



The Pulitzer Prize Photographs
World Press Photo

精选珍藏本

杨典 肖桐 / 编译

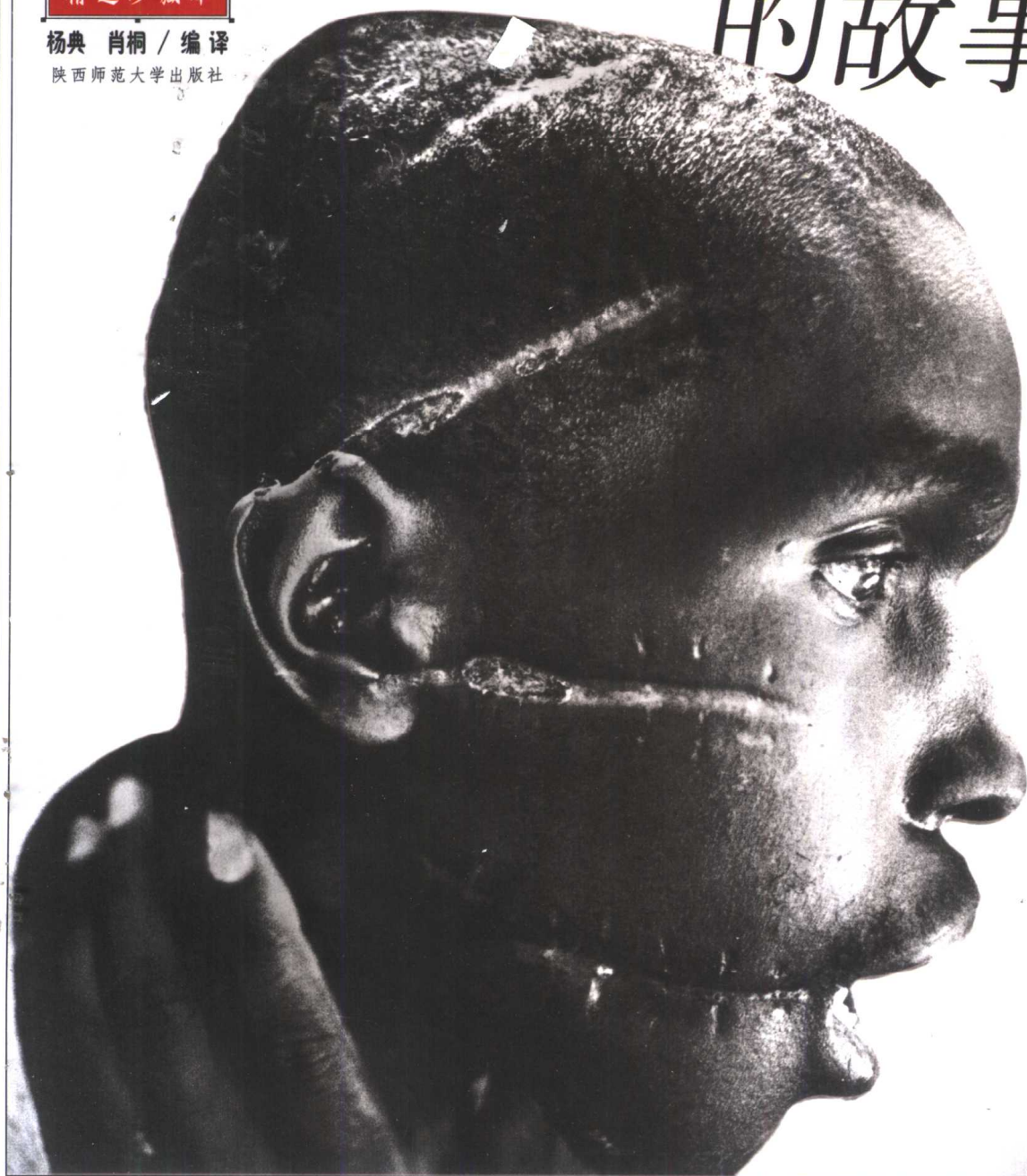
陕西师范大学出版社

震撼世界的不可影像

美国普利策新闻摄影奖
世界新闻摄影比赛大奖

面孔

的故事



图书在版编目 (CIP) 数据

黑镜头面孔 / 杨典、肖桐编. — 西安: 陕西师范大学出版社, 2002.4

ISBN 7-5613-2429-4

I. 黑… II. 杨… III. 人像摄影: 黑白摄影—作品集—世界 IV. J433

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023768 号

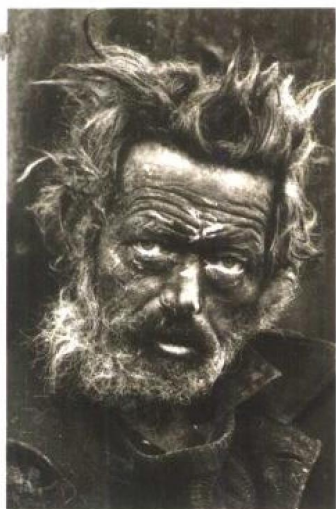
图书代号: SK230900

黑镜头 / 面孔的故事

杨典 肖桐 / 编译

责任编辑	周 宏
装帧设计	阿 夏
出版发行	陕西师范大学出版社
经 销	新华书店
印 刷	北京瑞宝天和彩色印刷有限公司
版 次	2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
印 张	18.75
字 数	200 千字
印 数	1-5,000 册
书 号	ISBN 7-5613-2429-4/J · 25
定 价	48.00 元

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换。



关于这本书

在人类世界中，面孔是人与人之间相互识别的标志，也是表情达意的重要工具。面孔因其生理学特征而构成了共性和个性，又因其内涵决定了物质和精神。人与其他自然造物的本质区别也许就在于，只有人类仅以面孔就足以达至感官世界的颠峰。印存于头脑中的一张张面孔构成了我们每个人私人记忆最重要的部分，而人类所共同记忆的每一张面孔，都承载着一份推动文明的特殊情感，它们一起构成了人类的精神与价值。

本书集纳的是
天才的当代摄影家们所纪录的
一些特别的面孔，
它们来自我们这个动荡的世界中的
几乎每一个角落。最重要的是，
照片中这些面孔大多曾在世界范围内
引起强烈的舆论震撼，
成为了当代史的重要组成部分。



约瑟夫·普利策

普利策新闻摄影奖简介

普利策新闻摄影奖(The Pulitzer Photography Prize)是美国普利策奖(由报人约瑟夫·普利策发起)中的一部分,它代表了美国新闻摄影界成就的顶峰。首届普利策新闻摄影奖是1942年颁发的,此后,每年的获奖照片都构成了美国记忆和文化遗产的重要部分。虽然它们大多反映的是美国生活,但其影响力已成为世界历史的组成部分。



世界新闻摄影比赛评比现场

世界新闻摄影比赛大奖简介

世界新闻摄影比赛(World Press Photo)因每年在荷兰举行,又称“荷赛”。40年来,世界新闻摄影比赛的规模还在不断扩大,到现在,每年都有数十个国家近万幅作品参赛。比赛项目发展到9类18项,是世界上参与范围最广,最具代表性和权威性的新闻摄影大赛。它的作品已成为人类所处的时代和历史的见证。

老黑人 理查德·阿威登 [美] 路易斯安娜州 1963 年



因为摄影的介入，
使得每一张无名的面孔和
每一个不经意的表情，
都可能变成影响世界的力量，
或者变成一个时代的普遍情感。

精选珍藏本

The Pulitzer Prize
Photographs

World Press Photo

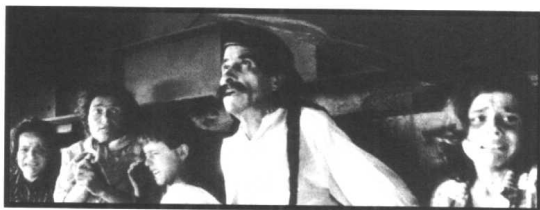


美国普利策新闻摄影奖
世界新闻摄影比赛大奖



的故事

震撼世界的不朽影像



杨典 肖桐 / 编译

陕西师范大学出版社





饥饿的埃塞俄比亚 詹姆斯·纳什塔维 [美] 索马里 1994 年



面孔书写的历史——震撼世界的人类表情

1984年，一张巴基斯坦少女的面孔出现在了美国《国家地理》杂志的封面上。按照摄影家史蒂夫·麦柯里（Steve McCurry）的本意，这应该是一张“被禁忌的脸”，因为依据伊斯兰教的传统，她的脸必须永远藏在面纱后面，这也是一张书写动乱和苦难的脸，因为这张面孔的主人——12岁的沙尔巴特·古拉当时正生活在条件极其艰苦的巴基斯坦难民营中。摄影家也没有预料到，当这张照片刊出后，少女那双尖锐、神秘的眼睛立刻撼动了整个世界，这张包裹在破衣烂衫中的面孔似乎具有动人心魄的伟大力量，它不再仅仅属于一位特定的少女，或某个特殊的新闻事件——这张面孔很快变成了某种复杂的象征和挑战：它似乎足以承载这个世界所有的不公，它催逼着人类残存的良知和人道主义情怀，它甚至拷问存在本身。

在人类世界中，面孔是人與人之间相互识别的标志，也是表情达意的重要工具。面孔因其生理学特征而构成了共性和个性，又因其内涵决定了物质和精神。人与其他自然造物的本质区别也许就在于，只有人类仅以面孔就足以达至感官世界的颠峰。印存于头脑中的一张张面孔构成了我们每个人私人记忆最重要的部分，而



饥饿的埃塞俄比亚 詹姆斯·纳什塔维 [美] 索马里 1994 年

人类所共同记忆的每一张面孔，都承载着一份推动文明的特殊情感，它们一起构成了人类的精神与价值。

神与帝王的面孔曾笼罩着人类漫长的历史，惟有贵族、英雄和一些有独特才能的人能一起分享人类记忆。直到19世纪，正当平等参与历史的呼唤越来越强烈的时候，摄影术恰逢其时地诞生了。摄影以其相对廉价和简捷的记录特长，覆盖了从大小事件到平凡人生的每一个角落，将影像纪录推向了极至，为人类情感的选择和取向提供了极其丰富的可能性。正是因为摄影的介入，使得每一张无名的面孔和每一个不经意的表情，都可能变成影响世界的力量，或者变成一个时代的普遍情感。

本书集纳的是天才的当代摄影家们所纪录的一些特别的面孔，它们来自我们这个动荡的世界中的几乎每一个角落。最重要的是，照片中这些面孔大多曾在世界范围内引起强烈的舆论震撼，成为了当代史的重要组成部分。人们可以在这些不朽的影像中，发现不同人群的每一份特殊情感，其中的每一张面孔，都足以构成对当代人类经历的一种阐释或评说。



俄克拉荷马城爆炸
美国俄克拉荷马州 1995年
获1996年美国普利策新闻摄影奖



泪水里的爱和悲伤
美国科罗拉多州科特维尔 1999年
获2000年美国普利策新闻摄影奖



香港股疯 中国香港 1997年



往事融变在她的脸上
巴基斯坦 1984-2001年

目录

引言：面孔书写的历史 / 6

第一章 拯救与毁灭

女婴出井 获1988年美国普利策新闻摄影奖 / 16

两个被蒙面枪决的男人 / 18

飞来横祸 / 19

水中救人 获1997年美国普利策新闻摄影奖 / 20

阿富汗前任总统及其兄弟之死 / 22

被打烂的脸 / 23

俄克拉荷马城爆炸 获1996年美国普利策新闻摄影奖 / 24

燃烧的祖鲁人 获1991年美国普利策新闻摄影奖 / 26

受折磨的俘虏 / 27

救命之吻 / 28

血腥中的东巴 / 30

营救一岁女婴 / 32

20世纪第一个死在电椅上的人 / 34

第二章 生与死

生不如死 1999年世界新闻摄影比赛获奖作品 / 36

被杀戮的萨尔瓦多游击队员 获1985年美国普利策新闻摄影奖 / 38

早产婴儿 1994年世界新闻摄影大赛获奖作品 / 40

对博帕尔大灾难的控诉 / 42

被救援的婴孩 / 44

“教皇的乳房” / 46

逐渐风化的面孔 / 48

集体自焚的天主教徒 2001年世界新闻摄影比赛获奖作品 / 49

美国边缘人 / 50

第三章 惊恐与安睡

大桥下面 / 52

莫桑比克婴孩 / 54

卖面包圈的人 / 56

晒太阳的狙击手 2001年世界新闻摄影比赛获奖作品 / 58

劫机者与飞行员 / 59

“挑战者号”毁灭的一瞬 / 60

恐怖与悲哀 获2001年美国普利策新闻摄影奖 / 62

排雷专家 / 64

苏丹护士肖像 / 65

香港股疯 / 66

公司职员的疲劳 / 67

第四章 浮生若梦

往事蜕变在她的脸上 / 68

火从天降 获 1973 年美国普利策新闻摄影奖 /

1973 年世界新闻摄影比赛获奖作品 / 70

第五章 浮世与苍生

华盛顿少年的秘密 / 72

伦敦东部的流浪汉 / 73

小“长枪党员”的敬礼 / 74

老黑人 / 75

阿曼达和她的表妹艾米 / 76

母亲 / 77

少年反战者 / 78

埃迪·鲁滨逊的沉思 获 1977 年美国普利策新闻摄影奖 / 79

德克萨斯州妓女 / 80

最后的安慰 获 2001 年世界新闻摄影比赛大奖 / 82

“全体靠墙不许动” / 84

安全通道上的死亡 2001 年世界新闻摄影比赛获奖作品 / 85

摇篮般的棺材 / 86

特里莎修女的遗容 / 87



火从天降 越南 1972 年
获 1973 年美国普利策新闻摄影奖



伦敦东部的流浪汉 英国 1968 年

第六章 时尚与伤痕

被糟蹋了面孔的妇女 2002 年世界新闻摄影比赛获奖作品 / 88

让脸受罪的时装 / 89

他从哪里来，他往何处去 获 2000 年世界新闻摄影比赛大奖 / 90

幽雅的“采蜂人” / 93

爆炸之后 2000 年世界新闻摄影比赛获奖作品 / 94

中国屏风的诱惑 / 95

火灾之后 获 2001 年美国普利策新闻摄影奖 / 96

鬼脸与“指甲” / 97

卢旺达伤口 / 98

冰冷的快感 / 99



战俘的人头 1952 年

第七章 悲伤与欢乐

返乡 2000 年世界新闻摄影比赛获奖作品 / 100

雅民的欢呼 / 104

救救孩子 获 2000 年美国普利策新闻摄影奖 / 106

重新开始生活 / 107

驱赶费迪南·马科斯的阴魂 获 1987 年美国普利策新闻摄影奖 / 108

爱尔兰的受害者 / 110

飞越大西洋的女英雄 / 111



让脸受罪的时装
法国 1997 年



美国边缘人 美国 1987年



火灾之后
美国新泽西州 2000年
获2001年美国普利策新闻摄影奖



埃塞俄比亚饥荒
埃塞俄比亚 1984年
获1985年美国普利策新闻摄影奖



装成流氓的样子
美国纽约 1943年8月2日

丧家之痛 /112

泪水里的爱和悲伤 获2000年美国普利策新闻摄影奖 /114

震后少年 /115

纪念日 获1984年美国普利策新闻摄影奖 /116

寒冷的仪式 /117

鲜血化妆间 /118

张牙舞爪的行刑者 获1981年美国普利策新闻摄影奖 /119

边跑边哭 /120

疯狂的裸体庆祝 /121

被鲜血洗过的婴儿 /122

巴塞罗那奥运会 获1993年美国普利策新闻摄影奖 /123

合葬礼上“挑战者号”毁灭的一瞬 /124

第八章 饥饿与祈祷

主不会抛弃我们 /126

为了面包 2000年世界新闻摄影比赛获奖作品 /128

最后的自由人 /130

卡拉难民营地 2000年世界新闻摄影比赛获奖作品 /131

埃塞俄比亚饥荒 获1985年美国普利策新闻摄影奖 /132

拜在佛脚下 /134

罗马尼亚孤儿院 /136

战火中的祈祷 /137

施粥站的孩子 /138

第九章 镜头前

街头照像师镜前的儿童 /140

出征前的PKK战士 /141

第十章 邪恶与天真

装成流氓的样子 /142

无人注意的和平天使 /143

第十一章 傲慢与谦逊

西哈努克回归柬埔寨 /144

斯文扫地的拉比 /145

第十二章 离别、哭泣、沉默与吻

索尔仁尼琴开始流亡生涯 /146

约翰·列农夫妻的最后影像 /147

归来战士的永恒一刻 获1944年美国普利策新闻摄影奖 /149

不忍目睹 /150

沉默的食指 / 152

“吃人”的面孔 / 154

透过铁丝网的吻 / 155

第十三章 绝望与希望

狱洞中的呼告 / 156

绞刑架前的对视 / 157

水俣病——讨论会上的智子 / 158

求救的阿族儿童 2000 年世界新闻摄影比赛获奖作品 / 159

生存的唯一希望 / 160

“我们该怎么办” / 161

边境“邮递员” / 162

到达彼岸的偷渡者 获 2000 年世界新闻摄影比赛大奖 / 164

终于沉默 2001 年世界新闻摄影比赛获奖作品 / 166

一颗高贵的心 / 167

逃亡途中 / 168

向天乞救 获 2001 年世界新闻比赛大奖 / 169

一家三代的饥饿 / 170

奥马伊拉的痛苦 获 1986 年美国普利策新闻摄影奖
获 1986 年世界新闻摄影比赛大奖 / 172

窥视者 / 174

第十四章 威吓与无畏

被误会的美国士兵 获 1995 年美国普利策新闻摄影奖 / 176

当大兵碰到大嫂 / 177

面对枪口的孩子 获 2001 年美国普利策新闻摄影奖 / 178

不准拍照 / 180

在“杀戮的原野”上 / 181

搁浅在立陶宛的偷渡者 / 182

验谱化的劫机者 / 183

列宁最后的肖像 / 184

相煎何太急 / 186

南非的祖母 / 188

越南——罪恶和惩罚 获 1965 年美国普利策新闻摄影奖 / 190
仇恨是这样来的 / 191

第十五章 愤怒与沉思

“一万年”的争执 2001 年世界新闻摄影比赛获奖作品 / 192

走神的士兵 / 193

怒不可遏的反战学生 / 194

得辐射病的孩子们 / 196



索尔仁尼琴开始流亡生涯
俄罗斯 1974 年



生存的唯一希望
威利维亚 1993 年



越南——罪恶和惩罚
南越 1964 年
获 1965 年美国普利策新闻摄影奖



旧日的光辉 西班牙 1958 年



涕泪交加的欢呼
获2000年世界新闻摄影比赛大奖



母亲 前苏联 1924年



“坟场”
美国佛罗里达州达阿雷 1987年
获1998年普利策新闻摄影奖



撒切尔脸上的发光粉 1994年

- 对种族歧视者的攻击 /198
- 败给机器人 /199
- 挑战警察的汉子 /200
- 葬礼上的巴勒斯坦孩子 2001年世界新闻摄影比赛获奖作品 /201
- 拆毁柏林墙 /202
- 罗丹的沉思 /204
- “红五月之舞” /206
- 旧日的光辉 /208

第十六章 狂热与迷茫

- 涕泪交加的欢呼 获2000年世界新闻摄影比赛大奖 /210
- 东帝汶男孩的目光 /211
- 智利街头故事 /212
- 韩国的愁容 /213
- “古罗马礼”与西班牙的铁幕神权时代 /214
- 塞族囚犯的思索 /218
- 光头党的形象 /220
- 贝尔格莱德的示威者 /222
- 瘾君子与她的孩子 获1998年美国普利策新闻摄影奖 /224

第十七章 仇恨与麻木

- 不可一世反犹者 /226
- 被私刑处死的黑人 /227
- 走过死尸的塞族士兵 2000年世界新闻摄影比赛获奖作品 /228
- 造反的布达佩斯女人 /229
- 暴力演出者 2001年世界新闻摄影比赛获奖作品 /230
- 维和者 2000年世界新闻摄影比赛获奖作品 /231
- 私刑焚烧黑人 /232
- 恐怖分子在磨枪 /233
- 义和拳的人头 /234
- “不爱红妆爱武妆” /235
- 战俘的人头 /236
- 怒目而视 /237
- 被踩扁的脸 /238
- 自焚的越南僧侣 /239

第十八章 地狱之门

- “坟场” 获1998年美国普利策新闻摄影奖 /240
- 上电椅者的眼睛 /242
- 最重要的盗窃犯 /243
- 黑色新闻——第一个坐电椅的女谋杀犯 /244

女杀人犯的脸 /248

杰克逊州立监狱 获1981年美国普利策新闻摄影奖 /250

第十九章 领袖与人民

撒切尔脸上的荧光粉 /252

英国妇女反导弹示威 /253

观看大腿的布什总统 /254

圣雄甘地的笑与死 /256

领袖夫妻 /259

面对面 /260

伊朗宗教领袖霍梅尼 /262

阿拉法特与拉宾在白宫前握手 /264

几千张犹太人的面孔 /265

变成妖魔的马科斯夫妇肖像 /266

蒙太奇摄影中的铁幕 /267

“我看到了一个洞” 获1953年美国普利策新闻摄影奖 /268

“威尔逊先生的粗暴尽人皆知” 获1975年美国普利策新闻摄影奖 /270

戴安娜与截肢儿童 /272

卡斯特罗面对美国主持人 /274

毁灭者的侧面像 /276

第二十章 看不见的脸

隐藏的颓废的面孔 /278

尼加拉瓜游击队的蒙面英雄们 /279

反皮诺切特示威者 /280

狂欢节上的女郎 /281

神秘之舞 /282

粉碎的玻璃与粉碎的孩子 /284

街头死神 /286

洗面包的人 /288

帷幕下的“甲壳虫” /290

波兰的主教们恭候罗马教皇 2000年世界新闻摄影比赛获奖作品 /291

喀布尔——废墟上的阳光 /292

第二十一章 平静与激动

救火间隙 获1975年美国普利策新闻摄影奖 /294

科利纳的吼声 获意大利新闻摄影比赛“运动类”一等奖 /296

我授予警察全权 /297

色情明星的政治宣传 /298

黑豹党人群像 /299



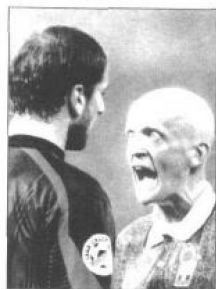
隐藏的颓废的面孔
美国 1966年



蒙太奇摄影中的铁幕
西班牙 1971年



圣雄甘地的笑与死
印度新德里 1948年



科利纳的吼声
意大利 1996年
获意大利新闻摄影比赛“运动类”一等奖