

生活与科学文库

遺
篇
叢

往
事

字

形

法

硬笔楷书入门新方法

黄大钊 著

生活与科学
文库

字形法

形象直观 易上手

简洁有趣 见效快

科学出版社

生活与科学文库

硬笔楷书入门 新方法

字形法

黄大钊 著

图书在版编目(CIP) 数据

硬笔楷书入门新方法: 字形法/
黄大钊 著. -北京: 科学出版社,
2000

(生活与科学文库)

ISBN 7-03-007745-8

I. 钢… II. 黄… III. 钢
笔字: 汉字-楷书-书法 IV.
J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(1999) 第 29774 号

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

定 价: 8.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈北燕〉)

序 言

当闻知黄大钊老师的《硬笔楷书入门新方法——字形法》一书即将由科学出版社出版，心中非常高兴。

书法是中国的一项古老而又年轻的艺术。说他年轻，是因为日常的书写工具由毛笔改变为硬笔以后，对中国的书法艺术在硬笔领域如何继承和发展，尚处在一个探索的阶段。且不说书法艺术，仅就硬笔字如何按照汉字的字形构造特点书写得美观一些就很值得研究。写字是从小学开始的，逐渐形成一种定式（如常见的四四方方的“豆腐块”字就很难看），以后要改变也难。从小指导学生写字，写出一手好字，是小学语文教学中一个具有基础性质的重要问题。

黄大钊老师的《硬笔楷书入门新方法——字形法》，在解决这个问题上是一个重要探索，其主要贡献在于指导学生认识和掌握汉字不同类型的字形特点进行书写，使学生从小在字形的形体上就能受到规范

KABT 08

化的训练和美的陶冶。这是写一手好字的一个极为重要的方面。黄大钊老师在北京力迈学校进行这项试验，取得了明显的可喜的效果。力迈学校小学部每天下午都有20分钟的写字练习，在黄大钊老师的指导下，不仅学生的写字兴趣大增，写字有明显进步，而且连许多语文老师也兴致勃勃地练起了写字。这也说明，黄大钊老师的硬笔楷书入门新方法，对成年人也是适用的和有益的。

我相信，黄大钊老师的硬笔楷书入门新方法是能够在全国中小学中得到推广的。我也希望，如何使中小学生学习写好硬笔字的问题能得到更加广泛深入的研究。

敢 峰

(1999年教师节于北京力迈学校)

作者的话

提起写字，许多人抱怨自己的字无“正形”或“字形不美”，感叹“要写一手漂亮的硬笔字，真难！”

是否你也有过这样的感叹呢？

练习硬笔字果真很难吗？答案是否定的，其关键在于习字“方法”。只要你能掌握汉字内在规律与习字技巧，就会得心应手、运用自如，写一手规范、漂亮的硬笔字。

众所周知，汉字起源于“象形”文字。尽管如今汉字演变成了表意的抽象符号，但“象形”仍是它的本质特征。本人经过长期研究和硬笔习字教学，发现汉字的结构并不复杂，映入眼帘的是一个个似像非像的“几何图形”。每个汉字都呈现或接近某一几何图形，只要写出了它们相应的外形特征，字就会写得稳重美观。

经过对常用汉字进行一一归类，汉字的外形特征可以概括地划分成：三角形、菱

形、梯形、方形、斜形、圆形和错位形七
大类，找到了一条初学硬笔字直观、易掌
握的习字捷径——“字形法”。此研究已正
式作为国家专利（硬笔习字字形法，专利
号 ZL97310161·X）。

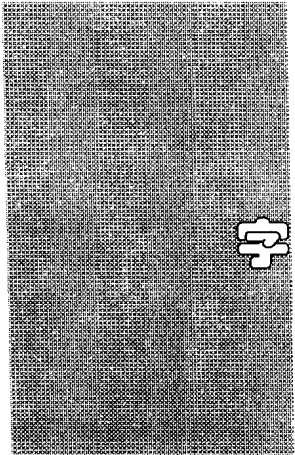
“字形法”找到了写好硬笔字的本质规
律；从字形入手习字，形象直观，简洁有
趣，易上手，见效快。“字形法”如同一面
镜子，让练字者一眼就能发现写出的字，什
么样的好看，什么样的不好看。

为了把这种新方法介绍给广大硬笔书
法爱好者，特写本书。在书中既有图示范
字，又有文字说明，具体介绍了每种字形
的结构特征和书写要领。希望本书能有助
于广大硬笔书法习字者解决练字中的难
题，从而让大家都能写出一手好字。

黄大钊



字形法	1
习字前的准备	9
常用范字	19
基本笔画	123
疑难解答	139



字形法

“字形法”找到了写好硬笔字的本质规律；从字形入手习字，形象直观，简洁有趣，易上手，见效快。“字形法”如同一面镜子，让练字者一眼就能发现写出的字，什么样的好看，什么样的不好看。

一、“字形法”内容概述

我国传统的习字方法都是先从笔画练起，再练间架结构，称之为“搭积木法”。“字形法”区别于“搭积木法”之处在于：其练字思路恰好相反，属“逆向思维”的研究成果。旨在引导初学硬笔楷书者先从大处着眼，即先从整体上把握一个字的外形特征，继而通过突出主笔或主要部件，将字的外形轮廓呈现出某一类几何图形。意在先取得它的整体美感。初学硬笔楷书者运用此方法，具有简捷直观、易学易练等优点。

二、“字形法”提出的背景

1. “搭积木法”的局限

现流行的硬笔楷书练习方法，一直沿袭毛笔书法从笔画练起的“搭积木法”。应该承认，“搭积木法”对练毛笔书法确实有效。因为毛笔的笔尖质地柔软，表现力丰富，再加上传统对毛笔书法的线条质量要求又特别讲究，没有扎实的用笔基本功作基础，是难以将毛笔字写好的。然而，硬笔与毛笔的笔尖存在着质地上的本质区别，一硬一软。作为硬笔书法，因受其笔尖质地的局限，在线条表现上难以写出像毛笔笔画的那种粗细、浓淡及枯润等等诸多的变化。因此，硬笔书法的艺术表现效果其重点应放在结体上，而“搭积木法”在这方面，则存在着明显的局限。

2. “结体原则”的模糊

历代书法家对字的间架结构都给予了高度重视并有专门的研究，形成了众多的风格和流派，流传下来了许多有关字的结体方法和原则。如：唐朝“欧阳询结体 36 法”、明朝“李淳进结体 84 法”，以及清朝“黄自元间架结构 92 法”等等。通过分析研究不难发现，历代书法家所总结出的各种结体原则和方法，其中有些概念上存在笼统、模糊，再加之是文言文表述，造成了现代人理解上的偏差和欠准确性。例如“黄自元间架结构 92 法”中的“上占地步者听其上宽。”和“下占地步者任其下阔”两句结构原则，其表述的概念，灵活性较大，伸缩的余地也较大。这种少直观，欠具体的表述，易给初学楷书者造成认识和理解上的模糊。

3. “方块汉字”的误区

我国历代有关介绍中国文字的书，在谈起汉字起源和特点时，都有类似这样的表述：“中国文字起源于象形，后逐步演化成表义的符号，即我们现使用的“方块字”。汉字是方块形这一定义，造成了人们在汉字书写上的一个误区，即字要写成方形。加之我们的练字格也都是方格，初学硬笔楷书者因缺少分析能力，缺乏对汉字结构美的鉴赏能力，写出的字往往个个都臃肿、呆板，不得要领。研究表明，汉字是方块字这一概念的提出，是相对于拼音文字而言，并且指的是印刷体。作为手写体，汉字不是绝对意义上的方块形。因此，要想掌握硬笔楷书的书写要领，其中之一就要走出汉字是“方块形”这一误区。

三、“字形法”提出的依据

汉字是一种象形文字。尽管经过历史的演化，如今它已脱离了起初的“象形”，演化成了现在的表义符号。如果认真观察和分析历代书法家的楷书，尽管他们在字的结体上都存在着不同的风格，每个字的外形轮廓大都呈现或接近某一类“几何图形”。据有些资料显示，前人在分析字的结构时，曾有类似的提法，但未有人进行过全面系统的整理、归纳、分析及排列组合，并把它作为一种新的习字方法提出。“字形法”的提出，自有它的科学性和实用性：

(1) 把握了硬笔书法“结体为上”这一基本的书写要领，引导初学者从字形练起，是一条硬笔书法入门的捷径。

(2) 尊重了人们的生理特点。学练字的过程是个手脑并用的动作协调过程。初练硬笔楷书，先从整体上把握字形，比从笔画练起易上手，见效快，因为动作越精细，越难做。

(3) 适应了人们心理上“知觉完整性”这一心理特征。一般人们的观察习惯是“先整体后局部”。一个字的外形轮廓有了明确的几何图形范围，初学者运笔时就会有意识地控制在这个范围内，把字的结构写好。

四、“字形法”的具体内容

“字形法”即采用“几何图形”练字格，将常用汉字的外形划分成三角形字、菱形字、梯形字、圆形字、方形字、错位形字和斜形字七大类，旨在引导初学硬

硬楷书者从整体上把握汉字结体的基本外形特征，结合每个汉字笔画间的组合形式，通过突出主要笔画或其一部位，扬其个性，显其外形，从而达到尽快掌握硬笔楷书书写要领的目的。由于把每个字的外形划分成了某一类几何图形，字的外形轮廓形象直观，视觉记忆清晰可辨，因此是一种较快捷的新的硬笔楷书练习法。

每一种字形的结构特征及示例如下：

1. 三角形字

指那些有三个“面”的独体字、左右结构或上下结构的合体字。根据其“面”的朝向不同，三角形字又分：正三角形、倒三角形、正直角形和倒直角形。

示例：



A

2. 菱形字

指那些中部有较长的横向笔画，上下部分居中有起、收笔端点的独体字、上下结构或左右结构的合体字。根据中部横向笔画居字中上下位置的差异，菱形字又分为：正菱形、上菱形和下菱形三种。

示例：



B

3. 梯形字

指那些有一面较宽展，其相对的一面较窄的上下

结构及左右结构的合体字。根据其宽窄面的朝向不同，梯形字又分为：正梯形字、倒梯形字和侧梯形字三种。

示例：



C

4. 圆形字

指那些外部边缘均是“起笔点”和“收笔点”，笔画是“放射状”的独体字和部分合体字。圆形字包括：正圆形和椭圆形两种。

示例：



D

5. 方形字

指那些由横、竖笔画作边缘的包围结构，以及部分无明显伸展笔画，且左右笔画大体相等的左右结构的合体字。方形字又分：正方形、扁方形和长方形三种。

示例：

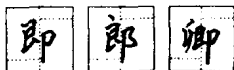


E

6. 错位形字

指那些右偏旁为“卩”和“阝”的左右结构的合体字。

示例：



F

7. 斜形字

指那些主笔为长斜撇或长斜钩的独体字和部分带有斜钩或斜撇的上下结构的合体字。根据倾斜方向不同，斜形字又分左斜形和右斜形两种。

示例：



五、“字形法”的验证效果

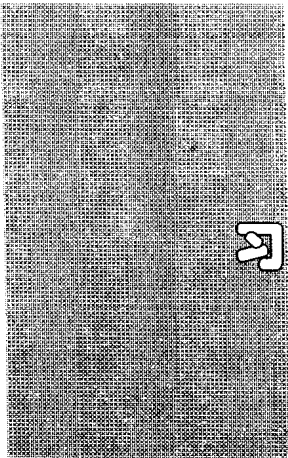
“字形法”，这一硬笔楷书入门的新方法提出后，曾先后应邀去北京大学、人民大学、首都师范大学、北京科技大学、北京建工学院、北京 28 中学、156 中学以及海淀六一小学等大中小学校现场讲授“字形法”，并要求学生当场书写实验，按“字形法”的要求书写自己的名字。结果“一写就灵”。听课的学生都产生了浓厚的兴趣，纷纷揣摩自己名字的每个字属于什么“形”。首都师范大学的李大卫同学长期为写不好自己的名字而苦恼，当得知自己的姓是“菱形”，名子的“大”是“三角形”，“卫”是“梯形”时，当场书写验证，很快便掌握了自己名字的书写技巧，分外高兴。称赞“字形法”通俗实用。北京海淀六一小学的王老师听过课后说：用“字形法”给学生讲字的结构形象直观，简捷易懂。用传统的“搭积木法”，将字拆开给学生讲解半天，学生在字的结构搭配上还是吃不准，印象也不深。“字形法”让人学了不会忘记。美国留学生克里斯学了“字形法”后，称“字形法”是硬笔习字

的“五线谱”。因为是几何图形代替了繁琐的文字解释，所以一看就懂。目前，这一新的硬笔习字方法，在北京力迈学校全面推广。

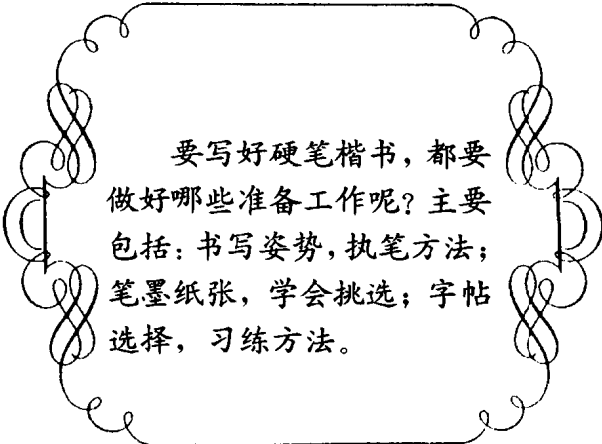
六、“字形法”的练习说明

“字形法”作为一种新的硬笔习字方法提出，自然有它的合理性和实用性。需要说明的是，要正确理解和运用“字形法”。

首先，该方法对字形的划分，具体到每个字不是绝对的，其中有些字可以写成两种不同的字形，这在于个人的审美习惯。练字者可以灵活掌握。另外，“字形法”的定位，是一种硬笔楷书入门的习字方法。它的“使命”旨在引导初学者尽快把握汉字的结构特征，培养书写技能，掌握用笔技巧。初学者一旦完成了这一“使命”，即可抛弃曾强加给你的“几何图形”，充分施展自己已掌握的书写技能，按自己的审美情趣，创造出属于你自己的“字形”，从而实现从“有形”到“无形”，即形成自己的书写风格。



习字前的准备



要写好硬笔楷书，都要做好哪些准备工作呢？主要包括：书写姿势，执笔方法；笔墨纸张，学会挑选；字帖选择，习练方法。