

口琴讲座

中央电视台教育节目用书

杨家祥 编著

〔初 级 班〕

□ 琴 讲 座

(初级班)

杨家祥 编著

中国广播电视出版社出版

北京新丰印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 4.25印张 86(千)字

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数: 1—55000册

定价: 1.30 元

ISBN 7-5043-0075-6/G·22

前 言

《口琴讲座》（初级班）是应广大口琴爱好者的要求而举办的。作者经常接到全国各地的口琴爱好者的来信，请教有关口琴的基本知识及演奏技巧方面的问题。本讲座针对这些问题，给予初步的讲解和介绍，同时穿插介绍口琴的各种演奏形式，如独奏、二重奏、三重奏、四重奏、五重奏，及小合奏等。全部内容分十二次播出。通过这些讲解和介绍，使口琴爱好者对口琴有初步了解，并能达到一定的演奏水平。

本讲座是初办，教材难免有不足之处，欢迎广大口琴界朋友提出宝贵意见。

编 者

1987年11月

412

目 录

前 言

第 一 讲	口琴的种类及基本吹奏法·····	(1)
第 二 讲	单音练习·····	(10)
第 三 讲	如何加低音伴奏·····	(14)
第 四 讲	正拍加伴奏与口琴演奏形式(独奏)···	(20)
第 五 讲	手震音奏法·····	(30)
第 六 讲	三度和音奏法与口琴演奏形式(独奏)···	(35)
第 七 讲	小提琴奏法与口琴演奏形式(二重奏)···	(44)
第 八 讲	五度和音奏法(一)与口琴演奏形式 (三重奏)·····	(50)
第 九 讲	五度和音奏法(二)与口琴演奏形式 (四重奏)·····	(72)
第 十 讲	舌震音奏法与口琴演奏形式(五重奏)···	(83)
第十一讲	八度和音奏法(一)·····	(118)
第十二讲	八度和音奏法(二)与口琴演奏形式 (小合奏)·····	(122)
附:	口琴乐谱常用符号说明·····	(128)

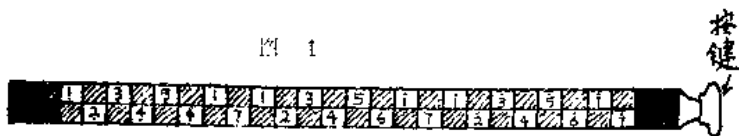
第一讲 口琴的种类及基本吹奏法

口琴是大众化的一种乐器。无论成年人或学生经过短期的学习都能吹奏简单的乐曲。现在很多中、小学校开展了口琴教学活动,通过吹口琴,学习者在音准、节奏感和视谱方面都有很大的提高,从而引起他们对音乐课的兴趣。口琴具有体积小、携带方便、价钱便宜、容易学等特点,所以,它是普及音乐教育的有力工具。

在这一讲里先介绍口琴的种类,然后再讲口琴的基本吹奏法。

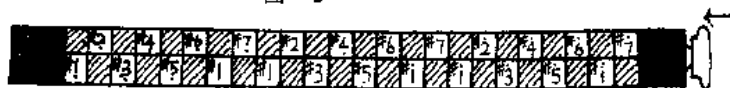
一、半音阶体系:在同一支口琴内包括所有半音。这种口琴在欧美较为盛行,我国也有少数人在使用。目前我国市场上能见到的有两种半音阶口琴。

一种是24孔半音阶单音口琴。每孔只有一个簧片振动,右边有个半音按键。音域包括三个八度。它的音阶排列见图1。



当把按键向左推动时,则成图2。

图 2

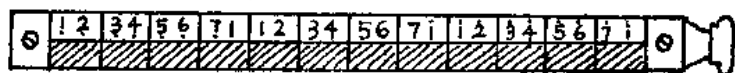


当按键向左推动时，所有的音都升高了半音。也就是说，不按键时等于钢琴的白键，向左推动按键时等于钢琴的黑键。

另一种是12孔半音阶单音口琴。这种口琴只有12个孔，每孔有两个音（一吹一吸），音域也包括三个八度。因每个音距离缩短，所以演奏跳动大的音程容易一些。见图3。

图 3

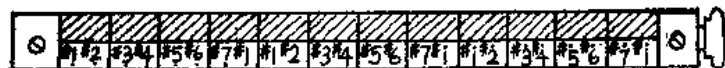
按键



当把按键向左推动时则成图4。

图 4

按键



半音阶口琴有按键，可快速演奏变化音，也可以演奏比较复杂的乐曲。因半音阶口琴只有单簧片振动，音量较小，所以不如复音口琴的音色优美、明亮。半音阶口琴价钱较贵，并且生产量少，不易购买，不易普及。所以本讲座只介绍复音口琴的基本知识及吹奏法。

二、复音体系：复音口琴在东南亚一带很盛行，我们国家大部分人也使用这种琴。复音口琴有两片较厚的铜板，簧片分吹、吸钉在铜板的两面。簧片的长短及薄厚决定音的高低，簧片长而厚的音低，短而薄的音高。在两块铜板之间有许多小格，以前是木格，现多用塑料格，优点是遇潮湿后小格不变形。在铜板的外面有个盖板，装在口琴的两面，其作用是保护簧片并起共鸣作用。这种琴的构造及音阶排列见图 5。

图 5

5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7
5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7

这种琴上下格是同音，也就是说一个音有两个簧片在振动，但两个簧片音高（振动频率）稍有差别，所以发出音来优美动听，音量较大。

还有一种外形与复音口琴完全一样，在琴的盖板和琴盒上印有“重音口琴”字样的口琴，叫做“重音口琴”。其构造及音阶排列见图 6。

图 6

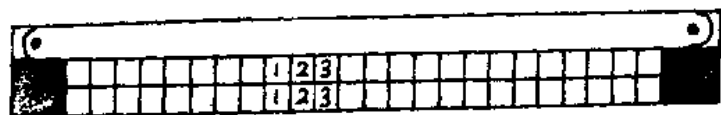
5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7
5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7

重音口琴的上排孔同复音口琴，下排孔的音比上排孔的音低八度。所以上下排同时吹则有一高音一低音，听起来音色比较雄厚。声音虽然好听，但稍费些气力，一般在重奏、合奏中使用，所以我们练习独奏时还是用复音口琴比较合适。

目前，商店里只有重音口琴和单音口琴。单音口琴正是

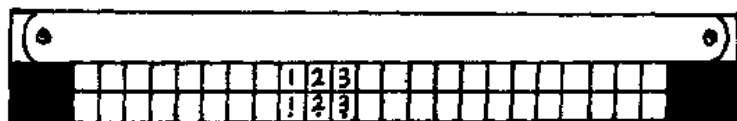
我们需要的复音口琴，只因名称不统一。买时试一试，上下孔是同音的即复音口琴，见图7。

图 7



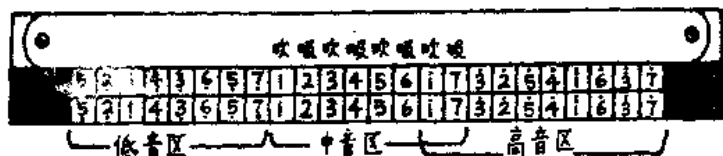
上下孔相距八度的是重音口琴。见图8。

图 8



下面介绍24孔复音口琴的音阶排列，见图9。

图 9



口琴的音域含有三个八度，可分为低音区、中音区和高音区。

音阶是按吹吸吹吸排列。1 3 5 是吹，2 4 6 7 是吸。

初学口琴应把低音放在左边，先练习中音区，因为中音区 1 2 3 4 5 6 排列很规则，比较容易吹准。6 与 7 两音都

是吸的，因两音挨着容易同时发音，所以两音之间要有个吹的音则，即把6与7分开，加入1。为了配合吹吸吹吸，后面的音则排列颠倒，这给演奏带来困难，所以要先练习中音区。

持琴姿势

无论坐着或站着演奏，上半身都要正直。两手握琴的两端，两肘略向外，不要压迫胸部，同时也要使小腹部略凸起，这样可以贮存较多的气。请见持琴照片：



复音口琴有各种调。如，C调、*C调、D调、*D (bE) 调、E调、F调、*F调、G调、*G (bA) 调、A调、*A (bB) 调、B调。若一首乐曲是G调，则应用G调琴吹奏。口琴的调一般写在琴格（孔面）右边。如图1c。

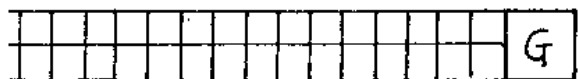
有的口琴厂家把调号印在铜板的右角部位。

因复音口琴有各种调，所以用简谱比较方便。有关简谱

图 10



图 10



知识请参阅简谱读法书籍，这里不做讲述。

口琴虽然有各种调，但厂家生产品种较少，市场上不易买到，所以在练习阶段可用C调琴练习。

复音口琴的吹奏法很多，总的来说就是变更嘴的大小，有时口含一个孔，有时口含三个孔、五个孔、七个孔、九个孔。舌头在口内的活动也有变化，有时要用舌头盖住琴格七个孔、五个孔或不用舌头盖琴孔。有时要把舌头放在嘴的左边、右边或中间。利用这些变化可奏出复杂的伴奏，优美的和声。

我们首先要练习单音吹奏法。单音吹奏法有两种：

图 11

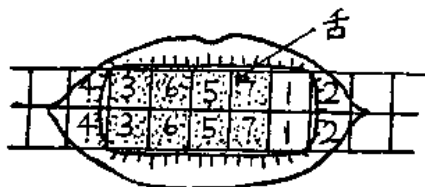


1. 张小口演奏单音，相当口琴的一个孔（上下各一孔）。见图11。张小口可以比一个孔稍大些，因“1”的左右两边是“7”“2”，这两个音是吸的，所以“7”“2”不会发音。张小口吹单音原则是口含一个孔，口大一可些，但

不能超过三个孔。用这种方法演奏单音很容易，所以我们暂时先不练习它。我们要着重练习下面的第二种单音吹奏法。

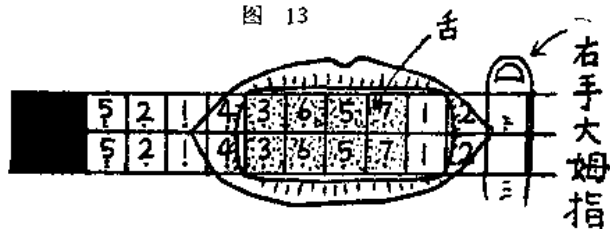
2. 张大嘴演奏单音，要口含五个孔或六个孔，用舌头盖住左方的四个孔或五个孔。当我们演奏“1”时，口的左边包含“3”；口的右边包含“1”。然后再用舌头盖住左方的3 6 5 7 四个孔，只留右方的“1”一个孔。这时一吹只有“1”发音。见图12。

图 12



这个“1”的位置在24孔的口琴从左边数第九个孔。初学的人不容易找准，我们可以用右手的大拇指盖住第11孔（也就是“3”）上。如图13。

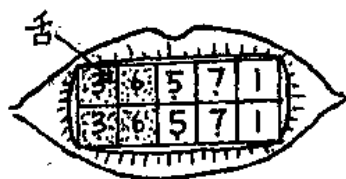
图 13



口的右边靠着右手大拇指含口琴的五个孔（也就是包含五个孔），再用舌头盖住四个孔。

这时一吹应是“1”发音。若发出两个声音则是因为舌头偏左太多。见图14。就使5 1同时发音，应把舌头向右移，把5 7盖住。

图 14



下面用第二种单音吹奏法练习音阶。

练习一：

2/4

吹	1	—	吸	2	—	吹	3	—	吸	4	—	吹	5	—	吸	6	—
吸	7	—	吹	1	—	吹	1	—	吸	7	—	吸	6	—	吹	5	—
吸	4	—	吹	3	—	吸	2	—	吹	1	—						

1 2 3 4 5 6 很容易，每换一个音只把琴向左移动一个孔。从“6”到“7”要把琴向左移动两个孔。见图15。

图 15

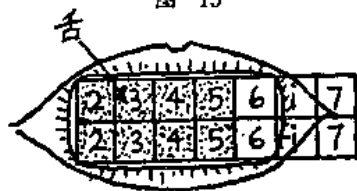
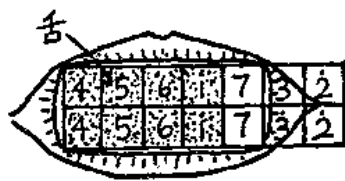
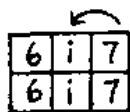


图15



从“7”到“ $\dot{1}$ ”要把琴向右移动一孔。见图16。

图 16



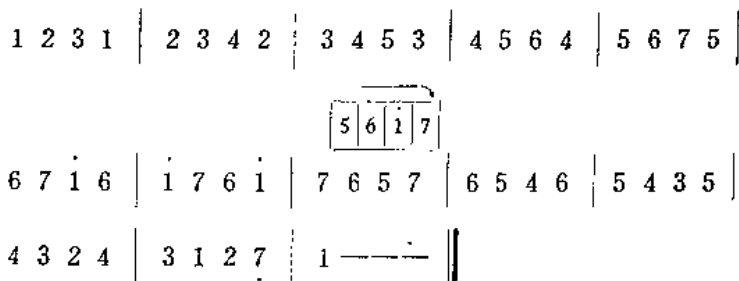
有一点要特别注意，舌头不要用力顶着顶格，否则琴一移动，舌头跟着也动了。所以舌头要轻放在琴格上，琴移动舌头保持原位。

吹口琴与弹钢琴不同，弹钢琴是用手指找琴键。而吹口琴不能用嘴找音孔，应该移动口琴，头基本不动。

第二讲 单音练习

练习二：

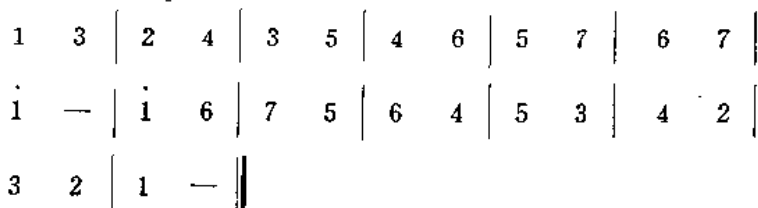
4/4



这是一首四四拍的节奏。这练习有跳动两个孔的地方。如从3到1、从4到2、从5到3。也有跳动三个孔的地方，如从7到5、从5到7。要多练习。

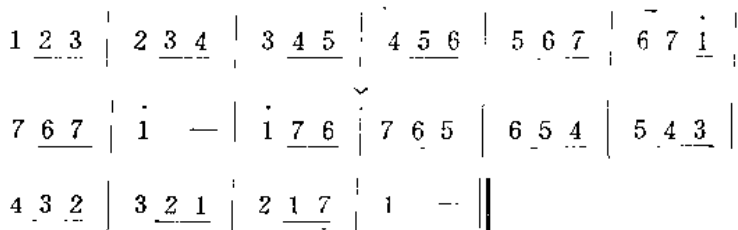
练习三：

2/4



练习四:

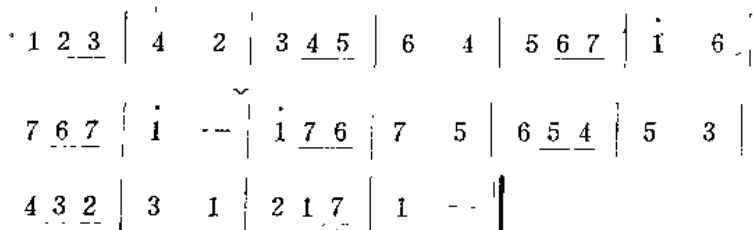
2/4



这是一首四二拍的节奏。每小节有两拍，在第二拍上有两个八分音符，也就是一拍演奏两个音。

练习五:

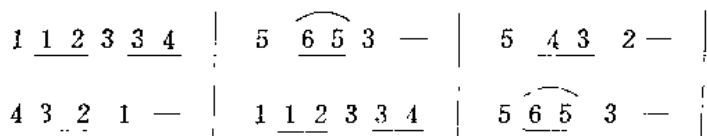
2/4

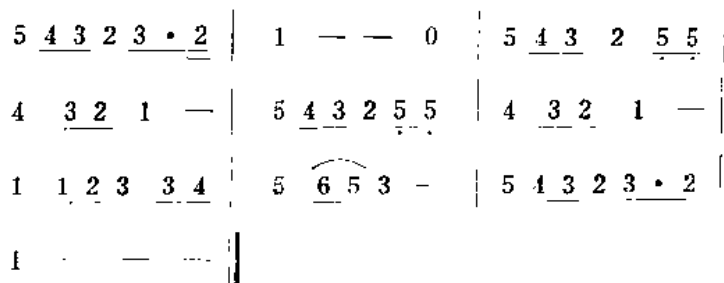


很久以前

1 = F 4/4

培利曲

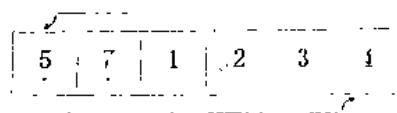




这支曲子是F调，若无F调琴可先用C调琴练习。

注意第七小节第四拍有个附点音符，3 • 是八分音符加附点，时值是占一拍的四分之三。2 是十六分音符，时值是占一拍的四分之一。

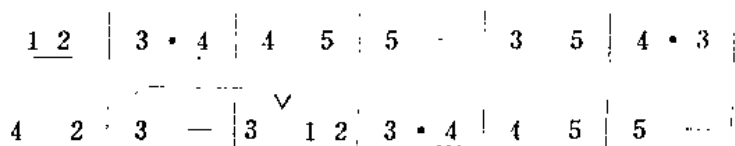
第九小节的从“2”到“5”，以及从“5”到下一小节的“4”因距离较大，不易找准，所以要多练几遍。

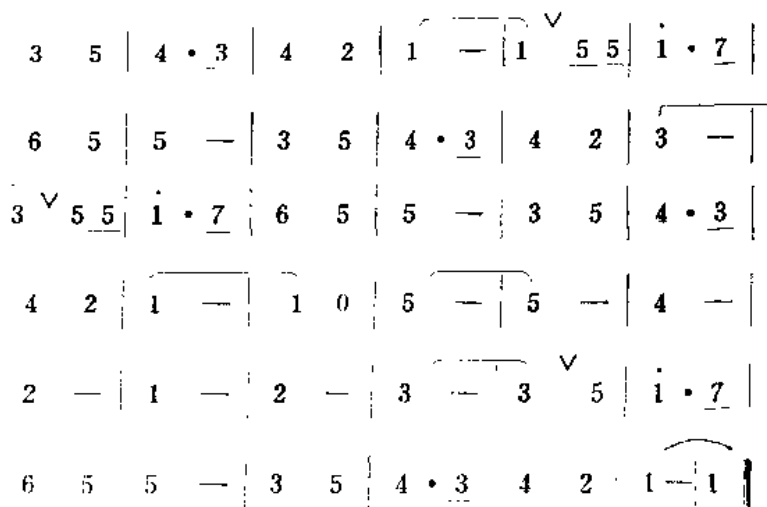


可爱的家庭

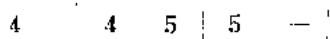
1 = A 2/4

比晓普曲





注意：同名音在没有连线的情况下要分开演奏。如，



初学吹奏乐器的人有个普遍现象，就是吹的时间长一些容易头晕，这没关系，当感觉晕的时候稍休息一下就会好的，吹的时间要短些。这样经过一段时间会逐渐消除头晕的现象。

初学者的另一现象是容易把口水流到琴里。这有两个可能：

第一是姿势不太对，低着头吹口琴就容易流口水，要把头直起来。

第二是控制不住，经过一段时间自然会好的。

琴内有口水时可以把琴孔向下在手掌上轻轻扣打几下即可。