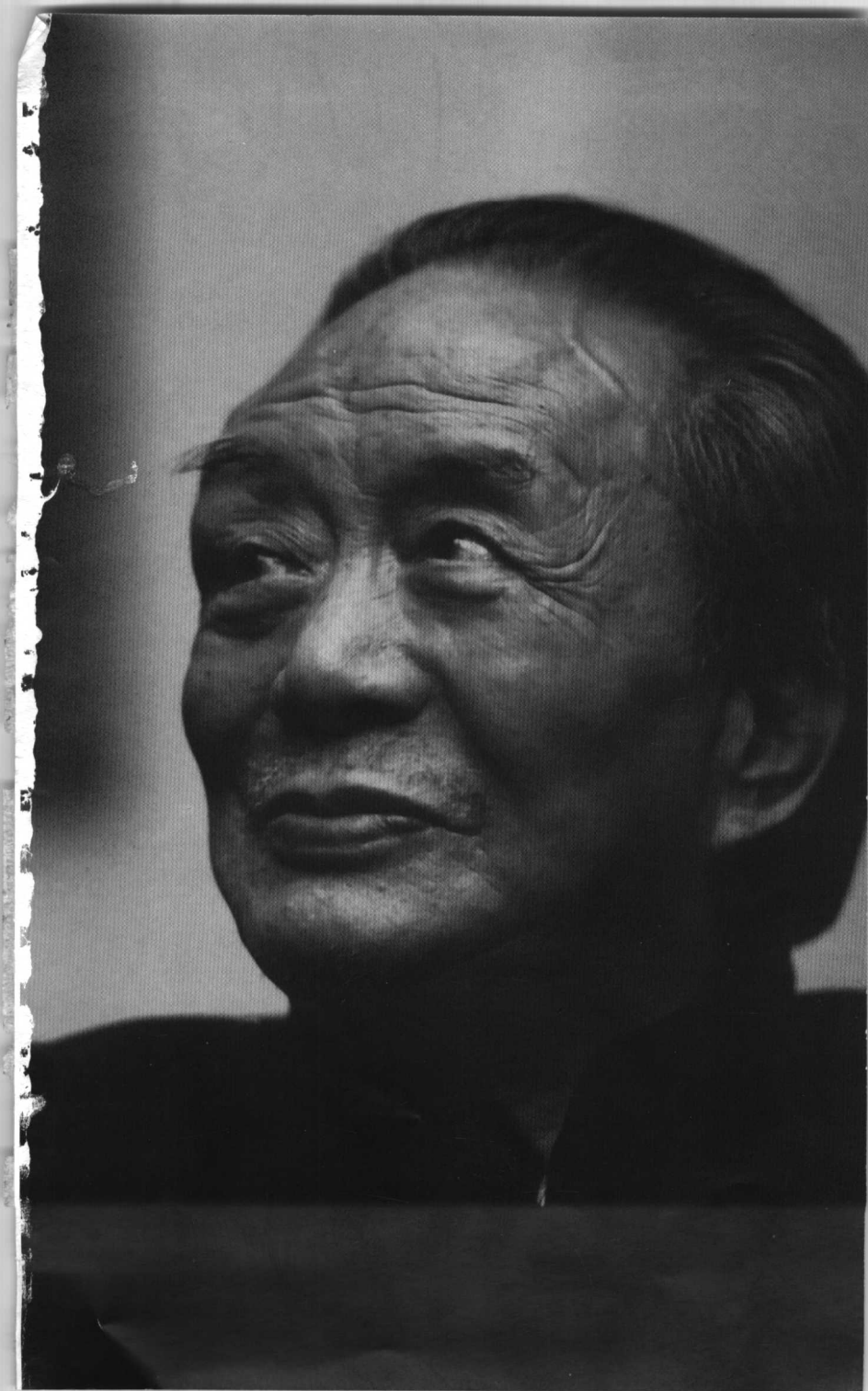


艾青诗库

主编

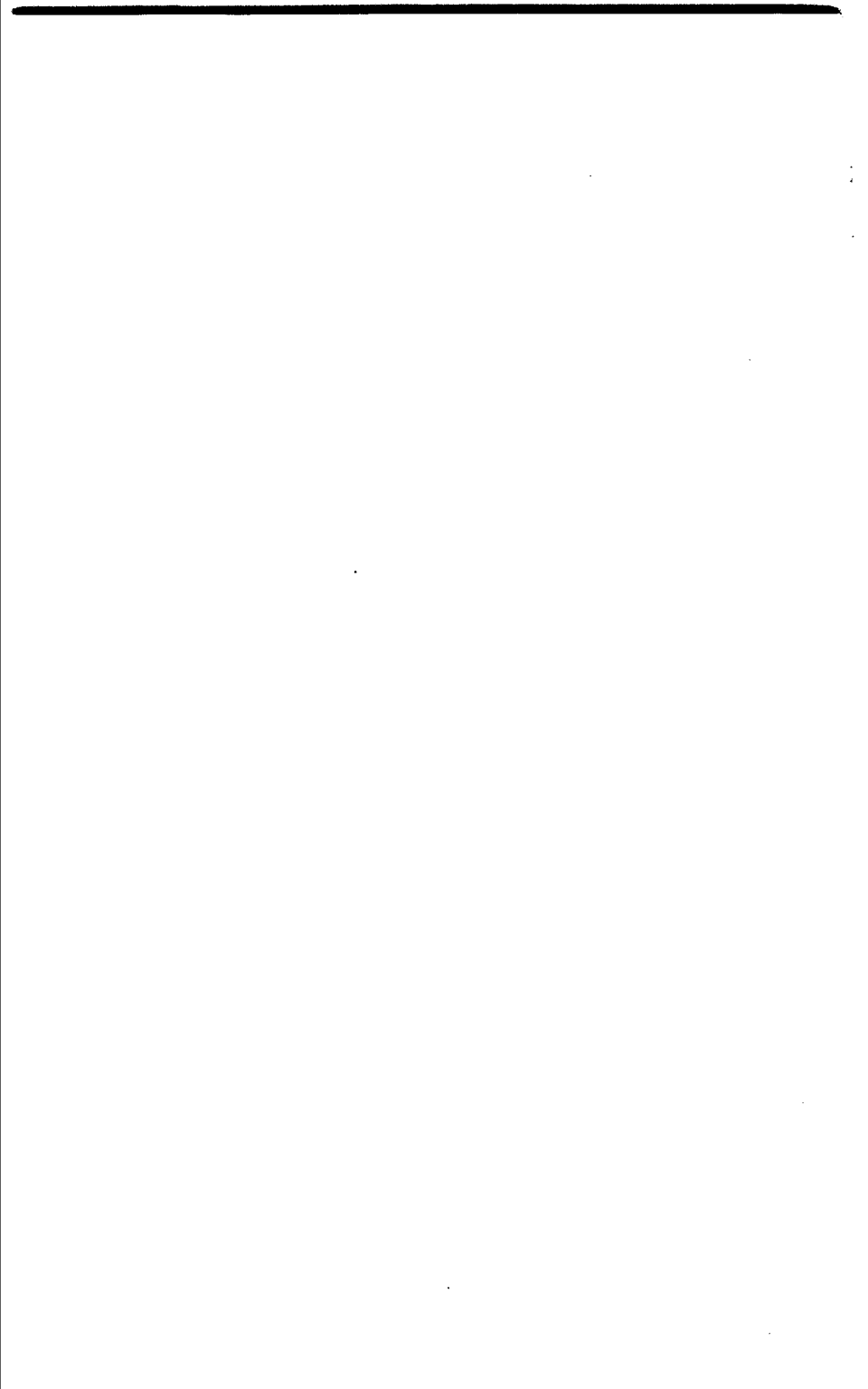
刘士杰







艾青作于60年代



诗 论

目 录

三十年代

诗 论	9
出 发	10
诗	11
诗 的 精 神	13
美 学	16
思 想	23
生 活	25
主 题 与 题 材	28
形 式	31
技 术	36
形 象	42
意 象、象 征、联 想、想 象 及 其 他	44
语 言	47
道 德	52
服 役	53
创 造	60

诗论掇拾(一)	66
诗论掇拾(二)	69
《诗论》拾遗	73
诗的散步	76
诗的散文美	78
诗与时代	81
诗与宣传	89
诗人论	95
《诗人论》拾遗	114

四十年代

唯美论者	116
为了胜利	
——三年来创作的一个报告	117
我怎样写诗的	126
一、我的癖性	126

二、我为什么写诗	127
三、我所受的影响	130
四、我所采用的语言	131
五、形象的产生	133

五十年代

谈诗	136
一、诗的认识	136
二、诗的评价	139
三、怎样写诗	145
四、诗的表现方法	151
五、诗的语言	162

七十年代

形象思维和艺术魅力	166
-----------------	-----

八十年代

论诗	169
一、创作的开始	169
二、形象思维是艺术的基础	169
三、诗意	171
四、诗的语言	173
五、抒情诗与叙事诗	176
六、构思与灵感	179
七、悲苦的年代	181
八、诗的规律是没有的	184
九、谈意境	187

艾

青

诗

库

三十年代

诗 论

出 发

一

真、善、美，是统一在先进人类共同意志里的三种表现，诗必须是它们之间最好的联系。

二

真是我们对于世界的认识。它给予我们对于未来的信赖。

善是社会的功利性，善的批判以人民的利益为准则。

没有离开特定范畴的人性的美。美是依附在先进人类向上的生活的外形。

三

我们的诗神是驾着纯金的三轮马车，在生活的旷野上驰骋的。

那三个轮子，闪射着同等的光芒，以同样庄严的隆隆声震响着的，就是真、善、美。

诗

一

凡是能够促使人类向上发展的，都是美的，都是善的；
也都是诗的。

二

哲学抽象地思考着世界，诗则是具体地表现着世界
——目的都是为了改造世界。

三

诗是由诗人对外界所引起的感觉，注入了思想感情，而
凝结为形象，终于被表现出来的一种“完成”的艺术。

四

诗是诗人的世界观的最具体的表现，是诗人的创作方
法的实践，是诗人的全般的知识的综合。

五

一首诗不仅使人从那里感触了它所包含的，同时还可以由它而想起一些更深更远的东西。

六

一首诗必须把真、善、美，如此和洽地融合在一起，如此自然地调协在一起，它们三者不相抵触而又互相因使自己提高而提高了另外的二种——以至于完全。

七

存在于诗里的美，是通过诗人的情感所表达出来的、人类向上精神的一种闪烁。这种闪烁犹如飞溅在黑暗里的一些火花，也犹如用凿与斧打击在岩石上所迸射的火花。

八

诗是人类向未来所寄发的信息，诗给人类以朝向理想的勇气。

九

人类的语言不绝灭，诗不绝灭。

诗的精神

一

今天的诗应该是民主精神的大胆的迈进。

二

诗的前途和民主政治的前途结合在一起。

诗的繁荣基础在民主政治的巩固上，民主政治的溃败就是诗的无望与衰退。

三

如正义的指挥刀之能组织人民的步伐，诗人的笔必须为人民精神的坚固与一致而努力。

四

诗人的行动的意义，在于把人群的愿望与意欲以及要求，化为语言。

五

诗的宣传功能，在于使人的心理引起分化，与重新凝结；使人对于旧世界的厌恶成了习惯，和对于新世界的企望成了勇气。

六

最高的理论和宣言，常常是诗篇。

那些伟大的政治家的言论，常常为人民的权利，自然地迸发出正义的诗的语言。

七

诗人当然也渴求着一种宪法：即国家能在保障人民的面包与幸福之外，能保障艺术不受摧残。

八

宪法对于诗人比其他的人意义更为重要，因为只有保障了发言的权利，才能传达出人群的意欲与愿望；一切的进步才会可能。

压制人民的言论，是一些暴力中最残酷的暴力。

九

诗人主要的是要为了他的政治思想和生活感情，寻求形象。

十

政治诗是诗人对一个事件的宣言，是诗人企图煽起更多的人去理解那事件的一种号召，是一种对于欺蒙者的揭露，是一种对于被欺蒙者的警惕。

十一

诗是自由的使者，永远忠实地给人类以慰勉，在人类的心里，播撒对于自由的渴望与坚信的种子。