

JIANGLIAN KETANG

讲出生动 关注讲练课堂

练出精彩 重温课本细节

总主编 蒋念祖

丁翌平

主 编 施桂湘

讲练课堂

高一语文



东北师范大学出版社



JIANGLIAN
KETANG

总主编 蒋念祖

丁翌平

讲练课堂

高一语文

主 编 施桂湘

东北师范大学出版社·长春

图书在版编目(CIP)数据

讲练课堂·高一语文 / 蒋念祖, 丁翌平主编. — 长春:
东北师范大学出版社, 2003.5
ISBN 7-5602-3369-4

I. 讲... II. ①蒋... ②丁... III. 语文课 — 高中 —
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024896 号

☐责任编辑:张小磊 ☐封面设计:李冰彬
☐责任校对:祁峰 ☐责任印制:栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

销售热线: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市绿园区教育工会印刷厂印刷

长春市南关区通化路南胡同 3-9 号 邮政编码: 130022

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 7 月第 2 次印刷

幅面尺寸: 148 mm × 210 mm 印张: 10 字数: 384 千

印数: 6 000 — 20 000 册

定价: 12.50 元

出版说明

《讲练课堂》是一套面向广大中学生的同步类教辅丛书。整套丛书经过精心策划和专家反复论证,由全国知名中学的优秀特高级教师主持编写。其显著特点在于:

1. 立足于教材而又高于教材。

本书以人教版最新教材为蓝本,紧扣教学大纲,力图对各项知识要点进行有效的梳理,以打牢学生的知识基础。同时加强课内资源与课外资源的整合,以提高学生的解题技巧和综合能力。

2. 题型设计新颖,并具有很强的针对性。

在习题的编选上尽量不选陈题、旧题,使原创题、创新题保持较大比例,力求体现近年来教学和考试的新成果,给人以境界一新的感觉。同时根据教学大纲,就各个知识点、能力要求有针对性地设置习题,做到有的放矢。

如今名目繁多的练习册令人眼花缭乱,如何能“风景这边独好”?

如果非要找一个答案,那么我们可以十分自信地告诉您,《讲练课堂》做到了:在学生心求通而未得,口欲言而未能之时,用易学、易变通的方式,用妥帖的语言,深入浅出,使学生在思维中顿悟,在理解中提升,在运用上熟练。

尽管我们对本丛书的出版工作高度重视,作风严谨,态度认真,但疏漏之处在所难免,恳请读者不吝赐教。

《讲练课堂》编辑组

2003年5月

目 录

CONTENTS

◀ 第一册 ▶

第一单元	1
整体感知	1
非常关注	4
好题预览	12
我爱做题	22
第二单元	30
整体感知	30
非常关注	33
好题预览	38
我爱做题	45
第三单元	52
整体感知	52
非常关注	55
好题预览	64
我爱做题	69
第四单元	76
整体感知	76
非常关注	81
好题预览	89
我爱做题	94
第五单元	100
整体感知	100
非常关注	101
好题预览	104

我爱做题	118
第六单元	129
整体感知	129
非常关注	132
好题预览	137
我爱做题	148

◀ 第二册 ▶

第一单元	157
整体感知	157
非常关注	159
好题预览	163
我爱做题	170
第二单元	181
整体感知	181
非常关注	184
好题预览	188
我爱做题	198
第三单元	207
整体感知	207
非常关注	209
好题预览	212
我爱做题	220
第四单元	230
整体感知	230
非常关注	233
好题预览	239
我爱做题	252
第五单元	259
整体感知	259

非常关注	260
好题预览	263
我爱做题	273
第六单元	282
整体感知	282
非常关注	284
好题预览	288
我爱做题	299



第一册

[第一单元]

整体感知

一、单元导读

本单元学习的是中国现当代诗歌和外国诗歌。

1. 学习的重点是学会阅读和欣赏现当代诗歌，从语言文学描绘的形象出发，结合对作品创作背景和创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过想象和联想，体会诗中的情思和意味，从而培养良好的读诗趣味。

2. 初步了解我国现代、当代诗歌的发展过程，主要诗人和流派；注意比较中外诗歌的特点，从中了解它们的异同点。

3. 结合语言的理解，把握现代、当代诗歌的形象，初步理解意象、意境等概念和象征手法，进而把握诗歌的思想感情，了解诗歌的表现手法。

二、课文导读

1. 《毛泽东词二首》中的《沁园春·长沙》是毛泽东用古典诗词形式写成的现代诗歌，是中国现代诗歌百花园的瑰宝。长沙是毛泽东早年求学和从事革命活动的地方。1925年秋，毛泽东离开韶山，去广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，感慨万分，写下了这首词。鉴赏这首词要反复朗读，抓住关键词语，体会词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点，感受毛泽东早年的博大情怀和革命壮志。

《采桑子·重阳》写于1929年10月。这一年秋，毛泽东和朱德抓住军阀重开展的有利时机，率领红四军转战赣、粤、闽三省边界，在福建省西部汀江一带，歼灭土著军阀，攻克了上杭，发展了红军和扩大了革命根据地。本词以“重阳”为题，艺术地表现了作者革命的人生观和世界观。

2. 《中国现代诗三首》的学习要在了解三位诗人及其生活背景的基础上，明白《再别康桥》通过“金柳”、“青荇”、“榆阴下的一潭”等寻常意象，向读者展现了康桥的秀丽风光；《死水》用反讽语言描写丑的事物，曲折地表达了诗人的思想感情；《赞美》写于抗日战争前期，表达了“一个民族已经起来”的豪壮心声。学习时，一定要认真揣摩诗的意象，领会诗的象征意义，并体会这些诗的韵律和结构的特点。

3. 《中国当代诗三首》中，《错误》以江南的小城为中心意象，写思妇盼望归人的执著的爱情，意境优美而深婉，显示的正是婉约之美的美学特色。

《致橡树》是一首爱情诗，它跳出一般爱情的窠臼，以局外人的身份关照爱情，



对爱情的本质进行一番理性的拷问与判断。前一部分表达了诗人对传统认可的爱情模式的批判、摒弃，后一部分抒发了作者对心目中理想爱情的渴望、憧憬。

《面朝大海，春暖花开》这首诗以朴素明朗而又隽永清新的语言，唱出一个诗人的真诚善良。诗人想象的尘世，一切都那么新鲜可爱，充满生机和活力。

4.《外国诗三首》中，《致大海》以大海为自由精神的象征，借赞美自由奔放的大海，抒发了诗人强烈的思想感情。《篱笆那边》风格独特，简洁通俗的诗句中蕴含了耐人咀嚼的深意。《我愿意是急流》选择了急流、小鱼、荒林、小鸟等一组组意象群，层层递进，富于变化。鉴赏以上这四首外国诗时，要体会这些诗或象征性强，或形式优美，或哲理深刻，或形象鲜明等特点。

三、文学常识

1. 关于海子

海子，原名查海生，1964年3月生于安徽怀宁县高河查湾。1979年考入北京大学法律系，1983年毕业后任教于中国政法大学。1989年3月26日卒于河北山海关。已出版作品有长诗《土地》（1990年，春风文艺出版社）和短诗选集《海子、骆一禾作品集》（1991年，南京大学出版社）等。

我们从海子的诗中可以读出诗人对一切美好事物的眷恋之情，和对于生命的世俗和崇高的激动和关怀，所有这些已容不下更多的思想和真理。然而诗人率真的情怀并未损害优秀诗歌所必须具备的语言的节制和锻打。

诗人海子生活在童话的国度，天堂的意象扎根于海子的心灵，但是城市流浪者的形象、脆弱而敏感的心灵、理想的不可能实现构筑了诗人极为忧郁的品格。在诗人诗歌当中，处处充满了诸如死亡、黑色、黑夜、悲伤、银红的落日、无限漫长的黄昏等意象，也正是在这些紫色的字眼当中我们发现了海子诗中自我理想的极度张扬以及对于庸常生存现实的深刻摒弃与蔑视。他从不甘于寂寞，在他压抑的心灵中奔腾着运行不息的地火，热情着读者的心灵，激动着所有的第一人称。从海子的诗中，我们可以感觉热腾腾的生命的氣息，感觉人的存在。

2. 舒婷及其朦胧诗

舒婷，原名龚佩瑜。1952年出生于福建泉州，当代女诗人。1971年开始写诗，1979年开始发表诗歌。《福建文学》围绕她的诗作展开关于朦胧诗的讨论，当时争议很大，影响颇广。1980到福建省文联工作。现为中国作家协会福建分会理事。主要作品有《双桅船》、《舒婷顾城抒情诗选》。她的《祖国，我亲爱的祖国》获1979—1980年全国青年优秀诗歌奖。舒婷崛起于上个世纪70年代末中国的诗坛，她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前辈的诗风，在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮。他们的诗一改新诗明白如话、几近分行散文的传统特点，意蕴深厚而不显露，变诗的单一形象为多层次的意象叠加，给读者留下广阔的想象和阐述的余地，使许多诗作淡化传统的明朗色彩，蒙上了一层朦朦胧胧的氛围。他们用朦胧诗表达了一代人对

国家命运的反思，对社会生活的方方面面的审慎思索和批判。舒婷是朦胧诗派的代表人物。《致橡树》是朦胧诗潮的代表作之一。

朦胧诗，涌现于 80 年代左右。其特点是：

(1) 内涵上意蕴深厚，不求显露。思考人的本质，探索人的自我价值，体现诗人的主体意识。

(2) 艺术上意象叠加，一改新诗明白如话的特点，以普遍的暗示来代替过去的直接体现。代表作家及其代表作品有：舒婷的《致橡树》、《墙》，顾城的《一代人》、《远和近》，梁小斌的《雪白的墙》。

3. “俄国文学的始祖”——普希金

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金，1799 年 6 月 6 日出生在莫斯科一个大贵族家庭。1811—1817 年，普希金在当时俄国最有名的中学——皇村中学读书，那里的老师都是有进步思想的人，经常向学生赞扬法国的启蒙思想家和法国大革命，普希金深受影响，形成了他爱好自由的思想。1817 年，他和进步的“十二月党”人有密切联系，写出了大量歌颂自由、反对专制暴政的政治抒情诗，如《自由颂》、《致恰达耶夫》等。普希金在南方生活了四年。在那里，美丽、和谐、宁静的大自然景色引起了诗人崇拜自由的情感，他写了许多诗篇赞美纯洁的爱情和美妙的大自然，表现了对自由的渴望。1824 年，普希金和敖得萨总督沃隆佐夫发生冲突，沙皇又把普希金送到他父亲的领地里幽禁起来。在两年的幽禁生活中，普希金接近了劳动人民，开始研究俄国的历史。1825 年，他写成了历史悲剧《鲍里斯·戈东诺夫》，它取材于 16 世纪末 17 世纪初俄国历史上的真实事件。1830 年 5 月，他和莫斯科第一美人娜塔丽亚·冈察诺娃订婚。他到父亲领地波尔金诺去筹办自己的婚事，因瘟疫流行，交通封锁，他在波尔金诺住了 3 个月。在这期间写了大量作品，包括一部小说集、一部长诗、30 多首抒情诗，并完成了他的代表作，长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》。1831 年 2 月 18 日，诗人和冈察诺娃结婚。1833 年秋天，他再次回到波尔金诺。在那里他写了叙事诗《青铜骑士》，童话《渔夫和金鱼的故事》，小说《黑桃皇后》。普希金最后的重要作品是历史小说《上尉的女儿》。1837 年 2 月 8 日，普希金和流亡到俄国的法国保王党人丹特士决斗，结果被打成重伤，两天后，普希金去世，年仅 38 岁。这是沙皇尼古拉一世精心策划的一个阴谋。普希金奠定了俄国文学的基础，他在多种文学体裁——抒情诗、叙事诗、诗剧、小说、散文、童话等都取得了杰出的成绩，为后代的作家提供了典范。所以，他被称为“俄国文学的始祖”、“伟大的俄国人民诗人”、“俄罗斯诗歌的太阳”。

4. 关于郑愁予

郑愁予，本名郑文韬，原籍河北，生于山东济南。童年随当军人的父亲走遍大江南北，长城内外，饱览祖国各地的风土人情，山水风光。1949 年随家人去台湾后，一面学习，一面写作，其作品受到纪弦赏识，1963 年成为现代诗社中的主要成员。



郑愁予出版的作品实际虽然算不上多，但它的诗在台湾流传甚广。其诗贯穿着两种互补的气质神韵：一种是豪放、爽快、豁达的“仁侠”精神，另一种则是曲折动人、情意绵绵、欲语还羞的婉约情韵。这两种气质充分显示了诗人深厚的古典文学修养。正是这种修养使他避免了台湾现代诗派的缺点，把中国的传统意识和西方现代派的表现技巧结合得浑然一体。正如杨牧所说，自从现代了以后，中国也有些外国诗人，用生疏恶劣的中国文学写他们的“现代感觉”，但郑愁予是中国的中国诗人，用良好的中国文字写作，形象准确，而且绝对的现代。出版诗集有《梦土上》、《衣钵》、《窗外的女奴》、《燕人行》、《蒔华刹那》等。

5. 理解诗歌的形象

形象，是融合了主观情思的具体可感的艺术形象，也就是作者的主观之意和客观之象融合一体的艺术形象。它比自然界中客观的形象更容易激发读者感情的共鸣，更容易调动读者的想象和联想。充分借助联想和想象，联系诗歌的形象组合（画面），理解诗歌寓含的深意。有一些形象，表面上的意思很明了，但实际上都有另外一种含义，就是我们常说的寄托意义。只要看到甲——形象，就会联想到乙——寄托意义，甲乙两者是联在一起的。譬如：松柏寄托坚强，月亮寄托相思，杨柳寄托惜别，秋风寄托悲凉，春风寄托喜悦，荷花寄托高洁。从内容看，一般说来，一些咏物诗都是有深刻含意寄托的。诗人总是一方面抓住所咏之物的特色仔细描摹，另一方面还要在物象的基础上来寄托自己的情思，这样的咏物诗才有意义，意境也就深远。诗人自己的思想感情和客观事物统一为一个整体，这个整体就是诗歌的形象。我们可以首先选择这样的形象，通过这样的形象把握作者的思想感情。对《死水》的象征意义也有几种说法。第一种，“死水”象征美国社会，那是一个外表繁华、内部充满罪恶的社会。第二种，象征北洋政府。当时腐败的北洋军阀制造了震惊中外的“三一八”惨案，激起全国人民的愤慨。第三种，象征黑暗的中国现实。



非常关注

第1课：《毛泽东词二首》

1. 在《沁园春·长沙》之中，把“立”、“看”、“怅”、“问”、“忆”、“记”这六个动词联系起来看，能大致摸清这首词的思路吗？

视点 先围绕“立”字，交代时间、地点、人物。“看”字总领以下六个短句，用浓墨大笔描绘湘江秋色，并以“万类霜天竞自由”收束，为下文蓄势，进而从自然界联想到人类社会，抒发忧国忧民的激愤心情（“怅”）和由谁主宰国家命运的深切思虑（“问”）。下阕主要以“忆”字引出旧事，其中突出了敢于“主沉浮”的豪情和为“主沉浮”而作的努力。最后以问句的形式，借“记”字引出击水湘江的情景作结，笔墨落回到“江”上，群泳与“独立”相对应，首尾遥相呼应，也写出对战

友的怀念和勉励。总之，这六个动词连成线索，纵贯全篇，巧妙地把写景、叙事和抒情熔为一炉。

这六个动词所领起的内容，表达出对祖国大好河山的热爱之情，对神州命运的思虑，对“峥嵘岁月”的追忆，抒发了要让人民当家做主，并为民族解放事业奋斗不息的高远志向和豪迈情怀。

(把握思路的方法有三：①通过诗歌的主旨掌握诗人的抒情思路。如何把握诗歌的主旨？有两种方法。根据“诗眼”发现主旨。如抓住《沁园春·长沙》一词中“万类霜天竞自由”，就能体会到秋天生机勃勃的景象，由此而生“谁主沉浮”的疑问。根据诗歌“卒章显其志”的创作方式，了解主旨。

②通过诗歌创作的时间顺序掌握诗人的抒情思路。有一类诗歌，大致是按时间顺序来组织材料，进行抒情的，诗句之间没有很大的跳跃，这在叙事诗和带有叙事成分的抒情诗中经常采用。阅读鉴赏时，可以借助这一点掌握诗歌抒情的顺序。

③通过补充“省略”内容掌握抒情思路。有的诗并没有明显的外表形式，但读者通过一句一句地跟踪分析，看句与句之间究竟省略了什么，它们有什么联系，仍然可以把握作者抒情的思路。)

2. 有人认为，《沁园春·长沙》的主题是提出并回答了革命领导权问题，表达了毛泽东关于无产阶级掌握革命领导权的光辉思想。有人意见相反，认为把“问苍茫大地，谁主沉浮”理解为提出革命领导权的问题是不妥当的。我们应该怎样看待？

视点 这首词写于1925年。当时，第一次国共合作的统一战线已经建立，全国各地工农运动蓬勃兴起。这一年，爆发了五卅运动和省港大罢工，充分显示了中国工人阶级的革命精神和巨大的力量。与此同时，以湖南为中心的全国十几个省的农民运动也在迅猛发展，革命高潮即将到来。1925年秋，毛泽东离开韶山去广州主办农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲。面对如画的秋色和大好的革命形势，回忆往事，他不禁心潮起伏，浮想联翩，挥笔写下了这首词，表达了诗人对秋色和形势的独特而强烈的感受，抒发了热情企盼工农运动大发展的情怀。

细读《沁园春·长沙》的核心形象：“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。”毛泽东从所看到的景物感到宇宙无限辽阔，因景生情，很自然地提出谁来主宰大自然的设问，是情理中的、无可非议的。他在这里引导读者从大自然的主宰问题去思索人类社会的主宰问题。然而，也只是引导思索而已，既没有直接提出革命领导权的问题，也没有作正面回答。写诗是不需要作正面回答的。毛泽东的诗词都写得很含蓄，耐人寻味，发人深思。究竟谁来主宰人类社会的兴亡呢？是“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力”。这恐怕才是“谁主沉浮”句的真谛。

(这是一道关于主题探讨的辩论性题目。了解作者其人其事以及作品的写作本事，是我们理解诗歌主题的重要一环。可以说，理解诗歌主题的过程，就是“知人论

诗”的过程。一切文学艺术都是以社会生活为表现对象，经过作家们的头脑加工出来的。要知其人，最简便的办法是尽可能掌握诗歌本事。所谓本事，是指诗歌所形成的时代背景，包括作者思想生平、写作缘起以及一些有关的轶事和民间传说。洞察这些本事，对于正确把握诗人的用意有着直接的作用。如果碰到一些用意特别隐蔽含蓄的诗，从作品本身去分析很可能会不得要领，就必须洞察本事。知人论诗，不仅要看作者简介，而且要翻阅其他一些有关资料，然后才有可能把握诗的主旨。)

- 3.《采桑子·重阳》中的秋天形象与传统诗文中的秋天形象相比，有什么特点？作者为什么要突出这样的特点？诗人主要描绘了哪些形象来表现这种特点的？

视点 古人多悲秋，古代那些悲秋的诗人所见的秋色总是萧瑟惨淡，万木萧疏，天阴雨湿，毫无生机。古今之别，全在于诗人的所处的时代不同、个人的人生际遇的不同以及由此产生的情感的不同。概括起来说，即缘情写景，因感情而选择形象，因感情而创设意境。

毛泽东写《采桑子·重阳》时把自己的思想感情和客观事物统一在艺术形象里，由于对革命前途充满必胜的信心，所以描绘的秋光、秋色明艳而壮丽。两度突出“重阳”，既符合“采桑子”反复的格律，又表现出作者重回红四军前方工作时的激动心情。选择“黄花分外香”这一形象，侧重表现色彩艳丽；选择“寥廓江天”与“万里霜”这两种形象，侧重表现境界开阔。

(诗人缘情写景，因情而择形象，因情而创意境。把自己的思想感情和客观事物统一在艺术形象里。所以，只有伟大的心胸，才能和自然风光的壮观交融成为一体，只有豪情万丈与信心百倍，诗人的笔下才会出现壮丽的秋天的形象。)

第2课：《中国现代诗三首》

- 4.卞之琳先生曾说，徐志摩的诗创作，一般说来，最大的艺术特色，是富于音乐性（节奏感以至旋律感），又不同于音乐（歌），而是基于活的语言。那么，《再别康桥》的音乐性体现在哪些方面呢？

视点 大体可以从三个方面体现音乐性：

(1) 闻一多先生所提倡的“节的匀称、句的均齐”，在这首诗中体现得相当充分。每个诗行六至八字，节奏多为三拍，双行首字均缩一格。

(2) 用韵细密精巧，产生了和谐回环之美。全诗的韵，是双线交织或勾连的，即：节内双行各自都押韵，基本上每节换一韵。单行则比较灵活，有的在节内押韵，如第六节单行的“放歌”同“沉默”，与双行的“笙箫”同“康桥”交错编排；有的是节与节之间顾盼勾连，如第一节第三行的“招手”同第二节第一行的“金柳”，第二节第三行的“艳影”同第三节第一行的“青荇”。双行与单行之间，有时也前后承接相联，有一节之内的，如第四节第一行的“一潭”同第二行的“清泉”；有诗节间的，如第四节第四行的“梦”同第五节第一行的“寻梦”，第五节末一行与

第六节头一行的“放歌”。

(3) 多次复沓, 产生了轻柔飘逸之美。诗人三次使用“轻轻”和“悄悄”, 给全诗笼罩了特有的情调。第五节末一行说“在星辉斑斓里放歌”, 第六节头一行突然一转, “但我不能放歌”; 第六节两个“沉默”的承递; 第一节和最后一节用语的呼应反复——这些都可以叫人联想到音乐旋律的涌动、承接和再现等。

(综观这首诗的艺术特色, 语言上的“音乐性”非常突出。诗人采用多种方式造成音乐感。我们可以通过听别人美读和自己反复吟咏, 体会这种奇妙的感觉。)

5. 《再别康桥》在构思上有什么独特之处?

视点 诗人避开了一般别离诗的告别对象。一般别离诗告别的是人, 这首诗告别的却不是人, 是“西边的云彩”。告别对象由人间向天空转移, 跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套, 给人清新飘逸之感。一般离别, 或执手叮咛, 或牵手顿足, 其中总带点“伤离别”的味道。而这首诗只着色绘景而不摹声, 以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂静环境, 排除了因伤别而产生的沉重感。

(抓住诗歌创作的三个转变进行分析: 一是告别对象从人转到物, 二是告别环境从激动转到静谧, 三是告别时的形象从人情物转到自然物。)

6. 《死水》中的“死水”有何象征意义? 表达了诗人怎样的思想感情?

视点 《死水》共五节, 可分为三部分。

(1) 第一节为第一部分, 表达诗人对“死水”一般的旧中国的激愤之情。面对这“一沟绝望的死水”, 诗人想“不如多扔些破铜烂铁, 爽性泼你的剩菜残羹”, 以加速它的死亡。旧事物死亡了, 新事物方可茁壮成长。激愤之中饱含着对美好事物的殷切希望。

(2) 二、三、四节为第二部分, 描绘了“死水”的外形、色彩和声音, 形象地揭露了旧中国腐朽颓败的社会现实, 表达了诗人憎恨、愤怒、嘲讽的感情。破铜烂铁在死水中生出绿色、红色的锈; 水面上浮着的油污在霉菌的作用下腐烂发臭, 泛起成堆的泡沫……这是对肮脏、丑陋的死水的形象描绘, 也是对旧中国黑暗、腐败现实的真实写照。

(3) 第五节是第三部分, 表达诗人诅咒现实、迫切希望改变现实的强烈的愿望。诗人指出这是“绝望的死水”, “不是美的所在”。“美的所在”在现实中是没有的, 所见的现实只是如“死水”般令人窒息、憎恶的环境, “不如让给丑恶来开垦, 看它造出个什么世界”。“丑恶”早已恶贯满盈, “绝望”里才有希望。《死水》是一首社会性很强的诗, 体现了诗人对那个社会实际情况所产生的真实感情。

所以, 我们不妨可以这样看, 闻一多先生以一沟死水象征那个黏滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实, 并对这种社会现实进行了强烈的鞭挞和诅咒, 表现了深沉的爱国热情。

(这是一道有分歧意见的题目, 有几种说法: 第一种, “死水”象征美国社会, 那是

一个外表繁华、内里充满罪恶的社会。第二种，象征北洋政府。当时腐败的北洋军阀制造了震惊中外的“三一八”惨案，激起全国人民的愤慨。第三种，象征黑暗的中国现实。到底取哪一种，看个人分析如何。）

7.《死水》作为格律体新诗的代表作，在表现诗歌的音乐美上有什么突出之处？

视点 《死水》是闻一多追求诗歌“三美”的典范之作。首先，作者选择了许多色彩感非常突出的词语，如“翡翠”、“罗绮”、“云霞”、“绿酒”、“白沫”，充分体现了绘画美。这首诗节奏感也极强，体现了音乐美。从外形看，每句九字，每节四句，排列起来非常齐整。从内在的韵律看，每一个诗行的音组数目都相等，它们都由四个音组构成，其中一个有三个音节，其余三个是两个音节。我们不妨看第一段：

这是/一沟/绝望的/死水，
清风/吹不起/半点/漪沦。
不如/多扔些/破铜/烂铁，
爽性/泼你的/剩菜/残羹。

由于内在节奏的高度和谐一致，再加上严格的双行押韵，每节一韵的音响效果、全诗的节调十分动听。长短不齐、变化无规律的自由诗就没有这种特殊的音调和諧的效果。

（注意节拍与押韵、词语色彩、句式特点。）

8.《赞美》中的“我”可以指代什么？农夫是一个怎样的形象？他象征了什么？诗中每一节都以“一个民族已经起来”作结，有怎样的意味？

视点 联系《赞美》的创作背景不难看出诗中的“我”指代的是诗人自己。当战争打破了乡村的安宁，诗中的农夫便义无反顾地踏上舍家保国的征战之路。他是单个人，又是一群人的代表，可以说他象征了我们整个中华民族。诗中每节都以“一个民族已经起来”作结，意味着尽管经历了“无尽的呻吟和寒冷”，但只要有像农夫那样的人民，我们的民族就一定会站起来，从而点明了主旨。

（这首诗将“我”作为承载感情的形象。掌握“我”这个形象的特征，对于掌握作者的思想感情尤为重要，诸如“我”能够在战争爆发时义无反顾地踏上舍家保国的征战之路等。）

第3课：《中国当代诗三首》

9.结合郑愁予诗歌的特点，具体分析《错误》一诗的思想性和艺术性。

视点 诗的开头两行，是短句与长句的交错，短句暗示过客之匆匆，长句暗示思妇等待之悠悠。“开落的莲花”倒装为“莲花的开落”，更觉音韵谐美。同时，这两句在全诗的分段中又低两格排列，具有“诗序”的作用，在意旨和情调上统摄全诗。第二段第一行的“东风不来，三月的柳絮不飞”与第四行“跫音不响，三月的春帷不揭”，中间隔了两行，与传统诗歌中隔句对的句法暗合。此外，“不来”、“不飞”、“不响”、“不揭”这些否定句式，又在彼此相对的位置上呼应重复，既加强了

抒情的深婉性，又有助于音调的和谐。在这一段诗中，有两个比喻写思妇的心，“你的心如小小的寂寞的城/恰若青石的街道向晚”，“你的心是小小的窗扉紧掩”，比喻的新颖巧妙自不待言。最后一节“我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人，是个过客”，点明了诗题和全诗的抒情视角。

由此，我们发现，郑诗以江南小城为中心意象，写思妇盼归人的执著的爱情，意境优美而深婉，显示的正是婉约之美的美学特色。

（此题是一道综合性鉴赏题，要求既要看法思想性，又要看法艺术性。同时，必须清楚郑诗的特色：以婉约见长，他的爱情诗更可以说清新婉约，绮思无穷。）

10. 如何理解《致橡树》中“我”和“橡树”这两个形象？

视点 “我”这个形象，不仅仅是作者，不仅仅是一个人，而是一切忠于爱情的人。“橡树”也是忠于爱情的形象，有着伟岸、威仪等特点。两种形象都有互相敬爱与分担困难的特点。作者把“我”比作“木棉”，既衬托了“橡树”的雄伟，又表达了“我”的坚贞。

“我”是一个温柔中不乏坚强的女性形象，“橡树”是一个阳刚中带有浓厚情感的男性形象。

（在读懂诗作的前提下思考，看准“我”和“橡树”所包含的丰富的意蕴，这道题还是容易回答的。）

11. 简析《面朝大海，春暖花开》的思想感情和形象特点。

视点 诗歌一开始，就点出了主题“幸福”，以后的每一字、每一句都洋溢着一种幸福。同时，以“幸福”贯穿全篇，并逐层强化。第一节，诗人选取了平常的生活细节，“喂马”、“劈柴”、“周游世界”、“关心粮食和蔬菜”，这些都是“幸福”之所在，因为“我有一所房子，面朝大海，春暖花开”。第二节，诗人的“幸福”荡漾于心胸，无法独享，要把“幸福”告诉每一人，幸福的感情得以强化。第三节，要让“每一条河流每一座山”都感染上诗人的幸福，诗人的情感再次扩大深化。海子的《面朝大海，春暖花开》表达了乐观、喜悦和幸福的情绪。

这首诗的形象可以分两组，一组是诗人所憧憬的物质世界，一组是活泼鲜明的抒情主人公（人）的世界。人是这首诗的中心形象，物质是这个人的陪衬，是环境。在这“春暖花开”的环境里，有着丰富的物质生活资料，抒情主人公做着自己想做的事，和亲人们、朋友们亲切交往，互送祝愿，从而表现出一派和乐景象，表达了诗人的一种美好理想。

（根据两组形象，进行联想想象。既要掌握单个形象的特征，又要掌握整体形象的特征。注意形象之间透露出来的直接抒情，能启发我们把握诗人感情。）

第4课：《外国诗三首》

12. 在《致大海》中，诗人为什么如此热爱大海？大海有没有象征意义？

视点 因为大海有广阔的胸怀、惊人的威力、壮丽的景色。诗句“翻滚着蔚蓝色

的波浪，/和闪耀着娇美的容光”、“渔夫们的温顺的风帆，/靠了你的任性的保护”、“但当你汹涌起来而无法控制时，/大群的船只就会覆亡”，是大海是自由精神的象征。诗歌的第一句“再见吧，自由奔放的大海”即揭示了这种象征意义。

(《致大海》中的“大海”是一个特殊的形象，有广阔、壮丽等特点。这些特点，容易让人联想起宽广的胸怀、奔腾的激情等内涵。)

- 13.《致大海》中诗人由大海而想起与大海有关的英雄拿破仑和伟大诗人拜伦，这反映了诗人什么样的思想感情？

视点 拿破仑在法国资产阶级革命时期，曾参加革命军，击溃保皇复辟势力。欧洲反动势力组成反法同盟，严重威胁法国安全。拿破仑多次粉碎反法同盟，沉重地打击了欧洲反动势力。一些资产阶级民主主义诗人如拜伦等，从这个意义上歌颂拿破仑，是出于反封建的需要，这是无可非议的。但拿破仑是个野心家，连年发动侵略战争，给人民造成了灾难，同时也决定了自己必然失败的命运。1821年拿破仑死于大西洋圣赫勒拿岛，《致大海》中说的“峭岩”，也即指此。一个庞然大物，不可一世的野心家和暴君，“沉浸在寒冷的睡梦中”，只能去回忆那逝去的“光荣”，他“在那儿消亡”了，“长眠在苦难之中”。诗人不无惋惜，但更多的是对他的谴责。

拜伦歌颂自由、民主和民族解放的诗篇对普希金产生过重大影响。1823年，拜伦乘坐自己出资装备的战舰到希腊，参加反对土耳其的民族解放斗争，受到希腊人民的热烈欢迎，次年四月病死在希腊。普希金闻讯，感到无比哀痛。他称拜伦为“天才”、“我们思想上的另一位君王”、“为自由之神悲泣着的歌者”，他在拜伦身上看到了大海一般深沉和难以驯服的倔强性格。

伟大诗人和自由战士拜伦之死，使作者感到自由之神的幻灭，整个世界都空虚了，几乎找不到一个自由栖身和自由歌唱的地方，一切福地都被别人占有了。这时候，欧洲的革命和民族解放运动正由高潮开始低落，普希金精神上感到忧郁和渺茫。但他并不绝望，他在再次告别大海时，表示永不忘怀大海的形象和音响，决心把大海所启示的精神带向自己的足迹所到的地方。

(应该注意到，大海最后一次在诗人的眼前“翻滚着蔚蓝色的波浪，/和闪耀着娇美的容光”，如此美丽的大海，又是这般温情脉脉！但是诗人与大海即将离别。大海发出悲哀的喧响、召唤的喧响，像是忧郁的怨诉，又像是临别时的呼唤。这无疑是诗人的一种感觉，是诗人忧郁之情的一种写照，同时也是诗人对于大海所召唤的自由之神的一种向往。)

14. 在《篱笆那边》中，作者安排“上帝”这个形象有什么深刻的寓意？

视点 孩子是纯真无邪的，对美好的事物有本能的向往与追求。“上帝”如果抛开了至高无上的权力，抛开了一切清规戒律，恢复其纯真无邪的本性，他一定也会爬过去追求世间美好的事物。“上帝”是权威的代表，是正统思想的化身，是思想的禁锢者。其实“上帝”又何尝不是被禁锢者呢？只要他愿意并且有决心抛开一切束