

河北大学
学术文丛



书法辩证法释要

韩盼山 著

河北大学出版社

J292.1

25

书法辩证法释要

韩盼山 著

河北大学出版社

责任编辑:梁志林

封面设计:赵 谦

责任印制:蔡进建

图书在版编目(CIP)数据

书法辩证法释要/韩盼山著. —保定:河北大学出版社, 2001. 8

ISBN 7-81028-780-X

I. 书... II. 韩... III. 汉字—书法—研究
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 047453 号

出版:河北大学出版社(保定市合作路 88 号)

经销:全国新华书店

印制:河北新华印刷一厂

规格:1/32 (850mm×1168mm)

印张:10.25

字数:258 千字

印数:0001~3000 册

版次:2001 年 8 月第 1 版

印次:2001 年 8 月第 1 次

定价:18.00 元

出版说明

为了推进学术发展,展示河北大学的学术成就,配合学校的学科建设,我们决定推出《河北大学学术文丛》。

21 世纪是知识经济的时代。高等院校是知识和人才密集的地方,作为为高校教学和科研服务的出版社,扶植学术新人,激励学术创新,培育有特色的学科,是义不容辞的任务。设立《河北大学学术文丛》,使学术著作系列化、精品化、群体化,就更能体现出河北大学的学术优势、风格特色和发展趋向。

《文丛》面对的作者,主要是河北大学的教学和科研人员。书稿必须具有原创性,理论性强,学术价值高,有重要实用意义或在文化积累方面有重要价值。选编、编写、译著、论文集等性质的书稿一般不予收入。

收入《文丛》的书稿在学术上应具有如下特点:一、学术研究的开拓性。书稿应在所研究的领域有所突破,或填补空白,或在前人研究的基础上有所发展。二、学术思路的独特性。书稿应该在研究方法和写作手法上具有鲜明的个性,思路新颖,独辟蹊径,方法先进而独特,令人有耳目一新之感。三、学术见解的创新性。学术的本质是

创新,人云亦云是学术研究的大敌,书稿应在遵从学术规范和科学求实的基础上,大胆创新,有所发现,如此,《文丛》才能体现出更高的学术水平和学术境界。

河北大学是一所综合性大学,人文科学、社会科学、自然科学的书稿都可入选。《文丛》评审小组将按标准严格评审,以保证入选书稿的学术质量。

《文丛》统一风格,统一装帧设计,每年出版数种,长期坚持,以期聚沙成塔、蔚为大观。

河北大学出版社

探寻书法奥秘的钥匙

——引言

中国书法，是一朵艺术的奇葩。她源远流长，根植于中华民族的沃土，具有鲜明的民族特色和无限的艺术魅力，不仅为一代代中国人所痴迷，也越来越引起外国人的兴趣。西方一些人士将之与瓷器、京剧、建筑称作中国的“四绝”，近年还被请进联合国的展厅大展风采。每每提起书法，都会令国人油然而生一种骄傲和自豪。

中国书法是平易亲近的，她就在我们身边，与我们朝夕相伴，凡是认识汉字的人，甚至不识字的，都会不同程度地对她投去仰慕的目光；中国书法又是博大精深的，她深刻的内涵，丰厚的底蕴，微妙的技巧，不用说文化观念和思维方式都与中国人存在一定差异的外国人，即使是土生土长的我们自己，面对她也不免感到困惑。那么，怎样才能更好地领悟书法的真谛呢？尤其是对其本质、规律的认识，技能、技巧的把握。笔者想到了人类认识世界的最科学最根本的方法——辩证法，它不失为一枚探寻书法奥秘的理想的钥匙。

众所周知，辩证法，准确地说，应为唯物辩证法，是马克思主义

的重要组成部分,是代表最先进生产力的无产阶级的世界观和方法论,是我们认识世界和改造世界的锐利武器。世界充满着矛盾,辩证法就是研究矛盾及其运动的。马克思说:“两个相互矛盾方面的共存、斗争以及融合成一个新范畴,就是辩证运动的本质。”^①辩证法包括对立统一规律、量变质变规律、否定之否定规律,而其核心则是对立统一规律。列宁明确指出:“可以把辩证法简要地确定为关于对立面的统一的学说。这样就会抓住辩证法的核心,可是这需要说明和发挥。”^②毛泽东不仅肯定这一观点,还将主要矛盾和矛盾主要方面引入辩证法,说“事物的性质,主要地是由取得支配地位的矛盾的主要方面所规定的”^③。这是对列宁讲的“需要说明和发挥”的最好解答,是毛泽东的巨大贡献。从某种意义上说,人类的历史就是不断辩证地认识和处理各种矛盾的历史,亦即辩证的历史。书法作为人类的一种创造活动,也蕴涵着深刻的辩证法则。它既体现在书法存在及进程的整体格局中,也渗透于书法构建及发展的每一个具体环节,形成了一个系统、精密、巨大的思维网络。俗话说,举纲而张目,我们以辩证法则为切入点,就是在抓书法艺术的纲。

辩证法作为一种科学的学说,完整的体系,虽说在近代才出现,但是不等于说过去就没有,因为辩证法也是渐趋成熟的,也有一个发展完善的过程。尤其在实践中,古人早就不自觉地运用着辩证法。正如恩格斯所说:“人们远在知道什么是辩证法以前,就已经辩证地思考了。”^④只不过过去的辩证法是朴素的,缺乏系统,甚至有这样那样的缺陷。我们当然不能割断历史,要尊重历

① 马克思:《哲学的贫困》,《马克思恩格斯选集》第1卷第111页,人民出版社1972年版。

② 列宁:《哲学笔记》,《列宁全集》第55卷第192页,人民出版社1990年版。

③ 毛泽东:《矛盾论》,《毛泽东选集》第1卷第297页,人民出版社1966年版。

④ 恩格斯:《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第3卷第182页。

史,因此,需要从现实与历史的结合上把握辩证法,剖析各种现象。对待书法艺术的辩证法则也必须持这种态度。而且,是中国人独特的思维方式创造了独特的书法艺术,这独特的思维方式里有很大的成分就是辩证思维。李约瑟博士敏锐地发现并指出:“当希腊人和印度人很早就仔细地考虑形式逻辑的时候,中国人则一直倾向于发展辩证逻辑,与此相应,在希腊人和印度人发展机械原子论的时候,中国人则发展了有机宇宙的哲学。在这些方面,西方是初等的,而中国是高深的。”^①我们为祖先的聪慧而骄傲,也为他们留下的熔铸在书法艺术中的大量辩证思想而庆幸,它给我们创造了窥视书法艺术奥秘的契机。

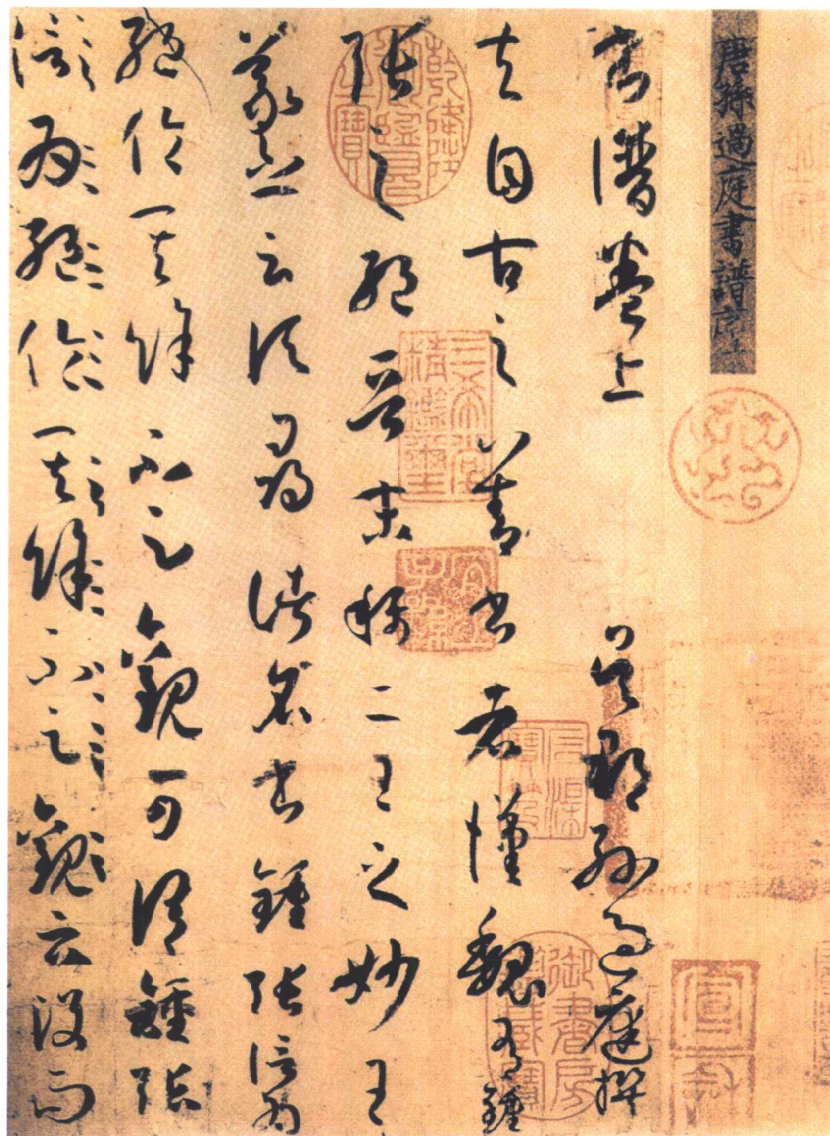
诚然,每一种艺术都离不开辩证法则,中国书法艺术的辩证法则有着自己的鲜明特点。主要表现为萌芽早,与有机宇宙的哲学密切关联,内容丰富深刻。现在普遍认为,书法的起源与汉字的起源几近同步;而汉字,至少在 3000 多年以前已自成体系,这就是后来发现的商代的甲骨文,它同时具有文字和书法的双重意义。汉字是我们的祖先仰观俯察,依类象形,博采众美而来,也就是人与自然辩证统一的产物。书法发展了汉字的这一精髓,终于放射出更加璀璨的艺术光彩。汉字与书法肇于自然的思维与我们的先哲天人合一的观点是一脉相承的。当《周易》、《老子》以“八卦”、“太极”、“两仪”、“阴阳”等辩证法思想努力阐释宇宙的有机演变的时候,早期的书法家则把它们巧妙地施之于书法的创造中。距今 1800 多年前,东汉著名书法家蔡邕就在《九势》中提出:“夫书肇于自然,自然既立,阴阳生焉;阴阳既生,形势出矣。”以后,这一思想不断丰富,不断深刻,有力地推动了书法艺术的发展。可以说,每一个杰出的书法家,都是一个睿智的书法辩证法的驾驭者;而每一幅卓越的法书,又正是成功运用书法辩证法的结果。

① 李约瑟:《中国科学技术史》第 3 卷第 337 页,科学出版社 1978 年版。

书法艺术的辩证法则已经构成了一个完整的系统,内容又涉及书法艺术的方方面面,要全面阐释它,是笔者自感力所不及的,也不是笔者撰写此书的本意。本书只想从书法艺术的本质缘起,学书的原则规律,书法美的鉴赏,以及执笔运笔、结体章法的技巧方法等几个方面,对其中一些明显而又重要的对立统一范畴作些梳理和阐释,以现今认识的理论高度为基点,考察其历史演变及关键所在。在撰写中,充分尊重并尽量吸收今人及前人的研究成果,纵横结合,将某一对立统一范畴归入一定类别集中剖析。当然,各对立范畴之间并不能截然分开,所谓分类也只是大致的。我们的阐释从不同角度入手,同时兼顾它们的联系。在阐释过程中,注重理论探讨,更关注技法的操作,以期对广大书法爱好者不仅在书法的认识上,而且在书艺的掌握上得到一些启迪。

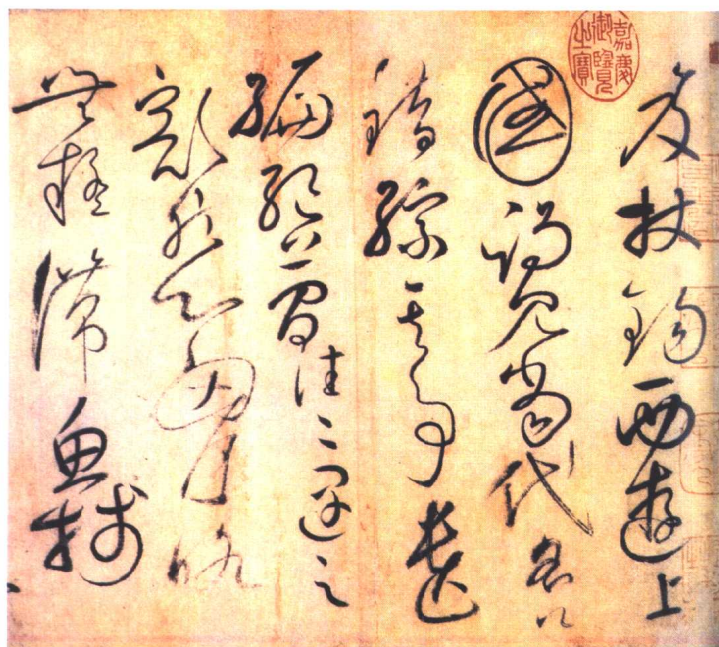
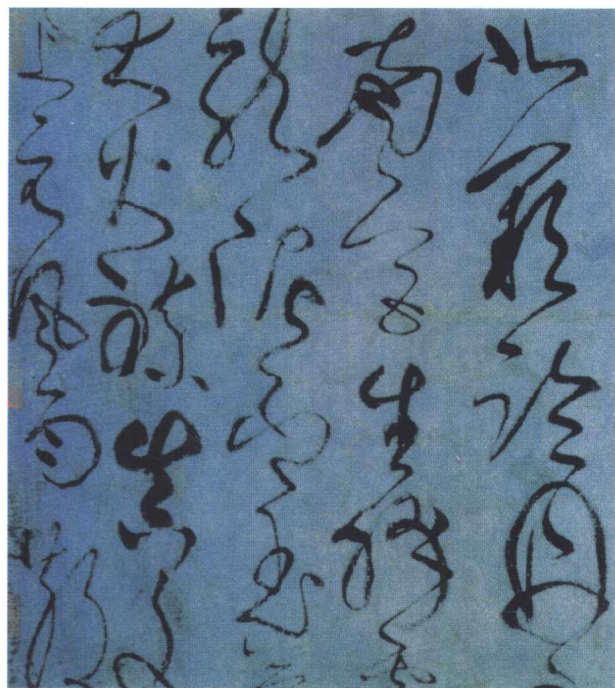


韩盼山 1946年生，河北晋州市人。1970年毕业于河北大学中文系，后留校任教，主讲文学写作课，兼任书法教学。现为教授，文艺学硕士研究生导师。曾发表《书法与汉字与人》《书法艺术的审美程序》《非专业书法艺术教育的特性》等书法论文多篇，著有《书法艺术教育》。作品及传略入选《中国书法选集》《中国国际书画篆刻家年鉴》《国际现代书画名家教授大辞典》等。



孙过庭《书谱》(局部)

张旭《古诗四帖》（局部）



怀素《自叙帖》（局部）

顏真卿《祭侄稿》

維乾元元年歲次戊戌九月庚
午朔三日壬申^{第三十一}懷州銀青光祿
大夫守尚書右丞兼御史中丞
判度支使臣顏真卿頓首
告祭亡侄奉天縣主君
贈太子太師贈尚書左丞
忠烈公^{顏杲卿}之靈
惟公挺生國棟幼從家廟
壯隨庭蘭玉^{顏季明}少成
令器方期武毅河圖運祚
盟誓稱孤北順^{顏常}承
山作郡金帛^{顏平}命
原^顏定愛我應得少得言亦以
歸止是聞土門之門既開光威
大震^顏賊臣^顏不
孤城圍逼父陷子死
慘^顏外覆^顏天不悔禍誰為
蒼生念尔達殘石身何處
嗚呼哀哉^顏
天^顏乎移牧河東^顏
省^顏
冤傳心顏方^顏
室^顏魂而有^顏
哀^顏

永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠一足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不
能不之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

目 录

出版说明.....	(1)
探寻书法奥秘的钥匙	
——引言	(1)

本质透视篇

一 人为书本 书为人学	
——书与人	(3)
二 书法肇始 关乎阴阳	
——阴与阳	(10)
三 由一贯万 由万会一	
——一与多	(14)

四	字载书艺 书扬字美	
	——书与字	(19)
五	以意造象 因象寄意	
	——意与象	(24)
六	寓理于情 传情人理	
	——情与理	(29)
七	以形传神 形神兼备	
	——形与神	(35)
八	内蓄其力 外呈其势	
	——力与势	(41)
九	气之本体 韵之表征	
	——气与韵	(47)
十	动静结合 生机盎然	
	——动与静	(52)

规律依循篇

一	依法入门 知通能变	
	——有法与无法	(61)
二	由正至奇 由奇归正	
	——正与奇	(67)
三	由专至博 由博返专	

	——专与博	(72)
四	由生至熟 熟后求生	
	——生与熟	(78)
五	先拙后巧 大巧若拙	
	——拙与巧	(83)
六	妙在能合 神在能离	
	——合与离	(89)
七	先俗后雅 雅中有俗	
	——雅与俗	(94)
八	智巧兼优 心手相师	
	——心与手	(99)
九	违而不犯 和而不同	
	——违与和	(105)
十	学书如学诗 功夫在书外	
	——内功与外功	(111)

书美鉴赏篇

一	文质两备 华实兼美	
	——文与质	(119)
二	阴阳得宜 刚柔相济	
	——刚与柔	(125)