 照 (一篇)	1
登大雷岸与妹书	2
郢道元 (一篇)	11
三 峡	12
吴 均 (一篇)	15
与宋元思书	16
王 维 (一篇)	19
山中与裴迪秀才书	20
白居易 (二篇)	28
庐山草堂记	25
冷泉亭记	84
柳宗元 (五篇)	88
钴姆潭西小丘记	89

小石潭记·····	48
袁家渴记·····	46
石渠记·····	50
石涧记·····	54
苏 軾(三篇)·····	57
石钟山记·····	59
记承天寺夜游·····	65
游白水记·····	67
苏 辙(一篇)·····	70
武昌九曲亭记·····	71
晁补之(一篇)·····	76
新城游北山记·····	77
陆 游(三则)·····	81
入蜀记(三则)·····	82
王 质(一篇)·····	89
游东林山水记·····	90
邓 牧(一篇)·····	96
· 雪窦游志·····	97
李孝光(一篇)·····	108
大龙湫记·····	104
宋 濂(一篇)·····	108
游钟山记·····	109
王 祹(一篇)·····	121

游栖贤寺观三峡桥记	122
程敏政(一篇)	128
夜渡两关记	129
袁宏道(三篇)	184
满井游记	185
答梅客生书	188
晚游六桥待月记	141
袁中道(二则)	144
西山十记(选二)	145
王思任(二篇)	151
判 溪	152
小 洋	156
李流芳(一篇)	161
游玉山小记	162
徐宏祖(三篇)	164
游雁宕山日记	165
游黄山日记	175
滇游日记(节选)	185
谭元春(一篇)	198
三游乌龙潭记	194
张 岱(二篇)	197
西湖七月半	198
湖心亭小记	208

屈大均(一篇)	205
登华记	206
刘 侗(一篇)	215
帝京景物略(节选)	216
汤传楹(一篇)	220
灵岩怀旧记(节选)	221
吴振臣(一篇)	228
宁古塔纪略(节选)	229
汪 琬(一篇)	237
游马驾山记	238
朱彝尊(一篇)	241
游晋祠记	242
陆 莱(一篇)	247
游白云山记	248
余 縉(一篇)	256
登岱记(节选)	257
邵长蘅(一篇)	268
青玉峡记	264
乔 莱(一篇)	268
游七星岩记	269
潘 耒(二篇)	273
游南雁荡记	274
游罗浮记(节选)	280

沈德潜(一篇)	291
游渣洋山记	292
袁 枚(四篇)	295
游黄山记	296
峡江寺飞泉亭记	301
游丹霞记	305
游桂林诸山记	312
王太岳(一篇)	316
高平行纪	317
姚 鼐(一篇)	325
登泰山记	326
林 隽(一篇)	330
由藏归程记	331
许仲元(一篇)	340
飞云洞记	341
恽 敬(一篇)	345
游庐山后记	346
梁玉绳(一篇)	351
游龙岩记	352
曹树翘(一篇)	357
颜洞记	358
李宗昉(一篇)	361
游西山记	362

管 同 (一篇)	869
宝山记游	370
包家吉 (一篇)	374
游甲秀楼记	375
林则徐 (一篇)	379
荷戈纪程 (节选)	380
龚自珍 (一篇)	389
己亥六月重过扬州记	390

鲍 照（一篇）

鲍照（414？—466），字明远，南朝宋东海（今江苏省涟水县北）人。曾经做过临川王刘义庆、始兴王浚的国侍郎。以后又做过秣陵令、永嘉令和临海王子项参军。后来子项因谋反赐死，他也在荆州被乱军所害。

鲍照出身寒微，在当时门阀制度森严的社会里，仕途很不得意。一生潦倒，备受上层社会的歧视，这就使他相当清醒地认识到刘宋社会的腐朽。他的作品，充满怀才不遇的愤懑情绪，揭露社会的黑暗现象；风格清新飘逸，与当时的浮靡柔弱文风大异其趣。特别是他的乐府诗成就很高。他也擅长赋及骈文，所作《芜城赋》、《登大雷岸与妹书》，都是骈体文中的优秀作品。

登大雷岸与妹书

吾自发寒雨①，全行日少②，加秋潦浩汗③，山溪猥至④，渡溯无边⑤，险径游历。栈石星饭，结荷水宿⑥。旅客贫辛，波路壮阔⑦，始以今日食时⑧，仅及大雷⑨。涂登千里⑩，日逾十晨。严霜惨节⑪，悲风断肌⑫。去亲为客⑬，如何如何！

向因涉顿⑭，凭观川陆，邀神清渚⑮，流睇方曛⑯。东顾五洲之隔⑰，西眺九派之分⑱；窥地门之绝境⑲，望天际之孤云。长图大念⑳，隐心者久矣㉑！

南则积山万状㉒，负气争高㉓，含霞饮景，参差代雄㉔，凌跨长陇㉕，前后相属㉖，带天有匝，横地无穷㉗；东则砥原远隰㉘，亡端靡际㉙。寒蓬夕卷，古树云平㉚。旋风四起，思鸟群归㉛，静听无闻，极视不见㉜；北则陂池潜演，湖脉通连㉝。苕蒿攸积㉞，菰芦所繁㉟，栖波之鸟㊱，水化之虫㊲，智吞愚，强捕小，号噪惊聒㊳，纷沓其中㊴；西则回江永指㊵，长波天合㊶，滔滔何穷，漫漫安竭？创古迄今㊷，舳舻相接㊸。思尽波涛，悲满潭壑㊹，烟归八表㊺，

终为野尘④，而是注集，长写不测⑤，修灵浩荡⑥，知其何故哉？

西南望庐山，又特惊异。基压江潮⑦，峰与辰汉相接⑧。上常积云霞，雕锦缟⑨，若华夕曜⑩，岩泽气通⑪，传明散彩，赫似绛天⑫。左右青霄⑬，表里紫霄⑭。从岭而上，气尽金光，半山以下，纯为黛色⑮：信可以神居帝郊，镇控湘、汉者也⑯。

若浚洞所积⑰，溪壑所射⑱，鼓怒之所隧击⑲，涌湜之所宕涤⑳，则上穷荻浦㉑，下至谿洲㉒，南薄燕爪㉓，北极雷淀㉔，削长埤短㉕，可数百里。其中腾波触天，高浪灌日，吞吐百川，写泄万壑；轻烟不流，华鼎振渚㉖，弱草朱靡㉗，洪涟陇蹙㉘，散涣长惊㉙，电透箭疾㉚；穹溘崩聚，坻飞岭覆㉛，回沫冠山㉜，奔涛空谷㉝，砧石为之摧碎㉞，埼岸为之蹙落㉟。仰视大火㊱，俯听波声，愁魄胁息㊲，心惊慄矣㊳。

至于繁化殊育㊴，诡质怪章㊵，则有江鹄、海鸭、鱼蛟、水虎之类㊶，豚首、象鼻、芒鬣、针尾之族㊷，石蟹、土蚌、燕箕、雀蛤之俦㊸，折甲、曲牙、逆鳞、反舌之属㊹。掩沙涨，被草渚㊺，浴雨排风，吹涝弄翻㊻。

夕景欲沉，晓雾将合，孤鹤寒啸，游鸿远吟，樵苏一叹㊼，舟子再泣，诚足悲忧，不可说也。风吹雷颭㊽，夜戒前路㊾，下弦内外，望达所届㊿。

寒暑难适，汝专自慎，夙夜戒护㉑，勿我为念。恐欲知之，聊书所睹。临涂草蹙㉒，辞意不周。