

# 《历代名画记》

研  
究

袁有根 著

北京图书馆出版社

L I D A I M I N G H U A J I Y A N J U

# 《现代名流》



艺术科学国家社科基金“八五”规划项目研究成果

# 《历代名画记》研究

袁有根 著

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

《历代名画记》研究 / 袁有根著. —北京: 北京图书馆出版社, 2002. 4

ISBN 7-5013-1090-4

I. 历... II. 袁... III. ①历代名画记—研究②绘画史—史籍—研究—中国—古代 IV. J209.242

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第015914号

书名 《历代名画记》研究  
著者 袁有根 著

---

出版 北京图书馆出版社(100034北京市西城区文津街7号)  
发行 (010)66126153 传真 (010)66174391  
E-mail [Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn](mailto:Btsfxb@publicf.nlc.gov.cn)  
经销 新华书店  
印刷 三河市新科印刷厂

---

开本 850 × 1168 毫米 1/32  
印张 11.56  
版次 2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷  
印数 1-2000

---

书号 ISBN 7-5013-1090-4/k · 174  
定价 30元





巫峡

甲戌盛夏袁有根写生



蟒河

袁有根写

涓涓流水  
呦呦鹿鸣  
袁有根写



涓涓流水  
呦呦鹿鸣

袁有根写



## 嘉陵第一楼

甲戌仲夏袁有根写



## 序

研究中国画史最可信、最权威的文献，首推唐张彦远《历代名画记》，余绍宋氏称，《名画记》为“画史之祖”，“为画史最良之书”（见余氏《书画书录解题》）。然《名画记》偶有以文学笔法述史而伤於藻饰者；况在作者时代，去古未远，名流行状，时人多知之，故虽略言，人亦不以为憾。而后之读者，未必详悉前贤掌故，以致开卷浏览，尚能仿佛前代大概，然细审之，则难辨故实。

书学、画学，非关经世之道，士大夫者流，不过假以遣闲自娱，抒情写意，任其所好而为之。故论书画之文，或染六朝习气，铺染藻饰，近乎赋体；或为笔札，随手为之，不欲事事佐实以自累；或为诗词，比兴夸张，更乖史例。以故，后之治画史者，疑碍尤夥。此非若《论》、《孟》之属，既崇为经典，历代注家蜂起，考释之书，几可汗牛充栋。至若书论、画论，著之者著之，阅之者阅之，既无关乎大道宏旨，又不涉乎经世治国，孰愿为其训澄疏释耶？即张彦远《历代名画记》，问世千数百年以来，丹青家虽推崇备至，而於其中之略而不详者，模棱未明者，殊鲜悉心考究，乃至百口相传者，多两可之言。如《名画记》云，吴道玄“往往於佛寺画壁……又於蜀道写貌山水，由是山水之变，始於吴，成於二李。”然，“山水之变”，果“始於吴，成於二李”？彦远不经意而述之，后来者不经心而读之，遂致猜测之言迭出，臆断之论不绝，而多数人以仰彦远之名而囫圇吃枣；此非彦远之过，彼述当代名流行状，不详述人亦知之，又何须喋喋耶？然时过境迁，后人遂茫昧不得其详矣。

11AA 30/10

有根先生学有根柢，治学不苟，方法严谨。其治《名画记》若昔人研经，虽一语亦务求明了；钩沉决疑，功莫大焉！倘“画史之祖”，尚不能厘清，则源泉茫晦，何冀流派清明耶？

余与有根先生无一面之交，以老友抱林杨君之誉荐，先生遂责以为序。余之涉画学在中岁以后，半路出家，且非科班，不过聊以遣闲自娱；晚岁更形疏散，笔墨之事，视等游戏，况久隐山野，聪明两闭。所以贸然为专门家之著述为序，不过假此以志同好之谊也。

姜澄清辛巳炎夏於黔中之花溪



袁有根，笔名耕牛，1941年12月生，山西省高平市人。1965年毕业于山西师院。现为中国美术家协会山西分会会员、中国书画家协会会员、山西师大美术学院教授。

自幼酷爱绘画，但无缘住美术院校，靠自学成才，主攻山水，重视继承传统，重视深入名山大川观察体验生活，曾得到刘海粟、程十发、陆俨少、应野平、陶一清、亚明等名家指点。作品多次参加省级、省级以上展览、展赛并发表。在学术研究上主持完成了艺术科学国家社科基金“八五”规划项目《〈历代名画记〉研究》，撰写论文四十余篇，七十余万字。在此基础上，又主持承担了艺术科学国家社科基金“九五”规划项目《顾恺之研究》。

HA30/10

# 目 录

序 ..... 姜澄清

## 上编 《历代名画记》论析

- 一、张彦远的绘画创作观
  - (一) 合造化之功 假吴生之笔  
——艺术应该真实地再现生活 ..... (1)
  - (二) 意存笔先 画尽意在  
——绘画创作中主题的确立和意境的创造 ..... (4)
  - (三) 凝思遐想 妙悟自然  
——绘画创作的艺术构思 ..... (9)
  - (四) 参灵酌妙 经营位置  
——绘画创作中形式美的探索 ..... (13)
  - (五) 运思挥毫 意气成象  
——绘画创作中艺术表现的制作阶段 ..... (17)
  - (六) 庖丁解牛 郢匠运斤  
——艺术家应该有过硬的本领高超的技艺 ..... (35)
  - (七) 便带木剑 已着帷帽  
——画家要有广博的知识 ..... (40)
- 二、张彦远的“绘画源流”说 ..... (44)
- 三、张彦远的绘画功能论 ..... (50)
- 四、张彦远的绘画品评观 ..... (55)
- 五、守其神,专其一 ..... (58)
- 六、张彦远的“渐变所附”说 ..... (65)
- 七、《历代名画记》中的“山水之变”说 ..... (78)

## 下编 《历代名画记》考辨与读释

一、俞剑华注本《历代名画记》传抄翻刻之误·····	(90)
二、《历代名画记》中张彦远之误·····	(125)
三、《历代名画记》引文正误辨析·····	(142)
四、《画云台山记》句读与考释·····	(223)
五、《魏晋胜流画赞》考辨析译·····	(269)
六、毛惠远与毛惠素考辨·····	(307)
七、顾骏之与顾景秀究竟是不是一个人·····	(312)
八、顾宝先、顾宝光及顾彦先·····	(318)
九、刘褒的《云汉图》和《北风图》·····	(320)
十、俞剑华标点注释中的错误·····	(322)
十一、于安澜的标点错误·····	(339)
后记·····	(343)

### 附录：

1. 全国艺术科学规划领导小组《1994 年中华社会科学基金研究课题审定书》
2. 全国艺术科学规划领导小组办公室《全国艺术科学规划研究课题结项通知书》
3. 《〈历代名画记〉研究》成果专家鉴定意见
  - (1) 中央民族大学教授傅以新先生鉴定意见
  - (2) 《美术观察》副主编李一先生鉴定意见
  - (3) 贵州大学教授姜澄清先生鉴定意见
  - (4) 贵州画院艺委会副主任一级美术师杨抱林先生鉴定意见
  - (5) 山西师范大学戏剧研究所所长黄竹三教授鉴定意见
4. 鲁迅美院李浴先生 1989 年 7 月 25 日来信
5. 《美术研究》编辑部 1990 年 4 月 21 日来信

6. 中国艺术研究院美术研究所首届美术学(论文)奖获奖论文  
及作者名录

7. 中国艺术研究院美术研究所就《〈画云台山记〉考辨之考辨》  
一文颁发的获奖证书

8. 唐代西京长安城坊分布图

9. 东都外郭城坊图

# 上 编

## 《历代名画记》论析

谢赫写貌人物，不俟对看，所须一览，便归操笔，目想（应作“相”）毫发，皆亡遗失；萧方等画坐上宾客，问童儿皆识之；萧贲含毫命素，动必依真；张僧繇乘传写貌，对之如面；高孝珩于厅事壁上画苍鹰，睹者疑其真，鸬雀不敢近；刘杀鬼，画斗雀于壁间，帝见之为生，拂之方觉；杨契丹引郑法士（当系“郑法轮”之误）至朝堂，指宫阙衣冠车马，曰：‘此是吾画本也。’郑深叹服；阎立本写《秦府十八学士》、《凌烟阁功臣二十四人图》；韩干图御厩名马及岐、薛、宁、申王厩善马……

正是在这种创作观支配下，他高度称赞了吴道玄“往往于佛寺画壁，纵于怪石崩滩，若可扞酌”，“因写蜀道山水，始创山水之体，自为一家”的现实主义的创作能力和创作道路。

正是在这种创作观支配下，《历代名画记》中才收录了那么多以现实生活为题材的，和用现实主义创作方法创作的绘画作品题目。

《历代名画记》是一部弘扬现实主义创作方法的美术史论巨著。

要“合造化之功”，就必须师法造化，深入生活。他在《历代名画记·张璪传》中，以认同的态度记下了张璪的名言：“外师造化，中得心源。”（俞注本第 201 页）在“外师造化”上又提出了画家必须“穷极造化”的主张（俞注本第 24 页）。这就是说画家对于生活，决不能是走马观花式地去看一看，而必须深入进去。深入到什么程度呢？要达到“穷极造化”的程度。绘画要真实地再现生活，这就要不仅要表现生活的表面特征，还要反映生活的本质，反映生活最深层的东西。张彦远说：绘画要“穷神变，测幽微”（俞注本第 1 页）。这“穷神变，测幽微”，就不是表面的，一般人都能看得到的，而是一般人所看不到的，更深层、更本质的东西。这才是“合造化之功”。而要达到“穷神变，测幽微”的程度，作为绘画主体的画家，在观察体验生活时，就必须达到“穷极造化”的程度。这就是说，不仅要把



握客观对象的形貌,而且要把握客观对象的神韵,要张开想象的翅膀,深入到对象的内心深处,去体会对象的思想、对象的情性、对象的喜怒哀乐,要达到“凝神遐想,妙悟自然,物我两忘,离形去智。身固可使如槁木,心固可使如死灰”的程度(俞注本第41页)。在这一点上,我们古代有些画家做的实在是太感人了。南宋画家曾云巢无疑工画草虫,年迈愈精。罗大经尝问其有所传乎?无疑笑曰:“是岂有法可传哉!某自少时取草虫笼而观之,穷昼夜不厌,又恐其神之不完也,复就草地之间观之,于是始得其天,方其落笔之际,不知我之为草虫耶?草虫之为我耶?此与造化生物之机械盖无以异,岂有可传之法哉!”(见宋罗大经《鹤林玉露》。《四库全书》865-304)宋代画家易元吉为了画猿獠獐鹿,“尝游荆湖间,入万守山百余里,以覘猿獠獐鹿之属,逮诸林石景物,一一心传足记,得天性野逸之姿。寓宿山家,动经累月。……又尝于长沙所居舍后,疏凿池沼,间以乱石丛花,疏篁折苇,其间多蓄诸水禽,每穴窗伺其动静游息之态,以资画笔之妙。”(1983年人民美术出版社本宋·郭若虚《图画见闻志》第98页、《画史丛书·图画见闻志》第59页)

一位画家来我校讲学,在学术讲座会上曾提出什么“我们就在生活中,还提什么深入生活”的观点。看来这位画家对毛泽东主席所提倡的“深入生活”是深恶痛绝了。岂不知深入生活的主张并不是毛泽东主席提出的,而是自古以来有出息的文学家、艺术家就一贯身体力行的,是自古以来有远见卓识的文艺理论家、美术史论家一贯的主张。毛泽东主席只不过是在新的时期加以倡导,加以强调罢了。是的,我们每一个人都是社会生活中的一员,但作为社会生活中的一员,是不是就熟悉生活呢?况且画家各自都有自己的描写对象,你对你的描写对象就非常熟悉吗?人物画家应该熟悉各种人物的声容笑貌,熟悉各种人物的性格特征、生活经历、内心活动、心理素质、喜怒哀乐。这难道仅仅生活在生活中,就能够熟悉得到吗?花鸟画家要熟悉各种花卉的形态结构,花朵、花瓣、花