

四川西部桥牌文化研究中心课题组 编著♥

◆ Zhidou Qianspai Jieji Yu Sanxun Lianli

智斗

桥牌竞技与三十六



斗

棋艺出版社 ♠

西部桥牌文化研究中心课题组 编著

【智斗】

桥牌竞技与三十六

计

国家棋艺出版社

05
60
01

-52

责任编辑：李石林 封面设计：陈 晴
责任校对：兰 天 版式设计：李石林

图书在版编目 (C I P) 数据

智斗：桥牌竞技与三十六计/四川西部桥牌文化研究中心编. —
新 1 版. —成都：蜀蓉棋艺出版社，2000. 12

ISBN 7-80548-704-9

I. 智... II. 四... III. 桥牌 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 85987 号

*

蜀蓉棋艺出版社发行
成都现代印刷厂印刷
新华书店经销

*

787mm×1092mm 1/32 开本 8.5 印张 181 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数：1—4,000 册

*

ISBN 7-80548-704-9 / G·705

定价：13.00 元

社址：成都市二道桥街 72 号

电话：7742297 (发行部)

邮政编码：610072

传真：7766860

四川省版权局举报电话：(028) 6636481

序

为弘扬中华文化，为普及和提高我国桥牌运动水平，我们西部桥牌文化研究中心，组织国内名家编写了《智斗——桥牌竞技与36计》一书。

牌场如战场，4个人分为两队进行比赛。牌手们要在有限的副数以内，比经验、比体力、比智慧……胜利和失败往往只有一步之遥，局势的优劣转化有时只在一念之差。胜利者品尝荣誉美酒；失败者吞下失意苦果——桥牌比赛是没有硝烟的战场。

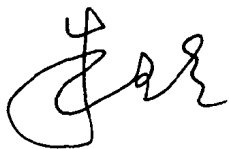
牌手拿到的每一副牌都是“天生”的，不以自己的意志选择的，有牌型好的，有牌点强的；有牌型、点力均佳的；也有一无是处的“白板”牌……无论是什么样的牌，牌手都必须以此应战。持有好牌的牌手，必须在叫牌和打牌过程中，“以上压下”，确保自己的优势；当双方的牌力处于平衡状态时，“先下手为强”往往不会吃亏；当持弱牌时，“败棋亦有胜着”是每一位优秀选手熟知的，使出浑身解数反败为胜，这样的牌局并不罕见。由此可见，桥牌赛场上，没有总拿好牌的“福

气”，只有足智多谋的牌手，才能成为真正的胜利者。

中国传统文化之瑰宝——36计，是中国古代谋略大全，也是数千年来中国民族智慧的结晶，它曾经为历代兵家所采用，并且也率先反应在围棋的行棋运筹中，我们相信它同样可以运用于桥牌赛场上。这部著作将以36计，探讨桥牌中阴谋与阳谋的辩证关系，探索桥牌中的运筹与谋略。

以白话文叙述36计故事或36计实战史事为基础，配以适当牌局分析是本书的第一大特点；论述计谋与诈叫、骗张、以假乱真等桥牌高级叫法、打法之间的关系，是本书的第二大特点；注重实战性、实用性是本书的第三大特点。当您细读本书之后，将会更加明白运筹在桥牌中的实效性，并且能自如地运用心理策略，做一名足智多谋的高水平牌手。

最后，向本书的作者们衷心地表示敬意和谢意。



2000年11月

总 则

六乘以六等于三十六，在筹算中求出策略，而策略又依赖于周密的计算。这体现出古老的相反相成的原理——阴阳变理的运用。计谋不能勉强安排，不能为计谋而计谋，否则就会失败。三十六计中，每六计成为一套。第一套叫胜战计；第二套叫敌战计；第三套叫攻战计；第四套叫混战计；第五套叫併战计；第六套败战计。

目 录

序

总则

第一套 胜战计

- 第一计 瞒天过海..... (1)
- 第二计 围魏救赵..... (8)
- 第三计 借刀杀人..... (15)
- 第四计 以逸待劳..... (22)
- 第五计 趁火打劫..... (29)
- 第六计 声东击西..... (37)

第二套 敌战计

- 第七计 无中生有..... (45)
- 第八计 暗渡陈仓..... (52)
- 第九计 隔岸观火..... (59)
- 第十计 笑里藏刀..... (67)
- 第十一计 李代桃僵..... (74)
- 第十二计 顺手牵羊..... (82)

第三套 攻战计

- 第十三计 打草惊蛇..... (90)
- 第十四计 借尸还魂..... (97)
- 第十五计 调虎离山..... (105)
- 第十六计 欲擒故纵..... (113)
- 第十七计 抛砖引玉..... (120)
- 第十八计 擒贼擒王..... (127)

第四套 混战计

- 第十九计 釜底抽薪..... (134)
- 第二十计 混水摸鱼..... (141)
- 第二十一计 金蝉脱壳..... (148)

第二十二计	关门捉贼·····	(155)
第二十三计	远交近攻·····	(162)
第二十四计	假道伐虢·····	(169)
第五套 并战计		
第二十五计	偷梁换柱·····	(176)
第二十六计	指桑骂槐·····	(184)
第二十七计	假痴不癫·····	(191)
第二十八计	上屋抽梯·····	(198)
第二十九计	树上开花·····	(205)
第三十计	反客为主·····	(213)
第六套 败战计		
第三十一计	美人计·····	(220)
第三十二计	空城计·····	(227)
第三十三计	反间计·····	(234)
第三十四计	苦肉计·····	(241)
第三十五计	连环计·····	(249)
第三十六计	走为上·····	(256)

第一套 胜战计

第一计 瞒天过海

唐太宗李世民要去高丽作战，却又害怕大海的波涛。薛仁贵想出妙计——建造一只巨大的海船，把船舱改建成宫殿的样子，并且让李世民在似走平路、进宫殿的情况下上船、进仓，在歌宴之中，这位唐朝天子不知不觉地成功渡海。

为什么会这样呢？李世民为什么会上了船而不知道呢？这是因为他平时看惯了的两样东西没有必然的联系：船和宫殿。天子惯入宫殿，当然不会怀疑这是一个船仓。

这个故事说明，我们平时看惯了的事和物，往往就不会再去怀疑、分析、思索了。所谓见惯不惊嘛！军事家看出了人们的这种习性，加以利用，总是能取得很好的效果。

三国的时候，孔融被敌军包围了，他的著名将领太史慈准备冲出包围圈去搬救兵。面对敌军铁筒般的包围，太史慈没有硬冲。一天，太史慈拿着弓和箭，带着两个骑士，骑士每人拿着一个靶子。他们打开城门走出去，城内的士兵和城外的敌人看见了，都大吃一惊，而太史慈却牵着马大摇大摆地走进城墙下堑壕里，让士兵插好靶子，自己练习射箭。射

完箭以后，他们又牵着马回去了。第二天，太史慈照旧又出城练习射箭，敌人有些站起来看他，有些干脆就躺着不动，休息。第三天也是如此。第四天，太史慈仍然牵马出城，而敌人也认为他还是去练习射箭，根本就不再理会他了，连看都不看他一眼。太史慈知道时机成熟了，他突然跨上马背，猛抽一鞭，象箭一样径直冲破敌人的包围圈，等敌人醒悟的时候，他早已绝尘而去。

敌人自以为防备周到，就麻痹大意，天天看惯了太史慈练习射箭，就不怀疑他的行为动机，这是敌人失败的根本原因。

太史慈把自己想冲出包围的意图隐藏在练习射箭这个武将常作的、暴露在对方眼下的事情中，让对方见惯不惊，非常公开的事中蕴藏着非常机密的事。这就是瞒天过海谋略的成功运用。

桥牌赛场上，牌手也可以运用瞒天过海之策，把自己的计谋隐藏在明显的手段中，于极阳的牌情之中含着极阴的用意，利用对方见惯不惊以至熟视无睹的习性，达到自己的目的。

牌局 1

	♠ J 7		
	♥ Q 10		
	♦ K 3 2		
	♣ K Q 7 5 3 2		
♠ K 10 9 8	北 西 东 南	♠ 6 5 3	
♥ A 9 8 7 2		♥ K 6 4 3	
♦ 10 9 6		♦ Q J 5	
♣ 8		♣ J 9 4	
	♠ A Q 4 2		
	♥ J 5		
	♦ A 8 7 4		
	♣ A 10 6		

这副牌双方有局，由南家开叫，叫牌过程如后。

西	北	东	南
			1♦
/	2♣	/	2♥ ^①
/	3♣	/	3NT (全都 pass)

①诈叫。

在南家叫出 2♥ 以后，西家认为南家有 4 张♥，于是放弃了首攻♥的选择，转而首攻♠……南家轻松地获得了 2 墩♠、2 墩♦以及 6 墩♣共 10 墩牌，超一完成定约。

南家在自己的 1♦开叫之后，听到同伴叫出 2♣，他敏锐地反应到己方的最终定约很可能是 3NT，但他不完全清楚同伴的牌力、牌型，因此不便直接关煞叫到 3NT，另外，

南家认为 3NT 的最大危险就是对方攻击♥。为了防止对方攻击♥同时查明同伴的牌情，南家“偷”叫 2♥……

按常规，南家叫 2♥是报出第二长套花色。南家利用对方常见不疑的习性，把自己的弱套显示为强套，让对方不敢直接攻击，从而使自己赢得时效上的先机，率先取得完成定约所需的赢墩。这一类的心理叫牌已经历了几代并一直沿用至今天，现在还经常出现，但仍然能够收到预期的效果。

牌局 2

这副牌南北有局，西家开叫，叫牌过程为：

西	北	东	南
1♥	4♠	全都 pass	

北家的 4♠为关煞叫，全副牌的牌谱于后。

	♠ A Q J 6 5 4 3 2	
	♥ 5 4	
	♦ —	
	♣ A 7 4	
♠ 8	北 西东 南	♠ K
♥ A K Q J 3		♥ 8
♦ K 9 8 6		♦ 10 7 5 4 3 2
♣ 10 9 8		♣ K Q J 5 3
	♠ 10 9 7	
	♥ 10 9 7 6 2	
	♦ A Q J	
	♣ 6 2	

西家曾开叫 1♥，于是东家首攻♥8，庄家让明手出 9

盖过，西下 J 赢墩。接着，西家提掉♥Q，东家垫♦2。随后，东家又出♥K，庄家用♠J 将吃，东家又垫♦3！这时，庄家判断♠K 在西的手中，毕竟，西家曾作过开叫，东家又“无力”盖将吃♠J。既然判断♠K 在西家，一进手就提掉♠A 显得太鲁莽。于是庄家打♣A，再出小♣，想让明手将吃第 3 轮♣进手，然后出♠，飞西家的 K。然而，事情的发展是这样的：庄家出小♣，东家也机智地跟小牌，西家的♣10 进手。接着，西家又出♥A，庄家用♠Q 将吃，东家用♠K 盖将吃！防守方先后获得 2 墩♥、1 墩♠以及 1 墩♣共 4 墩牌，使 4♣定约宕 1 墩。试想，如果东家用♠K 盖过庄家的♠J 将吃，那么，庄家就可以出一次将牌，再从明手将飞西家标明的♥A，垫去手上的小♣，明手的♦A 还可以垫一张庄家手上的♣输张。这样，庄家就不输♣，从而仅失 2 墩♥以及♠K，顺利地完约定约——明手的 3 张♠可以成为 3 个进手张。同样，如果东家在庄家提♣A、放♣小牌时，他不放小牌让过，西家就没有进手的机会，就无法回攻出♥A，让东家的♠K 最终升级成为赢张。所以，东家放小♣不是单凭胆大，而是搏取赢得胜利的唯一机会。

庄家把一个铁成的定约打宕了，既不是运气不好，也不是分析得不够细，而是被防守方的计谋骗了。东家首先装出无力盖将吃♠J 的样子，诱使庄家判断♠K 在西家，于是放弃技♠A，改用飞♠K 的打法，为此，庄家丢掉了一墩本来不必丢的♣，并且让东家的♠K 升级为赢张。东家的打法，可以说是于暴露了的事情中包含着大的秘密、大的计谋，让庄家想当然地犯下错误，断送了定约的大好前程。

牌局 3

	♠ 9 8 6 5	
	♥ K 8	
	♦ J 6 5 2	
	♣ K Q 2	
♠ A 3 2	北 西 东 南	♠ Q J
♥ A 10 5 3		♥ 6 7 4
♦ 8 7 4		♦ 10 9 3
♣ A 4 3		♣ 10 8 7 6 5
	♠ K 10 7 4	
	♥ Q J 9 2	
	♦ A K Q	
	♣ J 9	

这副牌双方无局，东家开叫，叫牌过程如下：

西	北	东	南
		/	1NT ^①
/	2♦ ^②	/	2♥
/	2NT	/	3♠
/	4♠	全都 pass	

①16-18 个大牌点，均型牌。

②进局逼叫性斯台曼问叫。

西家首攻♠2，他知道对方将牌4-4分布时♠将通常是有利于防守方的，而且，西家手中有3个A，足够对全副牌的打牌进程进行有效控制。当明手跟小♠之后，东家下J，庄家手上用♠K吃进。这时，庄家想清楚了这副牌：己方要

丢 3 个 A，很可能还要去 ♠Q 这墩牌，定约要宕一，他后悔己方没有叫到安全的 3NT 定约上。但是，庄家没有放弃努力，他想出一条计谋，制造出一个假象，诱使对方失误。

庄家在第二轮兑现了 ♦AK，东家跟牌顺序为 9 3——他“老老实实”地打大小信号，显示持“双数”张。然后，庄家转而打出 ♥2，西家心想：同伴的信号不可全信，但他有 ♦Q 10 9 3 的可能性的确很大，因为庄家一上来就兑现 ♦AK，再出小 ♥，只能表明庄家的 ♦ 仅有 A K 2 张，他现在试图用 ♥K 进手，再出小 ♦ 给庄家将吃，以后，庄家又准备让明手将吃 ♥……，庄家开叫 1NT，显示持 16 - 18 个大牌点，同伴如有 ♦Q 的话，♠Q 就一定在庄家的手上了。于是，西家认为自己只有尽快缩短庄家和明手的将牌，才能使己方的防守有成功的机会。西家下定决心，立即扑上 ♥A，接着提掉 ♠A，再打小 ♠，然而在西家的 ♠A 之后，东家跌落 ♠Q！防守方的一个将牌赢墩消失了，定约成功了。

计谋不能在无人的地方实施，半夜偷东西，在僻静小巷里杀人，这是鸡鸣狗盗之徒的行为，不是真正的谋士所作的事。秘密的计谋和公开暴露的事，虽有矛盾但不排斥，把最隐蔽的计划放在最公开的事物之中，往往能够达到计划的目的。

第二计 围魏救赵

战国时期，我们国家有7个国家比较强大，号称“战国七雄”，它们是：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。这些国家经常彼此攻击，希望消灭别国。公元前三五三年，魏国的军队攻打赵国，魏军统帅庞涓率兵所向披靡，长驱直入，围困了赵国的京城邯郸（今河北省邯郸市），赵国国君赶快向齐国求救。齐王任命田忌为将，孙臏为军师，出兵救赵国。当时，田忌打算直接带兵赶到邯郸去解围，但军师孙臏却建议说：魏国的精锐部队都在围攻邯郸，国内必定空虚，我们且放下邯郸不管，径直带兵去攻打魏国的京城大梁（今河南省开封市），快速、有效地给大梁施以压力，而庞涓自然会立即回兵，保卫京城。这样，赵国之围不是就顺利解救了吗？田忌深表赞同，采用了这一策略，引兵直奔大梁。庞涓果然闻讯便撤军，星夜赶回援救大梁——这就是围魏救赵成语的由来。

围魏救赵，对军事谋略来讲，就是如何面对敌人，树敌不可过多，对敌应个个击破；一时不与之交战的敌人，要装出不打算与之作战的样子，隐藏自己的意图。孙臏的解释更

加形象生动。他说，对敌作战就好比治理河水，对来势凶猛强大的敌人，应当躲过他们洪峰般的冲击；对付弱小的敌人，一定要抓住有利时机消灭他们，象筑一道堤把小水流给堵住，不让它流水一滴。理开乱丝和乱绳索，只用手指去解就够了，不必用拳头去打；排解双方的搏斗，只用口去调解就够了，不必自己动手加入。孙臧的围魏救赵策略，其精要就是避实就虚，击中魏军的要害，使魏军的形势大变，不但不能再围攻邯郸，而且必须迅速撤回魏国。

围魏救赵之计在桥牌赛场上的运用，通常表现为调动、分散对方的牌力、注意力；避实就虚，攻其不备；大“兵”压境，使对方判断失误，出牌失误，最终自己取得胜利。

牌局 4

	♠ Q 9	
	♥ 7 2	
	♦ J 8 7 4 3	
	♣ A Q J 8	
♠ A 7 6 4 2		♠ 3
♥ J 10 8 6 3		♥ Q 9 5 4
♦ 5		♦ A 10 9 2
♣ K 7		♣ 10 9 5 3
	北 西 东 南	
	♠ K J 10 8 5	
	♥ A K	
	♦ K Q 6	
	♣ 6 4 2	

这副牌南北有局，西家开叫，叫牌过程如下：