

初级中学实验教材

# 语 文

第四册

北京师范大学出版社

初级中学实验教材

# 语 文

第四册

北京师范大学附属实验中学语文组 编

北京师范大学出版社

初级中学实验教材

语 文

第四册

北京师范大学附属实验中学语文组 编

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

京安印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.375 字数：174千

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数：1—12,500

统一书号：7243·333 定价：1.15元

## 前 言

一九七八年，我们开始自编初中语文教材，同时在本校初一年级试用。一九八二年，根据试用中的问题做了较大的修改。一九八三年暑假做了第三次修订。五年来，我们在使用这套教材的实践中，不断修改、完善，同时相应地改革了教学方法，调动了师生教与学两个方面的积极性，扩大了学生的阅读范围，促进了写作教学。学生的语文知识学得比较系统和扎实，读写能力有了明显的提高，取得了较好的教学效果。

我们编写这套教材的指导思想是：以阅读为基础，以写作为体系，读写紧密结合，兼顾听说。

初中三年教材的大体安排是：

初中一年级（第一、二册），进行记叙文的“分点教学”，即就记叙文读写方面的基础知识和基本训练抓住三十几个侧面（点），有步骤地进行分点教学。每篇课文着重解决记叙文阅读和写作的一两个问题。

初中二年级（第三、四册），进行文体或体裁分类的单元“综合教学”，强调用归纳法小结单元各篇课文的学习，以掌握各类文体或体裁的规律性知识。这一年仍以记叙文为主，说明文占相当比重。

初中三年级（第五、六册），进行多类型、多层次、多

角度的比较教学。如题材相同而体裁不同，题材与体裁相同而立意和表现方法不同，不同作家的同题文章，一个作家的前期作品和后期作品，古代的和现代的，中国的和外国的，等等。做法是一次多篇，纵横比较，同中见异，异中见同，以开拓思路，使学生的智能得到多方面的训练，从而有效地提高读写能力。这一年里，议论文占相当比重，并按立论、驳论和论证方法组合单元。

初中教材共六册，分别供初中六个学期使用。每册课文约四十篇左右。本册分为八个单元；语体文七个单元，文言文一个单元。

语体文单元我们按写作体系拟有标题，说明本单元的主要内容。每个单元前面有“单元提示”，它是本单元教学的纲要；每课书由五个部分组成，即“提示”、“预习”、“课文”、“课堂讨论”和“练习”。

“提示”，主要是说明教学目的、重点或教学的角度。有的“提示”类似引入课文的导语，有的对课文作简要说明，有的则提出着重思考的问题，以期对学生学习有所启发。

“预习”，是教学的前提，是教学过程中必要的一环。预习题的重点在于要求学生通过查工具书扫除文字音形义方面的障碍，引导学生独立掌握一些基本的阅读方法，如分段、写段意等，同时思考本课教学要点所涉及的问题。

“课堂讨论”，是教学的关键，是课堂教学的主要内容。它体现了完成教学目的的基本过程。

“练习”，是教学效果的巩固和检查。练习题除了巩固学生学到的一些基础知识以外，也尽量体现本课的教学目

的、重点和难点。

文言文单元我们着眼于培养学生的阅读能力，没有按写作体系安排在有关单元中，而是独立组成单元，便于集中教学。

古代诗歌选读，我们将它作为附录，可在课上讲授，亦可作为课外阅读。

这套教材的课文篇目较多、数量较大，目的在于促使学生多读，扩大知识面，增加阅读量。在试用这套教材时，我们的体会是，教学中首先要明确每个单元和每篇课文的教学目的和重点，避免对每篇课文的讲授都面面俱到。同时，也可以根据学生的实际情况和教学需要，有的课文在教师的指导下学生自读，有的则可略讲。

在这套教材的编写和修改过程中，我们参考了统编教材和兄弟学校的试验教材，并且得到了全国语文教学研究会副会长苏灵扬同志和中央教育科学研究所、北京市教育局、北京师范大学中文系教材教法教研室、北京西城区教育局中学语文教研室的有关同志的热情关怀和鼓励，得到了与我们一起试用这套教材的北京市和外地不少兄弟学校师生的大力支持和帮助，在此我们深表谢意。

这套教材是我们在从事繁重的教学工作而又不脱产的情况下编写的，由于我们的水平有限，材料不足，尽管几经试验、修改，但缺点错误在所难免，恳请专家学者及广大师生批评指正。

北京师范大学实验中学语文组

1985.8

# 目 录

## 第一单元 散文 (二)

- 一 歌声……………吴伯萧 ( 2 )
- 二 乡音……………李 季 ( 10 )
- 三 白杨礼赞……………茅 盾 ( 18 )
- 四 永存的慰藉……………路长琴 ( 23 )
- 五 松树的风格……………陶 铸 ( 29 )
- 六 神奇的手……………秦 牧 ( 34 )

## 第二单元 新闻·通讯·报告文学

- 七 新闻四篇…………… ( 42 )
- 八 飞向太平洋…………… ( 49 )
- 九 为了你，祖国…………… ( 54 )

## 第三单元 小说 (二)

- 一〇 在烈日和暴雨下……………老 舍 ( 72 )
- 一一 多收了三五斗……………叶圣陶 ( 79 )
- 一二 华威先生……………张天翼 ( 91 )

- 一三 竞选州长……………〔美〕马克·吐温（102）  
 一四 范进中举……………吴敬梓（111）  
 一五 画框……………苏叔阳（123）

#### 第四单元 传记（二）

- 一六 徐悲鸿小传……………廖静文（135）  
 一七 哥白尼……………竺可桢（142）

#### 第五单元 说明文（二）

- 一八 花儿为什么这样红……………贾祖璋（148）  
 一九 死海不死……………（154）  
 二〇 食物从何处来……………（158）  
 二一 说梦……………傅连暲（162）  
 二二 晋祠……………梁 衡（167）  
 二三 沙漠里的奇怪现象……………竺可桢（173）  
 二四 蜘蛛……………周建人（177）

#### 第六单元 诗歌

- 二五 诗歌五首  
     周总理，你在哪里……………柯 岩（184）  
     青纱帐——甘蔗林……………郭小川（187）  
     黎明的通知……………艾 青（189）  
     寄给西伯利亚的囚徒……………普希金（194）



回延安……………贺敬之（195）

## 第七单元 议论文

- 二六 生命的三分之一……………马南邨（202）  
二七 文野之分……………余心言（207）  
二八 青春是美丽的  
——《莫让年华付水流》观后…余心言（211）

## 第八单元 文言文

- 二九 木兰诗……………（216）  
三〇 石壕吏……………杜 甫（221）  
三一 愚公移山……………《列子》（224）  
三二 李愬雪夜入蔡州……………司马光（228）  
三三 短文两篇  
陋室铭……………刘禹锡（232）  
爱莲说……………周敦颐（233）  
三四 小石潭记……………柳宗元（236）  
三五 桃花源记……………陶渊明（239）  
三六 马说……………韩 愈（242）  
三七 卖柑者言……………刘 基（245）  
三八 黄生借书说……………袁 枚（248）

## 附录 宋诗十首

- 一 村行……………王禹偁 (251)
- 二 山园小梅……………林 逋 (252)
- 三 戏答元珍……………欧阳修 (252)
- 四 新城道中……………苏 轼 (253)
- 五 春怀示邻里……………陈师道 (253)
- 六 苏秀道中，自七月二十五日夜大雨三日，  
秋苗以苏，喜而有作……………曾 几 (254)
- 七 游山西村……………陆 游 (254)
- 八 书愤……………陆 游 (255)
- 九 过零丁洋……………文天祥 (256)
- 十 金陵驿……………文天祥 (256)

## 第一单元 散 文（二）

### 单元提示

在第三册里，我们学习了以叙事为主的散文，本单元，我们要学习以抒情（或兼说理）为主的散文。这两类散文在结构、思路方面比较，前者多是按照时间的推移和空间的转换，后者则依靠强烈的感情和丰富的联想连缀人、事、景、物，或以融情入理的方法逐层陈述某些道理（如《神奇的手》）。学习本单元课文要把握一个中心，即作者抒了什么情和怎样抒情；要具体分析：作者的感情从何产生？抒情的线索和抒情的层次怎样择定、安排？情与事、物、理是怎样的关系？语言的运用在表达感情上产生了怎样的明显效果？

# 一 歌 声<sup>①</sup>

吴 伯 箫

## 提 示

这是一篇寓情于事的散文。

作者曾说：“我在延安生活了八年，……我热爱延安，把延安看作革命的故乡。……离开延安象离开家，想念延安象想念母亲。——写延安，写延安群众唱歌之成为风气，写通过唱歌所显示出来的广大群众的革命热情，那想法是远在一九三八年，……动手写成一篇短文（即本文）却在二十三年之后。”正因为如此，作者对歌声的描述才这样真切、动人，一往情深，撞击着人们的心扉。

学习本文要着重体会作者朴素、真挚的革命豪情，注意作者是如何运用朴实、真切的语言把这种感情抒发出来的。

## 课 文

感人的歌声留给人的记忆是长远的。无论哪一首激动人心的歌，最初在哪里听过，哪里的情景就会深深地留在记忆

---

① 选自散文集《北极星》（人民文学出版社一九七八年三月版），编入本书时，由作者略作改动。

里。环境，天气，人物，色彩，甚至连听歌时的感触，都会烙印在记忆的深处，象在记忆里摄下了声音的影片一样。那影片纯粹是用声音绘制的，声音绘制色彩，声音绘制形象，声音绘制感情。只要在什么时候再听到那种歌声，那声音的影片便一幕幕放映起来。

我以无限恋念的心情，想起延安的歌声来了。

延安的歌声，是革命的歌声，战斗的歌声，劳动的歌声，极为广泛的群众的歌声。列宁在纪念《国际歌》的作者欧仁·鲍狄埃的文章里说：“一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。”我们可以这样理解：《国际歌》是全世界无产阶级的共同的声音，共同的语言。我们也可以这样看延安的歌。在延安，《国际歌》就是被最庄严最普遍地歌唱的。

回想从冼星海<sup>①</sup>同志指挥的《生产大合唱》开始吧。那是一九三九年夏初一个晚上，在延安城北门外西山脚下的坪坝<sup>②</sup>上。煤汽灯照得通亮。以煤汽灯为中心，聚集了上万的人。印象中仿佛都是青年人。少数中年以上的人，也是青年人的心情，青年人的襟怀<sup>③</sup>和气魄。记得那时候我刚刚从前方回到延安，虽然只出去四五个月，也象久别回家那样，心里热呼呼的，见到每个人都感到亲热。不管认识不认识，见

---

① 〔冼(Xiǎn)星海(1904—1945)〕我国现代人民音乐家。作品有《黄河大合唱》、《生产大合唱》等。 ② 〔坪坝〕方言。山间平坦的场地。 ③ 〔襟怀〕胸怀。

到谁都打招呼。会场上那些男的，女的，都一律穿着灰布军装，朴素整洁，打扮得都那样漂亮。大家说说笑笑，熙熙攘攘，象欢度快乐的节日一样。是的，正是欢乐的节日。是第一个五四青年节①。就是在那天晚上，我们听了伟大的领袖毛泽东同志那篇有名的报告：《青年运动的方向》。

说的这时候，是报告完了，热烈的鼓掌、欢呼以后，大家正极兴奋的时候。那真是“意气风发，斗志昂扬”；只是大家酣醉②在幸福里，那时还想不到这样恰当的形容文字。每个人都咀嚼、回味报告里的深刻意义和警辟③的语句：“革命的或不革命的或反革命的知识分子的最后的分界，看其是否愿意并且实行和工农民众相结合。”“今天到会的人，大多数来自千里万里之外，不论姓张姓李，是男是女，作工务农，大家都是一条心。”咀嚼着，回味着这些语句，同时等候大合唱开始。

露天会场。西边是黑黝黝的群山。东边是流水汤汤④的延河，隔河是清凉山。南边是隐隐约约的古城和城上的女墙⑤。北边是一条路，沿了延河，蜿蜒过蓝家坪，狄青牢，直通去三边⑥的阳关大道⑦。合唱开始，大概已经是夜里十

①〔第一个五四青年节〕一九三九年陕甘宁边区的青年组织规定五月四日为中国青年节。中华人民共和国成立以后，中央人民政府政务院在一九四九年十二月正式宣布以五月四日为中国青年节。

②〔酣(hān)醉〕沉醉。酣，原意是饮酒尽兴。③

〔警辟〕透彻而富有启发性。④〔汤汤(shān shān)〕形容江河水大流急。

⑤〔女墙〕城墙上呈凹凸形的短墙。⑥〔三边〕指靖边、定边、安边。

⑦〔阳关大道〕原指古代经过阳关(今甘肃省敦煌县西南)通向西域的大道，后来泛指通行便利的大道。

一点了。

就在那样不平凡的时刻，在那个可纪念的地方，我第一次听见唱：

二月里来，好风光，  
家家户户种田忙。

.....

冼星海同志指挥得那样有气派，姿势优美，大方；动作有节奏，有感情。随着指挥棒的移动，上百人，不，上千人，还不，仿佛全部到会的，上万人，都一齐歌唱。歌声悠扬，淳朴，象谆谆的教诲，又象娓娓的谈话，一直唱到人们的心里，又从心里唱出来，弥漫整个广场。声浪碰到群山，群山发出回响；声浪越过延河，河水演出伴奏；几番回荡往复，一直辐散①到遥远的地方。抗日战争的前线后方，有谁没有听过、没有唱过那种从延安唱出来的歌呢？

延安唱歌，成为一种风气。部队里唱歌，学校里唱歌，工厂、农村、机关里也唱歌。每逢开会，各路队伍都是踏着歌②走来，踏着歌回去。往往开会以前唱歌，休息的时候还是唱歌。没有歌声的集会几乎是没有的。列宁记十九世纪七十年代德国工人歌咏团，说他们是“在法兰克福一家小酒馆的一间黑暗的、充满了油烟的里屋集会，房子里是用脂油做的蜡烛照明的”。在黑暗时代里，唱唱歌该是多么困难啊。在延安，大家是在解放了的自由的土地上，为什么不随时随

---

① 〔辐散〕原指车轮中的辐条向四外散开，这里比喻从中心向各个方向扩散。 ② 〔踏着歌〕原意是一边走一边唱歌，用脚踏地为拍节，这里是说随着队伍行进的步伐唱歌。

地集体地、大声地唱歌呢？每次唱歌，都有唱有和，互相鼓舞着唱，互相竞赛着唱。有时简直形成歌的河流，歌的海洋。歌声一波未平，一波又起，接唱，联唱，轮唱，使你辨不清头尾，摸不到边际。那才叫尽情地歌唱哩！

唱歌的时候，一队有一个指挥，指挥多半是多才多艺的，既能使自己的队伍唱得整齐有力，唱得精彩，又有办法激励别的队伍唱了再唱，唱得尽兴。最喜欢千人、万人的大会上，一个指挥用伸出的右手向前一指，唱一首歌的头一个音节定调，全场就可以用同一种声音唱起来。一首歌唱完，指挥用两臂有力地一收，歌声便戛然<sup>①</sup>停止。这样简直把唱歌变成了一种思想，一种语言，甚至一种号令。千人万人能被歌声团结起来，组织起来，踏着统一的步伐前进，听着统一的号令战斗。

延安唱歌，也有传统，那就是陕北民歌。

“信天游”唱起来高亢、悠远，“蓝花花”唱起来缠绵、哀怨。那多半是歌唱爱情，诉说别离，控诉旧社会剥削压迫的。过去陕北地广人稀，走路走很远才能碰到一个村子，村子也往往只有几户人家散落在山峁<sup>②</sup>沟畔。下地劳动，或者吆了牲口驮脚<sup>③</sup>，两三个人一伙，同不会说话的牲口噙嘴冬冬地走着，够寂寞，诉说不得不诉说的心事，于是就唱民歌。歌声拖得很长很长，因此能听得很远很远。人还没看见，已经先听见歌声了；或者人已经转过山头望不见

---

① 〔戛(jiá)然〕形容声音突然中止。 ② 〔山峁(mǎo)〕方言。小山头。 ③ 〔驮(tuó)脚〕方言。赶了牲口给人家驮运东西。



了，歌声还余音袅袅<sup>①</sup>，不绝如缕<sup>②</sup>。

时代变了，延安的歌就增加了新的曲调，换上了新的内容。二十年前那个时候，主要是歌唱革命，歌唱领袖，歌唱抗战，歌唱生产。延安唱的歌很快传到各抗日根据地，后来又传到一个接一个的解放了的地区。日本投降以后，哪里听到延安的歌声，哪里就快要解放了。延安的歌声直接变成了解放的先声。譬如《三大纪律八项注意》那首歌吧，从苏区唱起，一直就是红军、八路军、新四军和人民解放军的先遣部队。哪个地方的人民最痛苦，哪个战场上的战斗最艰巨，这首歌就先到哪里。听见这首歌，连小孩子都知道人民的救星来了，毛主席的队伍来了。它是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖<sup>③</sup>。人们含着笑又含着欢喜的眼泪听这首歌。我甚至养成了这样一种习惯，听别人唱这首歌，仿佛也是自己在唱。听见声音，仿佛同时看见了队伍，看见了队伍两旁拥挤着欢迎队伍的人群。人群里，年长的是大娘，大爷，同年的是大哥，大嫂，兄弟，姐妹，都是亲人。又仿佛队伍同时是群众，群众又同时是队伍，根本分不清。这首歌，唱一千遍，听一万遍，我都喜欢。

.....

一九六一年十月一日

① [袅袅 (niǎoniǎo)] 这里形容歌声婉转悠扬。 ②

[不绝如缕 (lǚ)] 形容歌声象线一样绵绵不断。绝，断。缕，线。 ③ [甘霖] 久旱以后下的透雨。甘，甜。霖，连下几

天的雨。