

梁木胡王峯

博益

博益



一版

梁望峯

期限表

博益出版集團有限公司

博益

書名：恐怖幻覺
作者：梁望峯
編輯：博益編輯委員會
責任編輯：梁美媚
美術設計：高嘉華
出版/發行：博益出版集團有限公司
香港禮頓道一號
2836-6088
出版日期：一九九五年三月
定價：每本港幣三十八元
出版書號：7 F 29510
ISBN 962-17-1401-X

版權所有·請勿翻印

© Publications (Holdings) Limited. 1995

讀友書評

Hello! 又係我，唔知你仲記唔記得我嘞，但係我就買咗本《學校恐怖課程》嚟睇，呢本書結尾真係好緊張，個程老師未免太過處心積慮，但這也難怪，因他也是「恐怖心理學」的受害者！故事本身好有布局性，學生嘅恐懼表現都幾傳神！書裏面啲小故事，如「這個生日特別難忘」和「恐怖傳呼」很緊張恐怖！但「解剖後果」好像有點牽強，有點不知所謂！（sorry!）但其中「三個願望」這故事卻十分感人，凡事都有代價嘅，衡量一件事應做與否，唔係睇件事價值大唔大，而係睇佢代價大唔大，就好像Econ.內的opportunity cost原理一樣！

唔知點解，以前《戊班生怪談》裏面鍾意鬼魂嘅人，在這本書裏面都有點轉移方向，不約而同地轉移目標，這是否太巧合？浩男都好怪，以前同雅忻沒有好結果，明知同鬼魂相戀也是如此，自己還是心甘情願地去愛小雪，所以經驗雖然人人有，但能全心全意依據經驗去避免事情發生還是較困難的。

仲有，你常常在有點懸疑的情節中，將有關嘅人描寫成「陰森一笑」、「閃過

一絲兇惡」，將故事未來嘅發展讓人全料到，沒有神秘感，可能這些是「伏筆」或者「前後呼應」，點解唔將他們寫成虛偽、反應好鎮定、內心滿肚密圍、這樣的寫法技巧雖然較難叫人掌握，但總比被人預料到情節的發展更好更高明！

故事前部分話阿歷被鎗嚇得出醜了，雖然幾好睇，但又太過「電影化」嘞！而浩男將戒指交給Toby的一幕，又是配合得異常地好，若果這一幕較早出現，可能浩男同小雪已經在那「七七四十九日」內發展了感情了！

慧嵐在最後一課之前，明明掌握咗好多程老師的資料，為何她不反對上最後一課呢？現在她可能會內疚一世！

你有咁多作品，難免會叫我作出比較，我較喜歡《戊班生怪談》，那本比較着重感情（尤其是友情）方面的描寫，而《學校恐怖課程》則比較恐怖（但又不至於令人掩眼不敢看！），程老師的「仇恨」心理貫徹全篇，卻沒有令我覺得討厭，這本書總比《男校生怪談》及《望峯日記》好看得多！

Uranns

這一本《學校恐怖課程》，我認為是你所有「怪談系列」中最吸引的一本了。這本書並沒有任何鬼怪的出現，只是靠描述人的恐懼及報仇心理來創造一個迷離的氣氛，但是你卻能夠緊緊掌握着讀者的情緒，使我在看時甚至感到不寒而慄，我相信這可以算是一種十分高超的手法吧！全書之中，我最欣賞的是第一章，因為這一段真的使我感到恐懼，很想知道之後將會發生什麼事情。我相信這樣一個好的開頭，會使別人「追」下去，看看之後的事（起碼對我是如此）！

Joanna

今日買咗你最新嘅書《學校恐怖課程》，好開心，因為終於等到啦。但係一路睇落去，並不覺有乜特別，只不過係一啲普通嘅恐怖故事，但「最後一課」的後半部分，即由燈熄滅而走下地牢查看開始，那才是真正的高潮，雖然情節與前面的「恐怖故事」程老師所說的差不多，但卻仍令我產生恐懼。

另外，我始終不明白加插浩男與小雪的人鬼情，有何作用呢？這段似與全書毫無關係，雖說是怪談，也無需這樣怪吧！還有，一開始的那小球，又有何「瓜葛」呢？

你寫了十多本書，我只買了六本，但其他的我都有看過（希望你不會怪我那麼慳）。我很喜歡你所寫的人鬼戀，例如《戊班生怪談》的浩男跟雅忻，子軒跟慧嵐，及《男校生怪談》中「癡情鬼電話」的麥峯跟婉儀。麥峯跟婉兒也不曾見過一次面，但婉兒已深愛着峯，最後峯爲了和婉兒一起，還斷送自己的生命，跟婉兒相愛終生很令人感動！

韻言

「二」！剛看過你的《學校恐怖課程》，感覺你又進步了，尤其是在營造氣氛方面，全書充滿了懸疑，使人緊張得很。你把那程老師的形象塑造得神秘恐怖，最後才知他背後有段悲哀的故事。全書一個大主題中穿插了一些怪異故事，更突出了你獨特的寫作手法。不過，在書中你寫浩男又再次愛上了一隻女鬼的事，似乎有點怪了，你不如專寫一本關於他們的書吧。

Heidy

你的作品，已看過了好幾本，而最喜愛的就是《戊班生怪談》及《學校恐怖課程》，因為不單故事情節十分緊張，而當中的愛情故事亦十分幽怨感人；我每次看完這兩本書（我已把它們重複看過多次），眼睛也哭得通紅，實在太慘了！但願這不會發生在現實生活裏！

Amy

《學校恐怖課程》氣氛、布局均不俗。程老師處心積慮布置的殺人計畫，原來藏着悲慘的故事，子軒與小雪的人鬼情，秋水的暗戀和黃金水的客串演出，都令人印象深刻。

謝展倫

我覺得《女校生怪談》的內容不夠恐怖，比起《戊班生怪談》遜色一點，而且它有點兒像赤川次郎的推理小說（由玲兒到你家開始，我便覺得有點推理成分）。最後我希望你能多寫一些感性和有關感情的作品，或者推理小說。

裕華

以我來說，《學校恐怖課程》，已經失掉那份感覺，看來也對我失去共鳴，也許我只是掛念子軒，也許我仍被《戊班生怪談》吸引着，對它仍有眷戀，但在這本書裏浩男再見到幽靈小雪，這份情多少也存在着。我想問的是你會不會再寫泥明，吳英俊等人的故事，說一句我真的喜歡泥明嘅性格。

Ka Ka

介 簡 者 作

梁望峯，香港九十年代深具潛力的作家。十七歲出版第一本作品《校方線人》，建立新一代校園幽默小說風格，發展成為一系列的校園幽默小品——「戊班生周記」，其後更拓闊寫作範圍，以年青人面對成長過程的種種衝擊為題，創作了「叛逆青春系列」，內容反映時下少年人的叛逆，細訴青春戀曲，洋溢真情實感。

由《戊班生怪談》開始，梁望峯的創作領域跨進奇幻多姿的鬼魅世界，繼後出版的鬼怪故事，詭異中有幽默，風格別樹一幟。

梁望峯現致力創作，作品見於《愛+情故事》、《明報周刊》、《讀書人》，開設「梁望峯專賣店」，成立了香港第一個讀者FAN CLUB「梁望峯國際書友舍」，為「天下出版有限公司」編寫漫畫，最近更推出新刊物《梁望峯讀本》，開拓更廣濶的創作天地。

話 的 者 編

真是「鬼氣逼人」的一本書！

熟悉梁望峯的讀友，相信早已領教過他筆下那些令人毛骨悚然的鬼故事吧！這一本《恐怖幻覺》當然不乏「鬼勁」十足的嚇人篇章，而且更有一些是別有深意的，就像《假象》一文，我便十分喜歡。

創作鬼故事或是恐怖故事並不容易，必然會有誇張失實之處，特別當故事有一定的背景，便更難了。希望大家純抱着一份看鬼故事的心情來看此書，自然趣味（或怕味）無窮了。

梁美媚

目錄

塘 幻 情 假 暗 附 意 偷 梳 暫
西 覺 債 象 示 魂 外 望 頭 借

161 147 127 99 85 53 43 27 11 1

斬
白

借

這是個教人很心寒的故事。

考試壓力重，是每個學生必須面對的問題。有人懂得放鬆自己，亦有人不懂得處理壓力；後者甚至會患有精神緊張或精神病。

這篇也許不可算是鬼故事，但一定比很多鬼故事還要恐怖得多。

膽量大的讀者，請繼續看下去。

凌志和忠平是一對很要好的朋友。

人如其名，凌志愛動，忠平愛靜，本來二人性格不合，卻可變成知心好友。他們一起唸了三年小學，中學時代竟然又在一所寄宿學校相逢，並且被編排入住在同一房間。

忠平讀理科，修讀生物、物理、附加數學等科目，平日功

課忙得很。凌志則唸文科，也極繁忙——忙於兼職賺外快、看电影、逛街。

既然大家都各有各忙，雖是同住一房，仍很少聚頭。

忠平每當放學後便埋首在學校圖書館內，借閱生物學參考書，努力溫習，預備 A-Level 考試；凌志放學後則要跑兩份補習。兩人同是夜間才回到宿舍，一先一後都疲累得倒頭便睡，一直到天曉，莫說促膝夜談，有時一星期也說不上五句話。

但是老朋友總有好處的，兩人即使不用交談，亦知對方心意，友誼能長存下去。而且，兩人也想到一個溝通方法，就是置一塊留言白板，掛在大門上，好讓能互通消息。

有時凌志補習回來會看到留言板上寫着：

「凌志，書枱上有一包金莎朱古力，分你兩粒。」

「明天借三角尺一用。」

「志，今日我班解剖青蛙，恐怖過『黑太陽七三一』。」

「凌志，漏口張老師今日又一精句：『小便勝新婚』！」

「後日有測驗，讀死人啦!!」

凌志會將忠平的留言擦去，在上面寫：

「人生自古誰無死，忠平，你節哀順變啦！」

「今日睇咗『人肉炸饅頭』，食唔落飯。」

「忠平，我買了一張翻版碟，裏面有四大天王出現，只費

三十元！我誓死永遠支持翻版CD！」

「『重慶呻吟』悶到嘔白泡，千祈唔好去睇。」

兩人便由小學時代無所不談的好朋友，變了留言板上無所不談的好友。

只不過，有一晚，凌志回來，瞥瞥留言板，上面卻有一句未完的句子：

「凌志，我想借」

「借」字之後，理應該還有下文的。就算已告一段落，也應有一個句號。

凌志有點奇怪。

忠平到底想向自己借什麼？

看看忠平，他正睡得爛熟，凌志打消了搖醒他問一問的念頭。

去浴室淋浴時，經過忠平書枱，那一疊影印的生物筆記，疊起來足足有三吋之多，凌志不禁咋舌，相比忠平，自己是太不努力吧，可是，自己畢竟也不是個平日會溫習的好學生，這個凌志倒承認。

凌志是習慣在考試前才「開夜車」的那種人，應考宗旨是：總之能及格，能升級，就已經如願足矣。