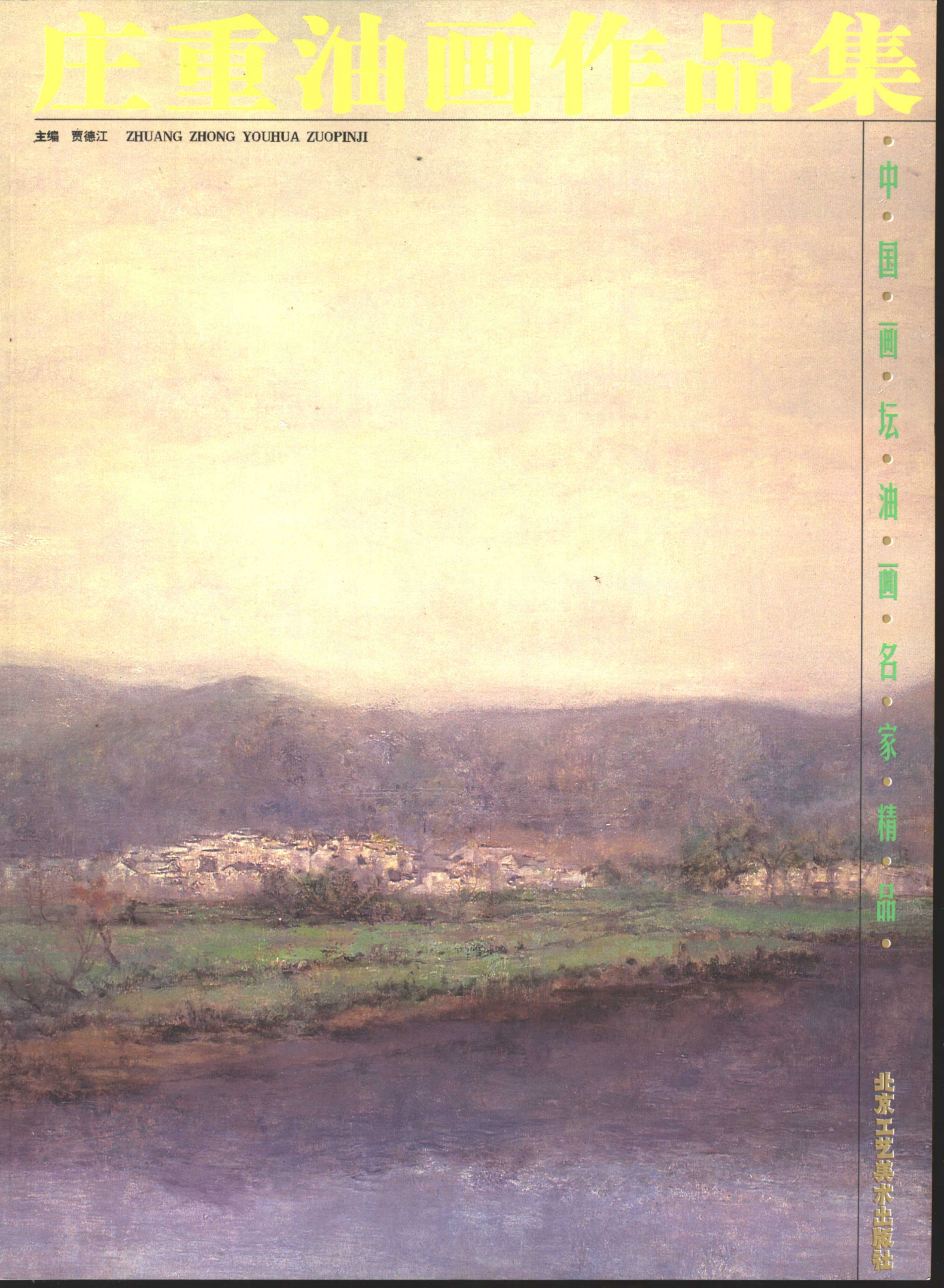


庄重油画作品集

主编 贾德江 ZHUANG ZHONG YOUHUA ZUOPINJI

中·国·画·坛·油·画·名·家·精·品·

北京工艺美术出版社



中国画坛油画名家精品

庄重油画作品集

ZHUANG ZHONG YOUHUA ZUOPINJI

主编 贾德江





庄重

庄重，1972年生，江苏南京人。1995年毕业于南京艺术学院美术系，获学士学位，2000年就读于中央美术学院油画高级研修班（学制三年）。现为江苏省美术馆专职画家、国家二级美术师、中国美术家协会会员。

其作品曾先后入选香港'93金秋中国绘画精品展，第二届中国油画展，第八届全国美展（获大奖），中国风景油画展，中国美术家协会第十次新人新作展览，'95江苏省壁画、漆画展览，'96江苏省青年美术作品展（获铜奖），香港'96中国油画精品展，'96江苏油画肖像画展，首届江苏省美术节（获银奖），江苏省油画大展（获铜奖），庆祝建国50周年江苏省美术作品展（获优秀奖），江苏油画展（获优秀作品奖），第九届全国美展以及经历自然·四人实验作品展、激情绘江苏——南京风貌展。

曾先后参加'97台北国际艺术博览会、2000年上海艺术博览会、2001年上海艺术博览会及中国国际艺术博览会。

曾于1995年在南京师范大学美术系展厅举办庄重油画作品展，于1999年在台湾雅逸艺术中心举办庄重个人油画展。

多幅作品发表于《美术》、《中国油画》、《美术观察》、《艺苑》、《书画艺术》、《江苏画刊》以及台湾《艺术家》、《新潮艺术》等杂志。2001年赴欧洲七个国家进行学术交流和艺术考察。

序

可以俯瞰的 缓慢的景象

——关于庄重近年的风景画

朱 其

风景画一直是一种很古典的景象，其视觉特征在于：它是被全景观看的，它是一种对缓慢的时间流动的呈现。

庄重 在20世纪90年代后期一直致力于描绘一种可以俯瞰的缓慢的景象，比如1998年描绘藏北地区一大片开阔山脊的《印痕》。相对于他1994年获奖的《冬至，第一场雪》的冷静而神秘客观的体现，这幅画更能表现出一种不期而遇的时间流动的感慨，以及对于全景观看和表达的企图。画面的构图成些微的倾斜状，正好由山体的向下平展滑落延伸到平原，而在山体与平原的交汇处，是一组扁平的渺小的藏民民居，激发起山体意象一种缓慢流动的时间感。《冬至，第一场雪》更像是欧洲古典写实主义的绘画概念，即绘画仅仅在于描绘对象最表层的这一层表象，这种图像也反映了哲学意义上的欧洲神秘精神。而《印痕》的风景开始具有文人画的气息，带有南方文人那种绵密、迷蒙而又内蕴旷野的气韵。在图像形态上，庄重采用了一种放眼全景、回旋千里的俯瞰方式，以及一种宁静的缓慢的时间感。

无论是中国自魏晋至元代达到巅峰的山水风景画，还是欧洲文艺复兴时期威尼斯画派开始的想象性景观，事实上风景画的境界在于它是观看世界的方式和文士精神的体现，使自然进入一种想象性的视觉，而这样一种视觉需要找到图像形式和主观精神的某种契合。庄重 在随后的几年里一直在尝试不同的图像模式，寻找这样一种契合形态。比如，1999年的《大风景》、《安静的湖》，画面试图通过弥漫在大片水面和原野上空的空气感表现某种迷茫、宁静以及阴柔的气息。2000年左右创作的“春天”和“秋天”系列，庄重也尝试用十分主观化的色块表现不同季节的质感。在2001年的《有芦花的风景》系列，池塘斑驳的水面、摇曳的芦花和背后的幽深不见缝隙的密林构成一种傍晚时分的主观化的幻影，接近于印象派的对于光线的强调。

这些年的创作可以看作是庄重对于图像精神的寻找和视觉形态的实验，虽然水平在不断上升，但似乎并没有找到一个个人化精神很强烈、图像观念很明确的景象。或者说，他一直在观景、取景，并试图让这种景观变为个人可以在宁静中微妙地颤动的一种内心景象。

这种企图在2002年的《疏雨》和《无题》中有了一种成熟的表现力。《无题》在图像观念上要极至一些，画面像一个摄像机在高空不动声色地俯瞰蔚蓝色海面上浮动的几个白点状的游泳者。画面达到了庄重一直都在追求的俯瞰的视角和缓慢的宁静感，更接近于一种图像试验，但整体上不及《疏雨》具有一种文人精神和综合表现力的成熟交融。

《疏雨》的视角是在一个半高的山腰上看着河对岸迷蒙的山色、山脚下的民宅和岸边的青色农田。画面弥漫着这个时代的一种青年文人式的淡淡的迷茫，南方文人特有的阴柔的感伤气息，以及秀外慧中内心纵横的胸怀。这幅画在技法上也几乎吸收这些年庄重 在光线、空气、主观色彩等方面的训练素养，将它们集于一体。

我想强调的是，庄重这些年从事着一种寂寞的尝试，为当代风景画注入一种文人精神，使其出现一种迷蒙的可能性。而我个人始终认为，杰出的风景画是视觉艺术中的一种最高境界，因为它是一种世界观，具有一种哲学境界，它是文化命运通过个人眼看景象的精神旅行完成的个人奇观。庄重看到了什么？他至少看到了缓慢和宁静对于这个时代仍然具有一种力量。

完稿于2003年正月初一



目 录



残雪系列之三·····	1
残雪系列之五·····	2
午后的阳光·····	3
冬至·第一场雪·····	4
秋风拂过·····	6
山尽头·····	6
池塘之三·····	7
夏日·····	8
云的风景·····	9
南风·····	10
池塘之一·····	11
秋日的山·····	12
十一月之一·····	13
十一月之二·····	14
大风景·····	15
山·····	16
宁静的湖·····	17
远去的歌声·····	18
大地·风景·····	19
印痕·····	20
2000年的秋天之二·····	22
2000年的春天之二·····	22
油菜花开的日子·····	23
细雨春至之一·····	24
2000年的春天之三·····	25
有芦花的风景之一·····	26
有芦花的风景之二·····	27
有芦花的风景之三·····	28
云端·····	29
无题·····	30
卡塞尔的郊外·····	31
疏雨·····	32
疏林·····	34
风景·····	35
法国小镇·····	35
细雨春至之二·····	36
大地·风景(局部)·····	封面画
池塘之二·····	扉页画
风景·····	封底画



残雪系列之三 1994年 布面油彩 73cm × 100cm



残雪系列之五 1994年 布面油彩 73cm × 100cm



午后的阳光 1997年 布面油彩 46cm × 53cm



冬至·第一场雪 1994年 布面油彩 100cm × 195cm

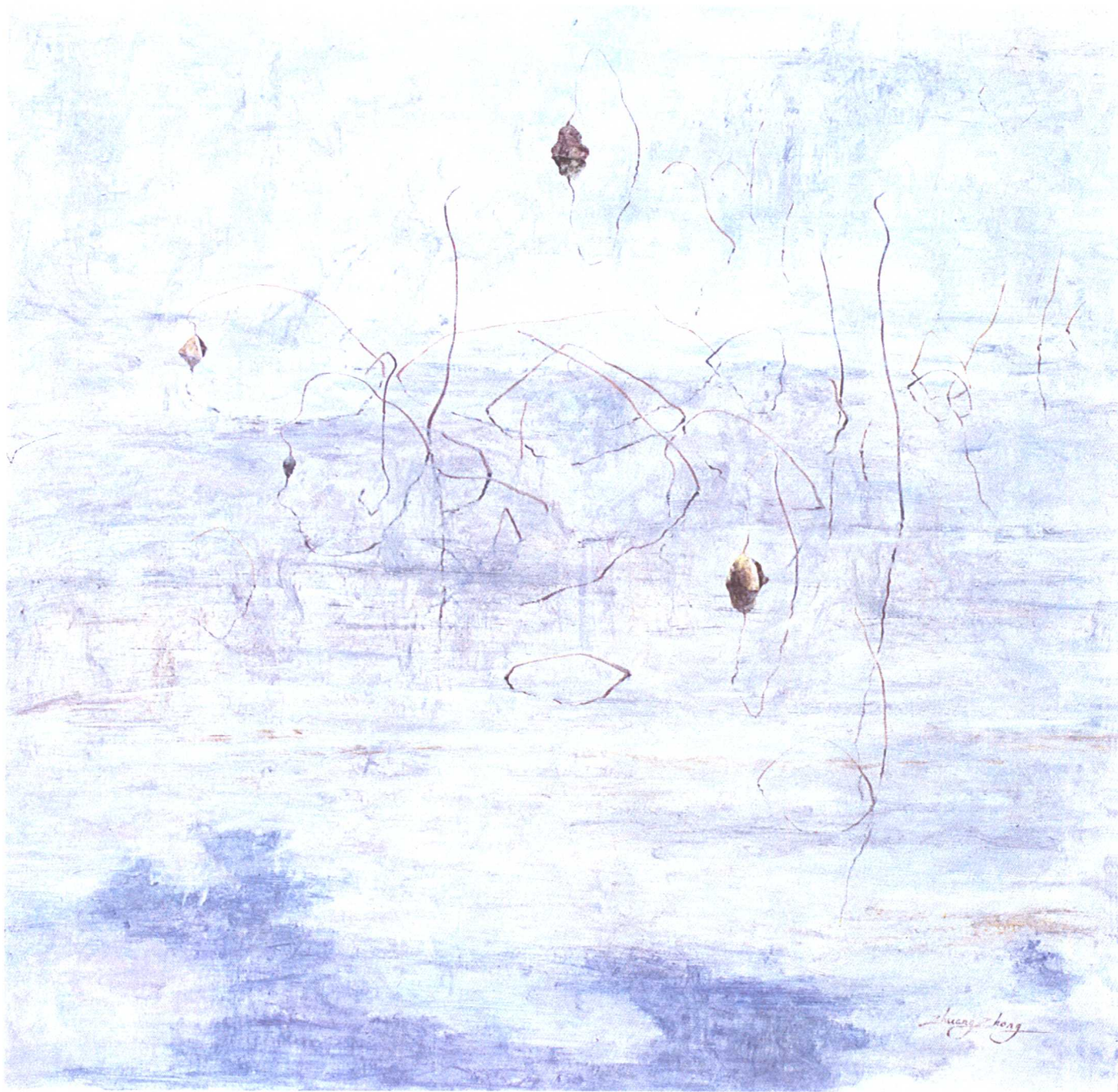




秋风拂过 1996年 布面油彩 100cm × 190cm



山尽头 1996年 布面油彩 100cm × 190cm



池塘之三 1998年 布面油彩 70cm × 70cm



夏日 1998年 布面油彩 50cm × 65cm



云的风景 1998年 布面油彩 54cm × 74.5cm



南风 1998年 布面油彩 50cm × 65cm



池塘之一 1998年 布面油彩 70cm × 70cm



秋日的山 1996年 布面油彩 50.5cm × 72cm