

Z W Z C K J Y B Z

作文走出困境 100 招

平沙雁 主编



蓝天出版社

作文走出困境一百招

平沙雁 主编

蓝天出版社

(京)新登字 126 号

图书在版编目(CIP)数据

作文走出困境 100 招/平沙雁主编. -北京:蓝天出版社,
1995. 8

ISBN 7-80081-578-1

I. 作...

II. 平...

III. ①作文课-习题-中学生-课外读物 ②作文课-习
题-小学生-课外读物

IV. ①G634.34 ②G624.24

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路14号)

(邮政编码:100843)

电话:6784244 6788133

新华书店经销

北京林业大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 10.875 印张 235 千字

1995 年 7 月 第 1 版 1995 年 7 月 第 1 次印刷

印数:1-10000

定价:12.00 元

撰 稿 者

(按姓氏笔划为序)

平沙雁	冯 巍	孙赤京
岳冬梅	曹蓉晖	彭继云

前 言

当前，呕心沥血的老师希望自己的学生能写颇有文采的作文；望子成龙的家长希望自己的孩子能写文字优美的作文；同学们自己也想能写一手好文章。

重视作文是对的。因为青少年是国家的未来，民族的希望，社会主义事业的接班人和建设者。为了担负历史的使命，同学们除了需要有革命的思想、高尚的情操外，还要有深厚的知识基础。在各种基础知识中，语文是基础的基础。作文是语文的知识和能力的综合反映。故此，小学升初中，初中升高中，高中考大学，总要考作文。可见，练好作文，不仅关系同学们个人的前途发展，更关系祖国的未来。作文虽然重要，但有些青少年往往害怕作文。每当上作文课，许多人就皱眉头，摸脑壳，咬笔杆，望屋顶，叫苦连声，甚至说：“宁抄十篇课文，不写一篇作文。”个别人宁肯挨批评，也不交作文。不少人常常因作文而着急、而烦恼、而诅咒、而逃学。最近更有新“发展”，还出现了花钱雇人写作文交差的现象。即使这样，从同学们的本心而论，还都是想学好作文的，所以出现上述问题，只是写不好作文、陷入作文困境，而产生的逃避思想而已。

这本《作文走出困境一百招》，正是为帮助同学们冲破困

境，提高作文水平而编写的。每当升学考试的前夕，总有些同学找上门来，说：“叔叔，您给讲讲怎么作文吧。”甚至有些家长还求我替他孩子预先写几篇作文。这引起我的思索。于是，经过调查研究，我归纳出青少年作文的种种困境和种种解决的窍门，利用空余时间，组织了“作文提高班”，辅导青少年作文。一段时间后，接受辅导的同学们的作文有了较快的提高，于是，以当时辅导的内容为纲，组织一些有经验的教师，编写了这部书稿，它对想提高作文水平的青少年，也许会有切实的益处。

《作文走出困境一百招》列出“没东西写”、“思想不畅”、“不会审题”、“不会立意”、“不会选材”、“组装不善”、“不会写人”、“不会叙事”、“缺乏技巧”、“语言欠佳”等十二个困境。针对同学们作文中的实际问题，介绍了切实、有效的解决窍门近百种。每种方法，都从道理上作了浅显易懂的说明，又以青少年同龄人的优秀作文做例文，增加同学们的感性认识，为了让同学们阅读时不枯燥，还讲了与方法有关的故事。这既能使青少年增长知识，又能帮助大学更具体的理解方法。这正是本书的特点。

同学们阅读这本书后，只要照着书里讲的做了，不仅会丰富你的知识，更会较快地提高你的作文水平。

希望大家读后提出宝贵的意见。

平沙雁

一九九五年三月于二龙路

目 录

一、怎么走出“没东西写”的困境	(1)
观察——画家搞跟踪的故事	(3)
体验——艺术家学扒手的故事	(6)
调查——夏衍化装采访的故事	(9)
阅读——用午饭换书读的故事	(12)
二、怎么走出“思路不畅”的困境	(16)
接近联想——两首名诗诞生的故事	(17)
相似联想——人变昆虫花变人的故事	(21)
相关联想——《五个警察与一个○》的故事	(24)
延展联想——小女孩吟诗的故事	(27)
对比联想——吟诗受尊重的故事	(31)
运用想象——两位作家吵架的故事	(38)
推测想象——肉饼里藏头发的故事	(41)
假设想象——《阿细亚》诞生的故事	(46)
幻化想象——托尔斯泰“是匹马”的故事	(48)
三、怎么走出“不会审题”的困境	(53)
析题面——武将儿子夺头名的故事	(57)
品题意——古人作文比赛的故事	(63)

抓题眼——大画家抓画眼的故事	(67)
察结构——小娃娃作文救父的故事	(71)
看要求——诗人弟弟劝哥哥的故事	(76)
四、怎么走出“不会立意”的困境	(82)
深开掘——一则笑料变巨著的故事	(86)
会发现——买份报纸写出诗的故事	(89)
多比较——《白毛女》诞生的故事	(92)
善变向——一场争吵谱新篇的故事	(96)
扣题目——小神童作文的故事	(100)
置文眼——画人不画眼睛的故事	(104)
巧对衬——小女孩感动皇帝的故事	(106)
炼首尾——大诗人总结诗法的故事	(109)
五、怎么走出“不会选材”的困境	(114)
依中心——戈雅不画手和画手的故事	(118)
重熟悉——巴金满意和不满意的故事	(123)
找典型——几个和几十个的故事	(127)
贵新颖——笑话变大著作的故事	(132)
六、怎么走出“组装不善”的困境	(136)
怀全局——文与可画竹的故事	(140)
定主次——五羊雕塑起争论的故事	(144)
抓时序——柳宗元写捉蛇人的故事	(147)
按空间——晁补之精神恍惚的故事	(151)
细归类——《幼慧与晚成》的故事	(156)

找线索——小故事变主线故事·····	(159)
以物串——一条项链出巧思的故事·····	(162)
七、怎么走出“不会开头”的困境·····	(167)
点题头——穷书生作文脱险的故事·····	(169)
悬念头——监狱里写杰作的故事·····	(172)
景物头——称赞曹植开头的故事·····	(174)
细节头——鲁迅琢磨新鲜开头的故事·····	(177)
引证头——郁达夫怒斥“暴虐”的故事·····	(179)
议论头——托尔斯泰最后选择的故事·····	(182)
八、怎么走出“不会结尾”的困境·····	(186)
应题尾——海明威歌颂公牛的故事·····	(188)
自然尾——苏东坡谈写作的故事·····	(191)
反问尾——反问收尾传千秋的故事·····	(193)
概括尾——马六甲记游的故事·····	(195)
抒情尾——杜甫陷入兵乱的故事·····	(198)
描写尾——两种结尾分高下的故事·····	(200)
精警尾——戏剧家教绝招的故事·····	(203)
九、怎么走出“不会写人”的困境·····	(206)
写灵魂——雕像受人夸的故事·····	(211)
写性格——金圣叹赞《水浒》的故事·····	(214)
写肖像——两幅肖像分优劣的故事·····	(216)
写动作——一个字画人的故事·····	(218)
写对话——李渔教写对话的故事·····	(220)

写心理——因梦写出一个人的故事·····	(223)
工笔描——孙权误会的故事·····	(226)
白描法——孙犁怀念妻子的故事·····	(229)
正面描——在微笑上下功夫的故事·····	(232)
侧面描——蛙声十里出山泉的故事·····	(235)
写细节——浩然佩服李准的故事·····	(239)
用烘托——顾恺之画贵族的故事·····	(242)

十、怎么走出“不会叙事”的困境····· (247)

明要素——深入矿区调查的故事·····	(249)
依过程——一篇中奖小说的故事·····	(252)
分详略——从撅嘴到咧嘴的故事·····	(255)
用概叙——小事里发现爱的故事·····	(259)
用细叙——茨威格写手的故事·····	(262)
用顺叙——老编辑忠告的故事·····	(266)
用倒叙——鲁迅写《祥林嫂》的故事·····	(270)
用插叙——鲁迅回忆少年朋友的故事·····	(273)

十一、怎么走出“缺乏技巧”的困境····· (276)

抑扬法——郑板桥祝寿的故事·····	(278)
悬念法——只有悬念的故事·····	(283)
对比法——马凡陀斥敌的故事·····	(286)
映衬法——唐伯虎画美人的故事·····	(288)
擒纵法——施耐庵妙笔写人的故事·····	(291)
铺垫法——罗贯中征服读者的故事·····	(295)
虚实法——以诗句作画的故事·····	(299)

巧合法——以巧取胜的故事·····	(303)
小见大——诗论家出丑的故事·····	(306)
象征法——茅盾巧妙斗争的故事·····	(308)
十二、怎么走出“语言欠佳”的困境·····	(312)
建词库——杰克·伦敦学语言的故事·····	(314)
细炼词——贾岛炼词的故事·····	(317)
严炼句——吴伯箫炼句的故事·····	(322)
巧比喻——“三句绝佳”的故事·····	(325)
会比拟——诗人自比知了的故事·····	(328)
讲对偶——解缙智对的故事·····	(332)

一、怎么走出“没东西写”的困境

每当作文的时候，总有些小朋友皱眉头、咧嘴巴，摸脑袋，搔耳朵，憋得脸孔通红，额头冒汗。一会儿，东张西望，一会儿，自言自语，一会儿，呆愣愣地睁着两只眼睛，咋吧咋吧地尽咬笔杆儿。

“怎么啦？”

谁若这么问他，他就会或是哭丧着脸儿，或是难为情地咧嘴笑笑，说：“我没啥东西可写呀！”

因为没啥可写，就陷入作文的困境了。

怎么冲破这种困难的处境呢？首先要有写好作文的正确目的和克服困难的意志及毅力。做任何事情都有困难，作文本身便是一件艰辛的事。初学作文遇到困难是正常的事情，用不着因此就感叹自己不是作文的材料，只要明确目的、提高自信、坚定意志、增强毅力，就会有冲破困难处境的可能性。正像老作家陈伯吹说的：“坚强的意志是写作的基础。”其次要掌握走出困境的途径和方法。这如同过河，目标有了，也有决心，但是怎么过法，是搭桥，还是乘船？这桥和船就是过河的手段和方法了。方法得当，过河就顺利了。

走出“没东西可写”的困境，核心问题是要把“没东西可写”变成“有东西可写”。怎么将这个“没”字变为“有”字呢？重要的是必须建立、充实自己的材料库。这像工厂要

保证生产的正常进行，就要有个原料仓库；商店要保证买卖的兴旺，就要有个货物仓库。即使是一般的居民，天天要做饭，家里也要有盛满米、面的袋子和坛子。工厂、商店如果没有仓库，机器开动了，才去找原料，顾客挤满柜台，才去找货物，那怎么行呢？家里米、面坛子或口袋里没有粮食，等锅里的水开了，才去找米、面，那能做出好饭来吗？写文章也如此，应该建立自己的材料仓库。别说小朋友，就是大诗人、大作家，也会有自己的材料库。

据说北宋诗人梅尧臣就有个秘密仓库——“诗囊”。他的诗写得又快又好，大家都感到神奇。一次，他乘船去汴梁（即现在的河南开封），同船有不少文人墨客。这些人聚在一起，免不了要比赛吟诗作对。每当这些场合，别人抓耳挠腮，也写不出一行好诗，梅尧臣呢？他出口成章，似乎不费什么力气。大家都很吃惊，询问他写诗的秘密，他总笑而不答，这就显得更加神秘了。

人们在惊叹梅尧臣诗才敏捷的同时，发现他有个奇怪的举动：不论是坐在船上观赏两岸的景物，还是上岸游玩，他身边总带个小口袋，并且还不时地在小纸片上写些什么，然后塞进口袋里。“哟，这家伙在干啥呀？”人们迷惑不解。

一天，大家乘梅尧臣不在船上的时候，偷偷地打开他的布袋，只见里面塞满了纸片片，纸片上写的全是诗句。那些诗句描绘的就是沿途的风光和乘船的感受，啊，小小的布口袋，就是梅尧臣的材料仓库！原来在沿途写诗比赛中，别人觉得没东西可写的时候，梅尧臣总有写不完的材料，秘密全在这个口袋里。大家心底的疑团解开了，“诗囊”的故事也传开了。

诗囊的故事揭示了写诗作文的一个秘密：凡是想把文章写得又快又好的人，都要建立自己的材料仓库，并且还要不断地充实自己的材料仓库。

怎么建立和充实自己的材料仓库呢？小朋友读读下面的故事和例文就会明白了。

观察——画家搞跟踪的故事

观察就是多看、细看、反复看、坚持看，使之成为习惯，成为一个需要。这是作文搜集材料的一种直接的、有效的重要方法。小朋友读读画家搞跟踪的故事就会有具体的认识了。

巴·阿·菲多托夫是19世纪俄罗斯的著名画家。他的名作《少校求婚》，描绘没落的贵族为了金钱向商人的女儿求婚，商人为了抬高自己的身份，答应了贵族的请求，反映了俄罗斯社会的变化。画面表现的是少校初次到商人家里来引起一阵慌乱的情景。少校站在门口，装模作样的整理八字胡须，富商的女儿故作忸怩地往里屋躲避，她妈妈粗鲁地扯住她的后衣裙，商人慌忙地扣上外套的纽扣，脸上涌起得意的笑容，似乎他一下子就跃进了上流社会的行列……个个神气活现，丑态百出。通过各个人物神情、动作的描绘，揭露出这次婚姻是场肮脏交易的实质。

为了完成这幅主题深刻的画，菲多托夫去街头转游，观察了许多商人的面孔、举止、言谈，深入商人家庭，留心他们住宅的陈设。如画面上的枝形吊灯，就是在一家酒店发现的。为了寻找适合画意的商人形象，艺术家更是煞费苦心。他说：“有一天，我在亚尼赤金桥畔终于发现了一个理想的商人

形象。他有着棕黄色胡须，挺着大肚子在走路。我跟踪这个商人，一直跟到他的家里。然后，我找机会同他认识，到他家去，同他来往了一年，不断地研究他的性格，还让这个可爱的老伯伯答应我给他画个肖像，后来就把他搬上画面了。”正是这种观察，不断地、反复地、长期地观察，菲多托夫积累了创作《少校求婚》的材料，因而使这幅画的人物逼真，主题深刻，艺术高超。他在谈这幅画的创作体会时说：“画室里的劳动，只占我劳动的十分之一。我主要的工作是在街头和别人家里。我是求教于生活，我的劳动就是睁大了眼睛去看，因为我的题材散布在全城，我得四处奔波，去寻找它们。”

他说得多精采啊！画一幅画的劳动算百分之百，那么，真正作画付出的劳动仅占百分之十，百分之九十的时间和精力花在搜集材料上。作文也这样，应该把精力放在观察、体验上。因为作文的唯一源泉是社会生活，只有热爱生活、深入生活、观察生活、体验生活，不断地搜集材料，才有东西可写，才有写好的希望。鲁迅先生说：“如要创作，第一须观察。”“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下笔。”否则就写不出好文章。观察是搜集作文材料，充实作文材料仓库的最最基本的方法。

观察不是随随便便地瞄上一眼两眼，而是大有学问的事情。既要讲究恒心、毅力，又要讲究方式方法。观察一般要做到全面、细致、有序、持久八个字。全面观察就是在观察事物时应该看到事物的方方面面，如事物的形状、色彩、变化等等都要观察到无遗漏的程度。前面看了看后面，正面看了看反面，近处观察后再从远处看，在上面看了再由下面看，连事物的气味、味道都不要放过。仔细观察是说观察时不能

粗心大意，而要认真、细致。不但要了解事物的整体，而且要看清事物的局部。有序是指观察要有次序，如由近到远，由大到小，由头到尾，由前到后等等。持久观察是发现事物的新东西，寻找新感受的重要方法，尤其是变化的事物，不持久观察，就不容易真正了解它。莫泊桑说：“必须详细地观察你想要表达的一切东西，时间要长，而且要全神贯注，才能从其中发现迄今还没有人看到与说过的那个方面。为了描写烧得很旺的火或平地上的一棵树，我们就需要站在这堆火或这棵树的前面，一直到我们觉得它们不再跟别的火焰和别的树木一样为止。”例如街边的一棵树，它在早晨、中午、晚上的形态和色彩就不一样，在一年中的春、夏、秋、冬更不一样。只有持久观察，才能捕捉事物在不同时间、不同环境里的不同风貌和发展变化的情况，更全面地感受到事物的整体美和动态美。

有的小朋友懂得观察的重要性，自觉观察，不断增强自己的观察能力，因此就走出了作文的困境，写出了优秀的文章。

例一

我站在喷水池边，凝神地往池中间看去，只见雪球似的水团，撞开了水面，激起了沸腾的浪花，变成了晶莹的水柱，色如银，形如剑，直冲云天。水柱喷射到头，又斜落下来，在阳光的映照下，像是悬空的彩练。细细密密的水珠儿，随风飘荡，如烟如雾，如雨如尘。突然一阵风起，飞泉水借着风势，像展翅的白鸽，“呼呼”地集群飞去，又“哗哗”地

洒落下来，在池中溅起无数朵洁白、晶莹的水花。多么壮观的景色啊！

这段水池的描写里，小作者是固定在一个地点，从一个固定的角度去观察的。观察的顺序是从下到上，又从上到下，按喷水的起始点到最高点，从最高点到跌落的最低点，随喷水的过程进行的。他观察得全面、仔细，表述得也很清楚，尤其大量运用比喻，把喷水描绘得很形象。所以写得这么好，小作者在一开始就交代了，他“凝神往池中间看去”的结果。

俄国作家契诃夫被人誉为“短篇小说之王”，他说：“作家务必要把自己锻炼成一个目光敏锐、永不罢休的观察家……要把自己锻炼到让观察简直成为习惯，仿佛变为第二天性了。”谁练到这种程度，那么，谁的材料仓库就一定满得往外流了。那时就再不会感到没东西可写了。

体验——艺术家学扒手的故事

体验就是亲身实践，并在实践中用自己的“心”去认真地体会、验证种种真情实感。观察是用眼、耳、鼻、舌、身去看、听、嗅、尝、触，尽量掌握客观事物的形状、色彩、声音、气息、味道和软硬等特点，力求全面、仔细地认识客观事物。体验呢？自然包括深入地认识客观事物，但是重点是捕捉客观事物对自己肉体 and 心灵的刺激及这种刺激引起的肉体 and 内心的反映，达到获取真情实感，更深层次地认识客观事物的目的。

小朋友读完艺术家当扒手的故事，就会具体地理解体验