

中
华
学
术
与
中
国
文
学
研
究
丛
书

● 主 编 / 张岱年
● 副主编 / 邓光东



● 陈居渊 / 著

与中国文学

清代朴学

百花洲文艺出版社

●“九五”国家重点图书出版规划

●主 编 \ 张岱年

●副主编 \ 邓光东



朴学与中国文学

●陈居渊 / 著
●百花洲文艺出版社

中华学术与中国文学研究丛书

本书为国家教委人文社会科学研究“九五”规划第一批项目

书 名：清代朴学与中国文学（中华学术与中国文学研究丛书）

丛书主编：张岱年

本书作者：陈居渊

丛书策划：朱光甫

责任编辑：张国功 朱光甫

封面设计：梅家强

版式设计：吴晓晓

责任印制：宗 勇

出版发行：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路17号）

经 销：各地新华书店

印 刷：南昌市红星印刷厂

开 本：850mm×1168mm 1/32 **印张：**13.625 **字数：**31.7万

版 次：2000年6月第1版第1次印刷 **印数：**1-3000

定 价：22.80元 **ISBN** 7-80647-044-X/I·38

邮政编码：330002 **电话：**0791-8503450

（江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换）

作者小传

陈居渊，籍贯上海，

1952年7月出生于江苏苏州市。曾在苏州市图书馆古籍部工作。1986年考入复旦大学历史系，1989年获历史学硕士学位。同年考入复旦大学古籍所，1992年获文学博士学位。现为复旦大学古籍所副教授，主要从事中国思想史、经学史和文学史的研究。著有《焦循的儒学与易学》、《中国儒学》、《清代诗歌与王学》等学术专著，并在《中国哲学》、《孔子研究》、《汉学研究》、《国际汉学》、《孔孟月刊》、《学术月刊》、《文学遗产》、《复旦学报》等刊物上发表学术论文三十余篇。



内容提要

这是一部研究清代朴学与文学互动关系的理论专著。它在丰富翔实的文献资料基础上,着重梳理了清代朴学与文学各个发展阶段中两者之间相互影响、相互转化的内在规律,以朴学在清初的萌发、乾嘉的鼎盛及晚清的衰微为参照,对朴学变迁与清代近三百年文学观念、文学思潮、文学创作、文学研究的发生、发展和演变规律作了深入的研究,提出了清代文学的演变与清代经学的变迁恰为同步的见解。全书共分三编:上编探讨了清代朴学萌发与清初文学经世特征的内在联系;中编阐述了清代朴学的鼎盛对乾嘉时期文学多元化格局形成的影响;下编则分析了清代朴学的衰微与晚清文学时代精神之间的转换关系。本书既注重对朴学与文学关系的纵向梳理,也注意对两者间横向渗透的阐发,既有纵线性,又有并时性,突破了长期以来研究清代文学偏重于对文学发展进程的追述和对文学作品的鉴赏评述的旧模式,为清代文学研究开辟了新途径。

总序

张岱年

中华学术，源远流长。春秋战国时期，诸子并起，百家争鸣，是为诸子时代。汉代罢黜百家，独尊儒术，于是经学成为官学，是为经学时代。魏晋之世，玄谈盛行，以《老》、《庄》、《易》为三玄，是为玄学时代。之后，佛教逐渐发展起来，至隋唐之时，佛学有高度发展，而儒门淡泊，是为佛学时代。北宋时期，理学兴起，批判了佛学与道家，恢复了儒学的正统地位，理论思维有进一步的发展，经历元明，是为理学时代。到明清之际，许多学者批评理学的空疏，趋向于考证之学，是谓朴学时代。十九世纪后期以来，西力东侵，西学东渐，到二十世纪，出现了融会中西的学术思想，是为西学东渐的时代。

中华学术，根据传统的说法，分为义理之学、考据之学、辞章之学。义理之学即是哲学，考据之学即是史学，辞章之学即是文学。这是举其大要而言，还有经世之学即政治经济学说以及天文历算、兵法、地理、医药、农学等等。但是义理之学、考据之学与辞章之学占主要地位。辞章之学即文学，包含诗、赋、词、曲，与一般民众关系较为密切。各门学术是互相影响的。辞章之学

总序

亦受到义理之学、考据之学的影响。研究历代文学与义理之学、考据之学的关系,是有重要意义的。

百花洲文艺出版社编辑出版《中华学术与中国文学研究丛书》,主要研究先秦诸子、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学以及近代西学东渐对于各时代的文学思潮、文学风格和文学流派的形成发展等方面的影响,阐释各时代文学的特色及其发展过程,这是有重要意义的。百花洲文艺出版社的编辑同志希望我为丛书写一总序,于是略述中华学术的源流作为弁言。

一九九七年八月 于北京大学

绪 论

本书系断代文学史的研究。论述时间与范围及对象,是清代的朴学与中国文学。以朝代史为依据,“清代”的年限应自立国定都北京至辛亥革命(1640—1911)。目前通行按社会史分期,以清道光年间的鸦片战争为近代的起始,因而讲清代文学史,以此后的文学研究为近代文学。本书所谓“清代朴学与中国文学”,即以朴学在清初的萌发、乾嘉的鼎盛及其在晚清的衰微为参照,实际上特指由明清之际到鸦片战争前后近三百年作为上下断限的清代经学与文学关系的研究。

经学,在漫长的封建社会一直被视为代表中国学问与学术的正统。自汉代汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”以后,便成为中国古代儒家正统思想的主要表现形式。它由最初的五经,逐步扩展至十三经。作为中国封建社会法定的经典,它直接影响封建经济基础;作为封建意识形态,它又支配着诸如哲学、史学、语言学和美学等封建上层建筑文化的各个部分。中国古代文学的发展,不仅与经学息息相关,有的甚至直接采取了经学的形式。六朝刘勰就说过:“惟文章之用,实经典枝条,五礼资之以成,六典因之致用,君臣所以炳焕,军国所以昭明,详其本源,莫非经典。”(《文心雕龙·序志》)清代,被人们称为“经学复盛的时代”。它是继先秦诸子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学和宋明理学之后,中国古代学术史上的又一个重要发展阶段。清初学者虽然继承

了宋明以来的理学研究,但对宋学以理说经,尤其宋学末流的虚浮、空疏、浅陋以及“袖手谈心性”的学风表示憎恶。顾炎武大倡“舍经学无理学”之说;黄宗羲强调“圣经兴废,上关天运”;方以智考名物、象数、训诂、音声,穷原溯委,词必有证;毛奇龄则认为“家国天下大经,尽在六经之中”,首开经典考据之风。

清初的经典研究,其内容主要集中在两个方面:首先是对宋代《易》学的反拨,廓清宋代学者对《易》学的种种附会之说。众所周知,宋儒的《易》学研究繁复芜杂,其中尤以“先天太极”之说最具代表。如邵雍以《易》学理论糅合道教之说,制定“先天八卦图”,以此推测自然与人的客观变化规律,开创了《易》学的“先天学”。朱熹又将周敦颐的“太极图”结合邵雍的“先天学”,熔铸成“先天太极”说。在朱熹《易》学理论影响下,宋、元、明的《易》学研究形成了“舍图、书无以见《易》”的定式。也正因此,宋儒《易》学成为清初学者批判的对象。黄宗羲作《易学象数论》,从经学的角度,对朱熹的穿凿不经“擿发传注之讹,复还经文之旧”。黄宗羲认为把“先天”加于文王、周、孔之前,是背离了儒家传统。胡渭的《易图明辨》广泛收集了宋以前的各种附益于《易》的图象,考证其作者、年代、内容,以及其分合流变、来龙去脉,对错综纷纭、诡伪变异的图象背景,作了全面的清理、考证,得出“《易》图出于道教”的结论,从而认为“凡为《易》图以附益经之所无者,皆可废也”。此外如王夫之、孙奇逢等清初学者对宋儒《易》学也进行了广泛的批评和抵制。其次是对儒家元典的整理和考订。朱彝尊的三百卷本《经义考》,是中国第一部儒学经籍史,博采自晚周先秦迄于明代的经典研究成果,包括逸经、纬书、拟经之类的各种著述,通过经史考订,使两千余年经传原委一一可稽。作为嘉庆年间刊行的《十三经注疏》的先行者,《经义考》是清初经典研究的重要著作。阎若璩的《古文尚书疏证》(一名《尚书古文

疏证》)广引经传古籍,将自东晋之初传下来、历代立于学官的这部古文《尚书》考证其伪,从而使雄踞意识形态顶端座上、被尊奉了一千九百余年的煌煌“圣经”,终于恢复了原貌。张尔岐绝意仕进,潜心经籍,对《礼》有精深研究,所著《仪礼郑注句读》,章分经注,酌定句读,融以己意,考辨详博,被誉为开清代《礼》学研究之先河者。

清初学者对宋儒《易》学的批判以及回归儒经元典的学术取向,也同样影响和渗透到清初的文学。清初钱谦益从学术、人心、社会治乱等方面来探求文学变化的根源,寻求转变当时文风的契机。他认为学术决定文风,主张振兴文学须先正学术,转变文风须穷经学古。黄宗羲提倡文学创作渊源于经学造诣,认为作家在艺术上的建树,应以思想、学术上的独创性为前提。顾炎武从改变文风的需要出发,重新确认了自先秦以来通行的杂文学观念并扩大了“文”的内涵,认为百王之典与五经、诸史同属“文”的范畴。在诗歌创作领域,儒家诗教再度登上诗坛,由尊杜风潮而引发了诗史观念的拓展,促使清初诗人告别含蓄蕴藉的唐诗而转向质朴直露的宋诗。

清代中期的学术文化领域,继承了清初古文经学的训诂方法而加以条理发明,以朴实的考证手段用于古籍和语言文字学的研究,形成所谓的“朴学”。又因其特重两汉经学,故又称“汉学”。这样的学术研究,至清代乾嘉之际变得异常繁荣,考据的对象已越出经义诠释而扩大到考究历史、地理、天文历法、音律、典章制度,并形成众多的地域性学派,统称“乾嘉考据学派”。乾嘉考据学派中,率先以古文经形式进行纯汉学研究的,是以出生于江苏吴县的惠栋为代表的吴派和以出生于安徽休宁的戴震为代表的皖派。两派的经典研究方法,都从研究古文字入手,重视声韵训诂,提倡由小学训诂上溯义理。稍后扬州学派继承和

发展了吴、皖两派经典研究的传统,成为乾嘉朴学的主力。

在乾嘉诗坛,沈德潜提倡以六经为基础,以“温柔敦厚”为诗歌创作宗旨的“格调”说。身为考据家的翁方纲,则摒弃了宋儒“以理言诗”的外表形式,而是将儒家思想与经典研究方法融入诗歌创作,试图以考据学统治诗学,于是总结前人以条理、道理论诗,熔冶提炼,铸成与官方学术相契合的“肌理”说。与“格调”、“肌理”迥异其趣的是以袁枚为代表的性灵诗派的崛起。他们虽然讥弹考据,但更反对宋儒,在肯定人的情欲与自我价值方面,则与朴学家的观念一致。在乾嘉文坛,以姚鼐为代表的桐城派以古文理论的形式提出义理、考证、辞章合一的主张。而以戴震为代表的吴、皖二派的考据家(包括钱大昕、段玉裁、焦循等当时著名朴学家)则对以宋学立论的桐城派的古文理论从思想上作了抨击,形成了考据家与桐城派文论的对峙格局。双方在论辩的过程中,援引的主要理论仍是儒家的经典。因此,考据家与桐城派关于“道”和“艺”的论辩,实际上反映了清代中期朴学家与宋学家对儒家经典与文学创作之间关系的不同理解和争执。与此同时,以朴学家为主体的骈文创作也迎来了它的中兴。而“骈散合一”论的提出,则标志了乾嘉后期朴学研究走向会通在文坛上的反映。焦循、张惠言撷取了《易》学的观点、方法,对时文的理解和对词学的研究,充分展示了经学造诣与艺术思维的融通。

嘉道年间,今文经学独盛。朴学因其自身无法克服的缺陷,已成明日黄花。随着理学的死灰复燃,道咸以后,古文经学终于走向与宋学的合流,并为“汉宋兼采”所取代。这一时期的诗坛,以龚自珍“尊情”为核心的诗歌创作,成为时代的最强音,在某种程度上可视晚明以来文学新思想在朴学家诗歌创作中得以复活。以包世臣、冯桂芬等人为代表的经世派文论,虽敢于厕身社

会现实,但“汉宋兼采”的学术取向,决定了他们未能走出传统。晚清称宋诗学泛化,以考据入诗,重蹈“肌理”说的覆辙,成为传统诗学的绝响。而由晚清步入近代的章太炎与刘师培,号为朴学大师,但他们的纯汉学研究,已远离乾嘉朴学的轨迹,而更多的来自于对清初失落了的传统的自觉继承,暗示了清代朴学的终结。至于他们的文学研究,也始终未能摆脱朴学的羁绊而另开新局。

纵观清代文学的演变过程,固然有其发展的自身机制,但在一定程度上又与清代经学有着不可分割的联系。经学作为古代社会的意识形态,它与文学虽有不同的思维方式,但它们是相互影响、彼此互渗的。恩格斯曾说:“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术等的发展是以经济发展为基础的。但是,它们又都互相影响并对经济基础发生影响。”^① 恩格斯的这段话,不仅对我们理解经济基础与上层建筑的辩证关系以及上层建筑各部门之间的关系有着深刻久远的指导意义,同样也适用于我们理解文学与经学之间的关系。文学作为反映人生、描摹人生、提出人生理想的艺术,它展示出人的精神世界的全部丰富性,而作为封建社会统治思想的经学也必然在文学作品的审美意境中,折射出创作主体的世界观和思想倾向。

考虑到清代经学的变迁与文学观念演化内在的有机联系,因而本书的研究,既注意纵线性的发展阶段,同时也顾及其并时性。前者以历史的时空因素为演变主流,后者则不受时空或历史因素的影响,而是以文学的特殊内涵为出发点。因此在广集和阅读有关文献资料的基础上,本书着重梳理清代经学与文学

^① 《恩格斯致瓦·博尔吉乌斯》,见《马克思恩格斯选集》第四卷,人民出版社1972年版,第506页。

各个发展时期中两者之间的相互影响,并探讨两者之间相互转化的一般规律,从而突破以往清代文学研究偏重于对文学发展演进的历史追述和对文学作品的鉴赏评述的旧模式,旨在深化对清代文学史的研究。

“九五”国家重点图书出版规划



- ① 周易与中国文学
- ② 先秦诸子与中国文学
- ③ 两汉经学与中国文学
- ④ 魏晋玄学与中国文学
- ⑤ 隋唐佛学与中国文学
- ⑥ 宋明理学与中国文学
- ⑦ 清代朴学与中国文学
- ⑧ 近代西学与中国文学

郭延礼

著述 目录

一 独著

- 《中国近代文学发展史》(三卷本) 山东教育出版社
1990-1993 年
- 《中国近代翻译文学概论》 湖北教育出版社 1998 年
- 《中国近代文学新探》 中州古籍出版社 1989 年
- 《中西文化碰撞与近代文学》 山东教育出版社 1999 年
- 《秋瑾文学论稿》 陕西人民出版社 1987 年
- 《秋瑾年谱》 齐鲁书社 1983 年
- 《秋瑾研究资料》 山东教育出版社 1987 年
- 《龚自珍年谱》 齐鲁书社 1987 年
- 《龚自珍》 春风文艺出版社 1999 年

二 选注

- 《秋瑾诗文选》 人民文学出版社 1982 年
- 《龚自珍诗选》 齐鲁书社 1981 年
- 《近代六十家诗选》 山东文艺出版社 1986 年
- 《徐自华诗文集》 中华书局 1990 年

三 主编和合著

- 《爱国主义与近代文学》 山东教育出版社 1992 年
- 《中国历代诗歌选》(高校教材) 人民文学出版社 1979 年

目 录

绪 论	(1)
-----------	-------

上编 清代朴学的萌发和清初文学的经世特征

第一章 回归元典与清初朴学的萌发	(5)
一 理学的颓势与文人的抉择	(5)
二 儒经的重振与朴学的萌发	(24)

第二章 文贵益世与诗史观念的拓展	(44)
一 通经汲古与返朴归真	(45)
二 经典考辨与儒家诗教	(55)
三 尊杜风潮与诗史观念	(85)
四 质实无华与祧唐祔宋	(97)

中编 清代朴学的鼎盛和乾嘉文学的多元嬗变

第一章 盛世文化与乾嘉朴学的鼎盛	(123)
一 文化政策的转向与朴学的奠基	(123)
二 实证学风的高扬与朴学的鼎盛	(141)

第二章 复古思潮与诗歌创作的递变 …… (150)

- 一 “格调”说的经学内涵与文化意蕴…………… (150)
 - 二 “肌理”说的考据特色与美学追求…………… (161)
 - 三 “性灵”说的讥弹考据与审美情趣…………… (177)
-

第三章 汉宋之争与传统文论的转型 …… (222)

- 一 汉宋对峙中的道艺之辨…………… (222)
 - 二 传统格局中的骈文中兴…………… (246)
 - 三 意义转换中的骈散互补…………… (258)
-

第四章 经学造诣与艺术思维的融通 …… (277)

- 一 焦循“舍意而说形”与“舍形而讲意”的时文论
…………… (277)
 - 二 张惠言“意内而言外”与“比兴寄托”的词学…………… (292)
-

下编 清代朴学的衰微和晚清文学的时代精神

第一章 乾嘉朴学余脉的变形与延伸 …… (313)

- 一 今文经学的崛起与涌动…………… (313)
 - 二 古文经学与宋学的合流…………… (322)
-

第二章 经世致用与晚清文坛的新潮 …… (346)

- 一 诗坛新潮的旗帜…………… (347)
- 二 经世文论的高涨…………… (370)
- 三 称宋诗学的返照…………… (384)