

姚新峰工笔花鸟画

主编 贾德江 YAO XINFENG GONGBI HUANIAOHUA



· 中 · 国 · 画 · 坛 · 花 · 鸟 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社

中国画坛花鸟画名家精品

姚新峰工笔花鸟画

北京工艺美术出版社





姚新峰

姚新峰(辛风)，1957年生于江苏常熟，1983年至1984年进修于南京艺术学院美术系，1993年结业于中央美术学院中国画系。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、江苏省国画院特聘画师、常熟市书画院院长、常熟市文联副主席。

作品曾入选由文化部和美术家协会主办的庆祝建军60周年全国美展、首届全国中国画展览和第三届、第四届、第五届中国当代工笔画大展、中国当代著名花鸟画家作品展、第四届中国体育美术展览、世界华人书画展、世纪之星——首届中国艺术双年展、第十三次新人新作展、全国第二届中国花鸟画展览、庆澳门回归中国画、摄影作品大展、迎接新世纪中国工笔画展、国际中国画大展、新时代中国画大展、首届重彩画大展等展览。

作品曾获江苏省体育画展一等奖、江苏省首届山水画展银奖、江苏省第二届山水画展金奖、新江苏画派——七彩世纪中国画大展金奖、全国中国画大展铜奖、第三届中国工笔画大展佳作奖、第五届中国工笔画大展铜奖等奖项。作品被多家博物馆、美术馆收藏。2003年1月赴日本举办展览。出版有《姚新峰画集》。

柔美和智慧 的情感表达

——姚新峰绘画作品的形象、形式和风格

徐勤铭

品评一种成熟的绘画风格，无论从文化的、社会的、美学的等各个角度来进行考察，都是具有意义的。而面对姚新峰这样一个谦和耿直、恬淡处世、只执迷于艺术的人，似乎更需要从绘画创作自身的规律来加以考察和研究，或许更有价值。

姚新峰的画风，无论是工笔还是水墨，总给人一种获得静化后的轻松感。这一方面是他的画没有任何张扬，在选择题材上自有赏心怡娱的特点，另一方面更在于他创造出的一种自在的艺术力量，一种由画家自由驾驭技艺完善着作品的自身品格，轻轻地叩击着我们的审美意念，使我们在不经意中产生共鸣。

《莲鱼系列》与《庭院系列》是姚新峰近年来工笔画创作的重要题材，《莲鱼系列》以荷花游鱼、莲蓬红菱、古瓶鲜草为主要创作形象，如《水乡清夏》、《夏莲倩影》等等，这些清幽秀美而又负载祥瑞含义的作品，作为心理的象征，寄托了他对江南水乡细腻委婉的情感。《庭院系列》可以看作是《莲鱼系列》的延伸和发展，从静物式的雅静小景，延伸为对江南庭园一角的细致描绘。这类作品如《庭院深深》、《水乡秋韵》等等，从题材内容的发展衍变上，可以感受到姚新峰对其作品形式的不断完善和对画风的自觉创造。

姚新峰笔下的莲花，或柔情如水、婷婷玉立，或俯仰伸展、婀娜多姿，都是以画的意境来造形的。然而，尽管莲花的形象如何不同，画家却敏感地抓住了花瓣造型方中带圆而顾长翻展这个具体而微妙的细部特点，并将其抽象为艺术形象的共同特征，来作为《莲鱼系列》的形式概念，完善了作品自身那种秀逸曼倩的形式语言。鱼作为一种审美传统的延续，也是构成画风的重要方面。姚新峰写实为主的手法，把黄颡鱼的形象特征描绘得栩栩如生。通过鱼眼的看、瞪、瞟、眇，口形变化的喜、怒、哀、乐，生动地传达出盎然的生命力。鱼的动作特征也很合乎节奏规律，或左右顾盼，前后呼应；或晃须摇尾，交头接耳；足以使人抽象出轻灵俏妙的人格化这一形式概念来。这些从具体生动的形象中抽象出的共同的形象特征，构成了他“如水之委曲含蓄、柔美婉丽”独特画风的必要条件。可以看到，姚新峰在某一时期对相同的艺术形象独特性的表现上，显示出把握形式特征的深厚功力，通过对具体形象的刻画与提升，他创造出了自己独特的艺术语言。在对这种自在的艺术形式的抽象过程中，他把天性中的温柔、细腻、敏感和智慧全都融化在其中，而这种柔情和智慧是非常美的。

阅读、欣赏和品评姚新峰的各类画作，可以感受到其作品的情感具有多重性，它们源于画家艺术的情感和对生活的深刻感受。从作品形象到形式，再从形式到风格这两次抽象过程，在很大程度上就是以这些情感为基础的。姚新峰把作品均匀地洒在时间长河的每个段落，不间断地把新作推向社会，人们细细地感受着他作品的艺术魅力，同时也感受到那充沛的情感占据着他的心灵，我们不能设想，没有这些浓情密意，他如何把那美丽的莲花、活灵的游鱼、幽深的庭院，还有那负载着的美的天性凝结在画面上奉献给人们？

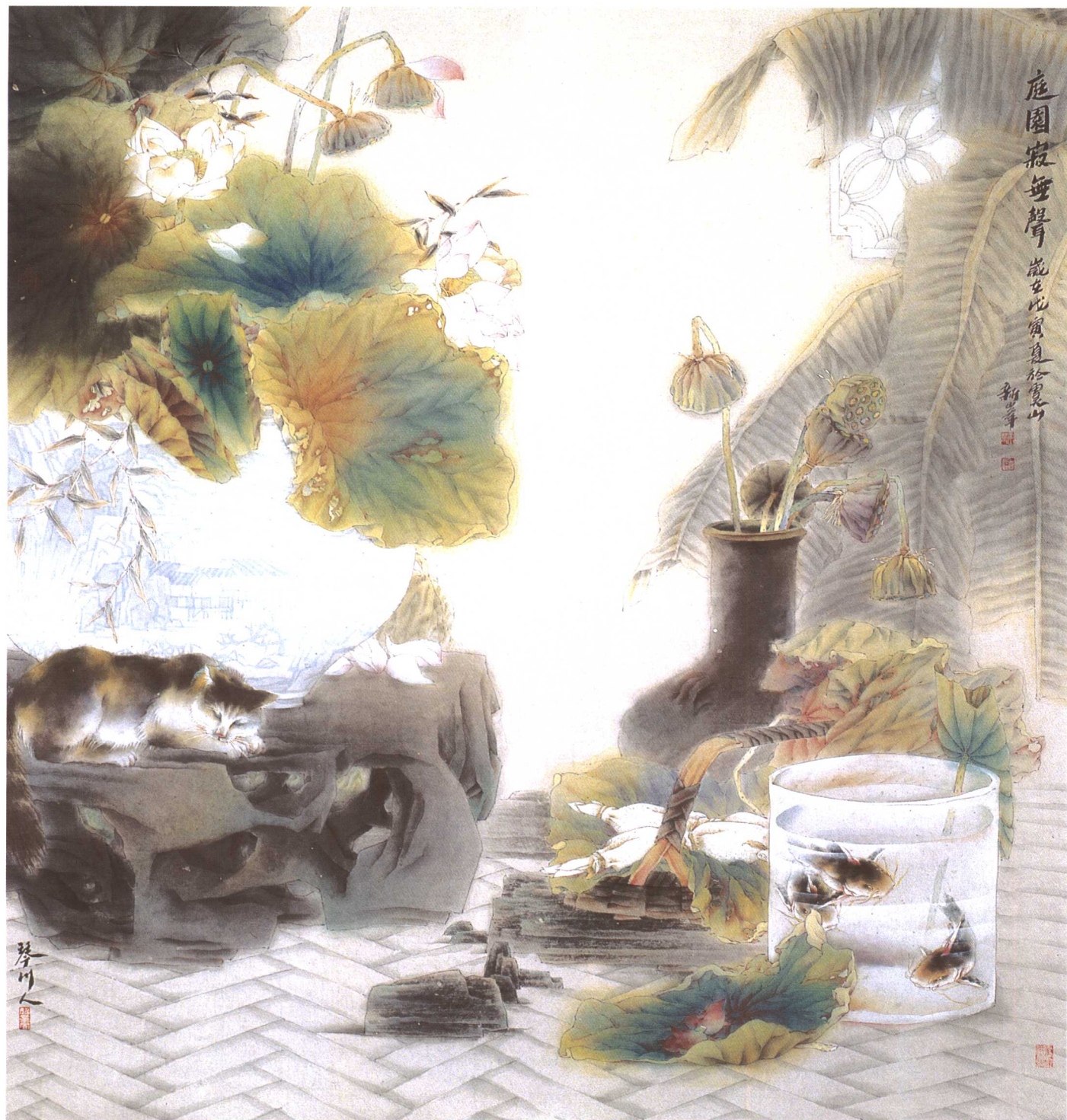
癸未立春日于琴川报慈书屋



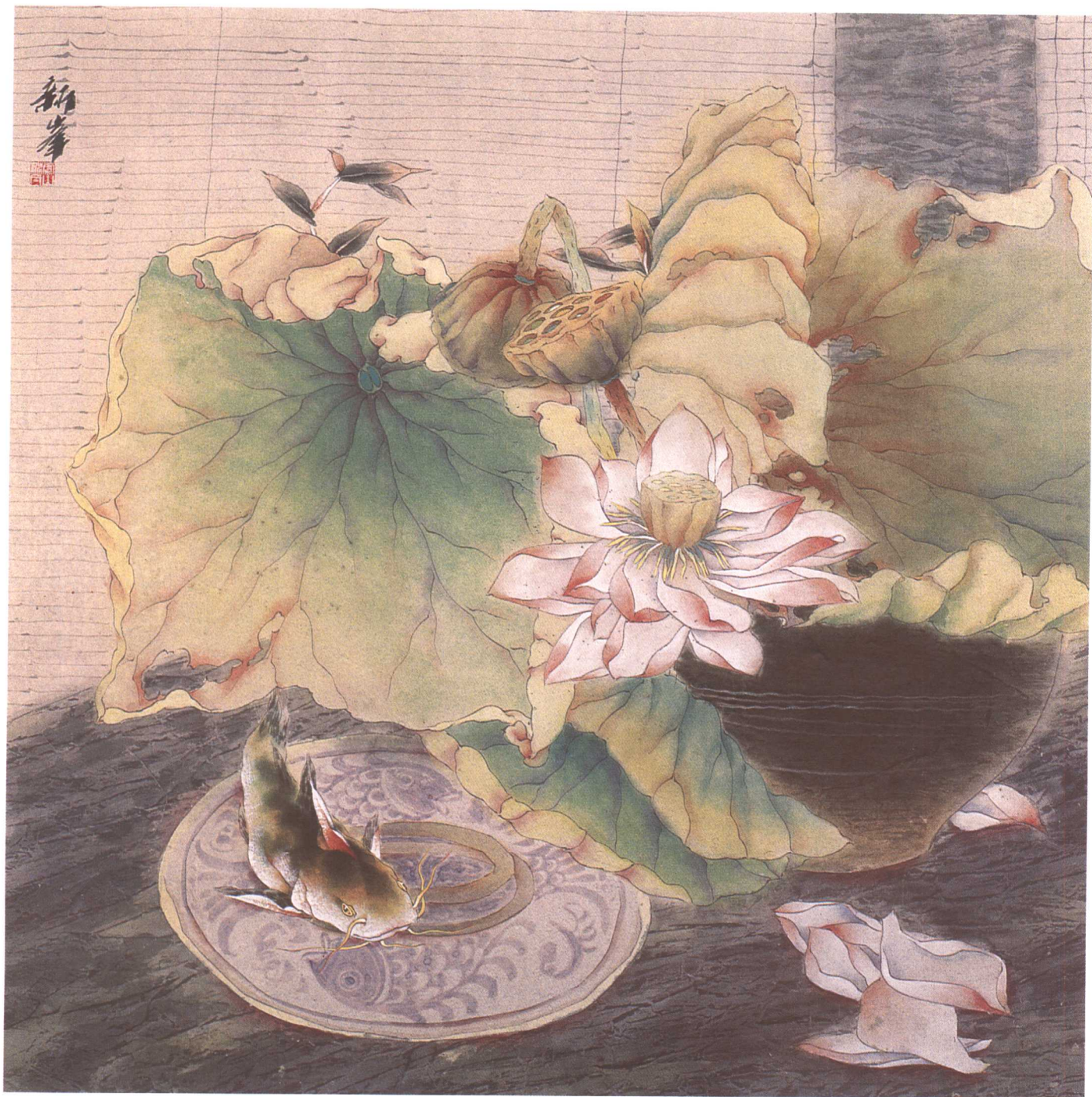
目录 MULU



莲·鱼系列之四·····	1
消夏·····	2
荷香风送远·····	3
秋声秋色·····	4
风骨·····	6
锦鳞荷伞·····	6
缺露翠盖·····	7
大富贵·····	8
蟹·····	9
瓶鱼之一·····	10
鱼·····	11
秋水无声·····	12
绿水依依·····	12
清秋·····	14
莲·鱼系列之三·····	15
双鱼·····	16
戏月·····	17
莲·鱼系列之一·····	18
庭院·····	19
静夜·····	20
乍暖还寒·····	20
瓶鱼之二·····	22
游鱼图·····	23
鱼双联之二·····	24
窗口·····	25
莲熟时节·····	26
莲·鱼系列之二·····	27
采藕歌·····	28
回春·····	28
夏·····	29
瓶鱼之三·····	30
芭蕉·····	31
秋·····	31
秋韵·····	32
富贵有余·····	33
水乡之一·····	34
水乡之二·····	35
小巷晨·····	36
焰(局部)·····	封面画
荷香风送远·····	封底画



莲·鱼系列之四 2001年 纸本 136cm × 136cm

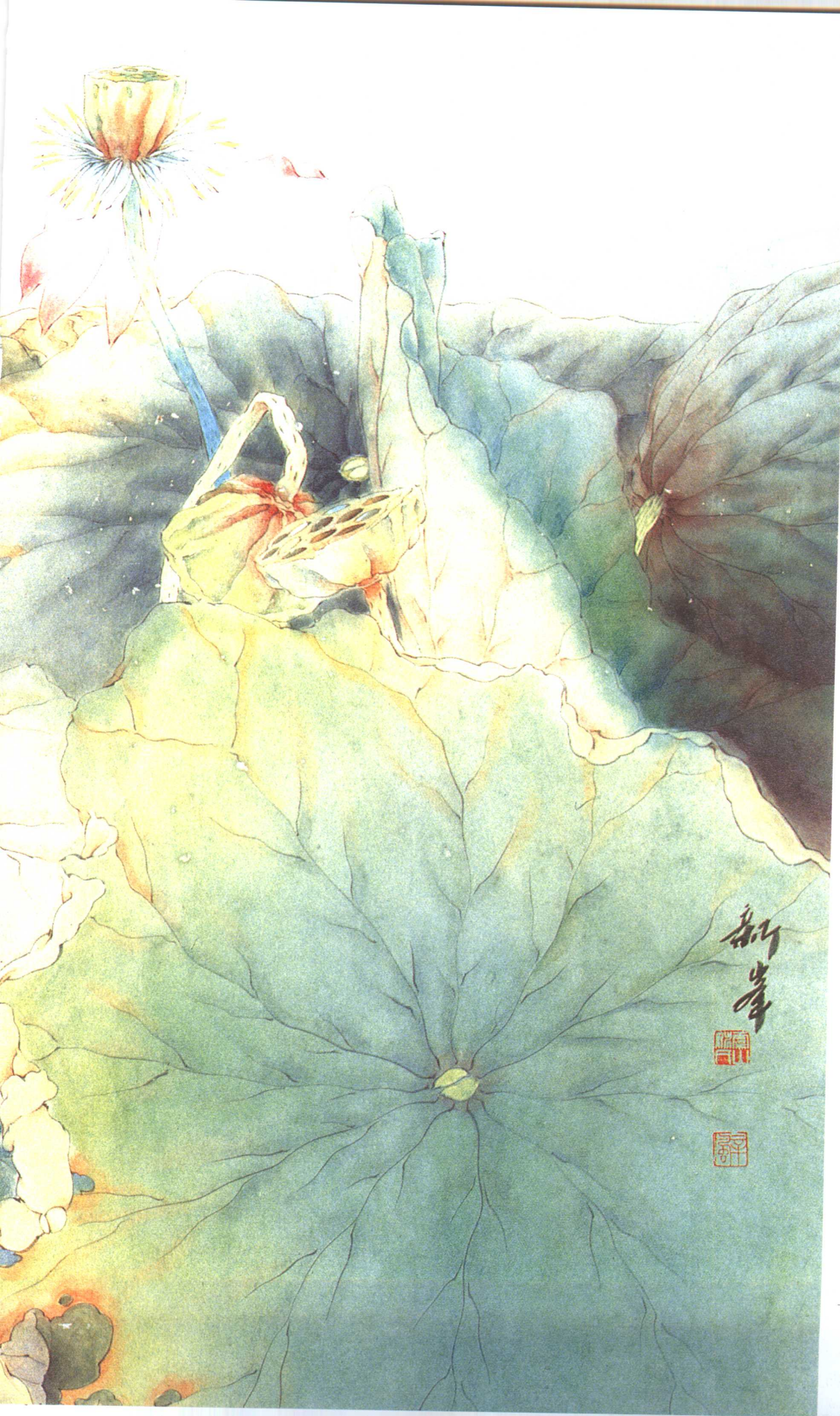


消夏 2000年 纸本 66cm × 66cm



荷香风送远 2000年 纸本 120cm × 120cm





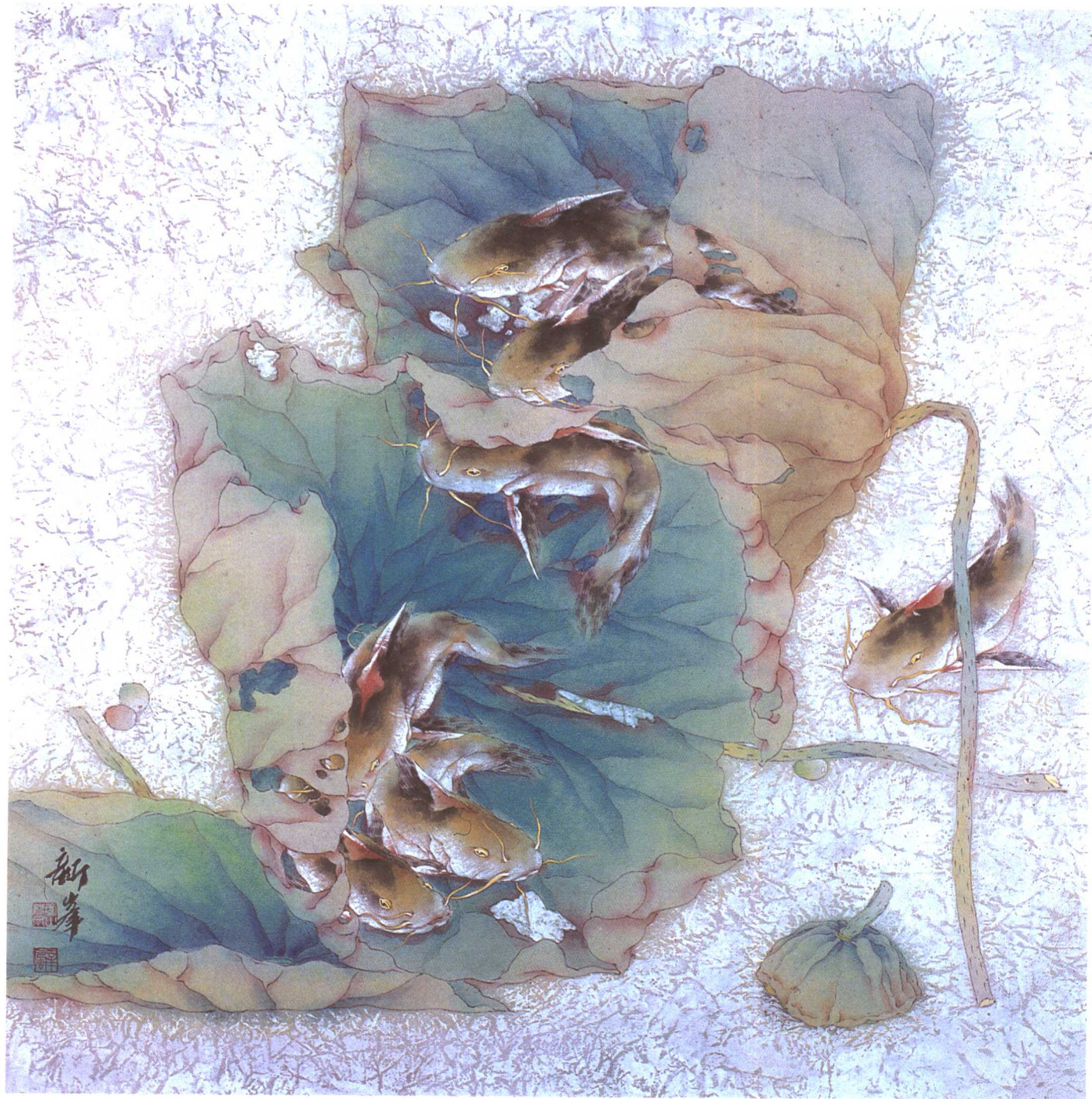
秋声秋色
2001年 纸本
60cm × 80cm



风骨 2002年 纸本 198cm × 66cm



锦麟荷伞 2002年 纸本 198cm × 66cm



鱼露翠盖 2000年 纸本 63cm × 66cm



大富贵 2001年 纸本 66cm × 66cm



蟹 2002 年 纸本 65cm × 65cm



瓶鱼之一 2000年 纸本 66cm × 66cm



鱼 1998 年 纸本 66cm × 66cm



秋水无声 2000年 纸本 136cm × 28cm



绿水依依 2000年 纸本 40cm × 136cm