

百年名篇 字字珠玑 代代传诵

教育家的孔子

張蔭麟

◎胡继华 马自力 主编

百年

课文

北岳文艺出版社

叶圣陶 夏丏尊等精心选定篇目
北大 北师大教授 联袂点评

百年老课文

胡继华 马自力 主编

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年老课文/胡继华,马自力,汪福安编. —太原:
北岳文艺出版社,2003.6

ISBN 7-5378-2555-6

I. 百… II. ①胡…②马…③汪… III. 语文课
—阅读教学—中学—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 043126 号

百年老课文

胡继华 马自力 主编

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 北京密云红光印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:20.375 字数:301千字

2003年7月第1版 2003年7月北京第1次印刷

ISBN 7-5378-2555-6

I·2413 定价:28.00元

百年人文，脉息生生

一个朋友提议，编一本民国时代中小学语文课文精选。“一堆故纸吧！”当时我觉得朋友的想法有些天真。何只天真！简直有些荒唐。在一个技术上已经全球化、经济上已经由消费来主导的现代社会，还有谁对一堆故纸感兴趣。无论如何去消费，也犯不着去消费这些已经发黄的“美文”了吧！

朋友的固执让我感动，在一个即将下雪的深冬下午，我们一起来到北京师范大学图书馆基本书库，翻阅那些尘封既久的纸页。最先引起我脑细胞兴奋的是国立中央大学实验学校《小学部高级选文》。随手捡出一本，一个熟悉的名字和一篇熟悉的文章映入了我的眼帘：宗白华先生的《学者的态度与精神》。一看到这个名字和题目，几乎用不着读文中字句，那些曾经给我以灵魂震惊的句子一下子闪烁在我的心空，仿佛还照亮了冬日冷寂漫长的午后：

绝对的服从真理，猛烈的牺牲成见。……宁愿牺牲生命，不愿牺牲真理。

这些句子我读了多遍。但它们一出现在很毛糙的纸页上，给我一种更强烈的感觉。生长在五四时代“黎明之光”的学者心中蕴藉的是追求真理的渴望。真理的价值就是他们生命的价值。真理构成了他们人格的核心内容。激动之余，我又随手捡出另一本，又一个熟悉的作者引起了我的注意：张荫麟先生的《教育家的孔子》。有弟子三千、贤人七十的孔子，虽然志在政治，但功在教育。他用自己个体人格的力量引领学生亲近一种叫做“成仁”的价值世界，以他的潇洒超迈而又亲切感人的育人方式造就的是一种富有生命情调的人格。正是因为这样，孔子成为中国文化世界的“无冕之王”。说来也很怪，仅仅这两个名字、两篇文章，就足以唤起我对过去一百年教育的虔敬之心。心想，若是能沿着这毛糙的纸页之上恍然隔世的文字去体验百年历史，追寻源源不断、生生不息的人文命脉，这将进入一个多么有意境、多么有趣的世界啊！现在轮到我表现热情和积极性了。在历史已经跨越了世纪，不可逆转地走向未来的今天，出这么一本《百年老课文》，不仅有意义，而且有深长的意义。

我们可以找到一扇不太为人注意的窗口来回望现代中国和现代中国的教育了。说到底,一个民族、一个国家走向现代,实质上是要改造人,筹划一种和现代合拍的自我和人格。现代化在深层就是个人的自我理解。现代教育就是在自我理解的基础上个人的自我塑造。现代中国在自我塑造的过程中,首先面对着裂岸而来、十分有冲击力量、具有空前挑战姿态的西方文化思潮。同时,具有几千年历史的泱泱文化大国又背负着沉甸甸的文化重负,无论如何都无法购销对无数先辈的债务。西方文化资源和中国传统文化资源的现代融贯而塑造的现代中国,加速了远离传统社会、直奔现代社会的步伐。通过这些着实在中小学教育之中、直接浸润青年一代心灵的优秀而又亲切的篇章,我们不难看出,当时文化人究竟看重什么样的精神资源,当时的教育者渴望塑造什么样的现代人形象、灌输什么样的生活理想。早在1914年,尚未入主北京大学的思想家、教育家蔡元培先生,在《东方杂志》上发表了《对于教育方针之意见》。文中提出,教育和政治不一样,“教育而至公民道德,宜若可为最终之鹄的矣。”其教育救国的思想已经初露端倪。后来,他进一步把教育的目的表述为“造成完全人格,使国家隆盛而不衰亡。”从此,“立人”为教育之本、“新民为教育之根”,就成为现代中国教育的支配观念,以及现代中国的形象塑造之中最基本的价值向度。要促进中国的现代化,要塑造雄健、富强的现代中国,就有必要以西方文化和中国传统文化来浸润、铸造健康的现代人格。现代中国的理想人格模式自然而然地体现在百年之间教育者精心选择的语文读本之中。

通过这些篇章,我们可以倾听来自西方世界的潮声——自由、富强、平等、人权,以及国际人道主义,它们对我们自己安身立命的价值造成了空前的震荡,但它们确实是振作民族血脉的崭新生命要素。通过这些篇章,我们可以追忆一个正在远去的古典时代,亲近文化的生命源头,把那些注重人格修持和境界涵养的人文脉息带到现代世界,甚至将它们转化成有助于现代世界的精神资源。通过这些篇章,我们也可以了解一百年之间人们的乐观和迷惘,捕捉特定的历史时段人的心灵的内在节奏。

总之,百年已去,但人们用来进行人格塑造和境界涵养的优秀文章却不会随着消逝的百年而暗淡和哑默。不如说,它们还会引领着我们体验历史,体验百年历史之中人的心灵的律动,窥见百年来人格塑造的成就。重要的是,我们可以切实地感受到,生机跃动的人文脉息不仅源远流长,而且一定绵延不朽。

优秀而又亲切的篇章因蕴含着人文脉息而成为学习的范本。从根本上说,教育离不开范本。所谓范本,是值得仿效、并在仿效之中被创造的典范。现代中国的理想人格通过百年课文得以传播,现代中国语言文字的生命也通过百年优秀篇章

而显得生机盎然。随着古典中国进入现代世界,人的生活理想发生了重大的改变,语言文字也经历着同样重大的转型。上起晚清,到五四新文化运动达到高潮的语言文字变革,已经成为现代中国历史上影响深巨的文化事件。五四一代大气磅礴的文化精英身体力行,呼风唤雨一般地掀起了汉语文字的革命,甚至将“引车卖浆之流”的口头语言纳入现代汉语体系,从而推进了贵族文化的平民化,在一定程度上动摇了古典中国的等级秩序。但是,汉语语言的巨大转型也带来了许多问题,引起了人们对汉语的现代命运的思考。许多矛盾、许多忧思都明朗地表现在百年语文课本之选文里。直到现在,我们也还不能说这些矛盾都解决了,这些忧思都可以缓和了。也可以说,现代汉语的改革还是一项没有完成的事业。语言是我们在这个世界上生存的家园,也是人与人之间彼此沟通的媒介。百年课文所集典范篇章,可为时代的困惑和矛盾立此存照:让我们看看从传统社会迈出的现代中国,担当着文化遗产的汉语在现代走上了一条什么样的道路,在其自身的改造之中又利用了什么样的外来资源,以及在现代世界遭遇到什么样的命运。

历经百年又正在走向未来的现代中国不可断了人文脉息。人文脉息通过现代汉语传播和推新。这显然是重现百年课文之中优秀篇章的意义所在。全球化已经成为事实,现代中国已经进入全球化运动的时代,通过世纪回望来定位人文价值、通过实在的语言文字来感受人文脉息,绝不是无聊的尚古癖好。全球时代是消费英雄据主导地位的时代。麦当劳、可口可乐填充了青年一代的肠胃,火爆的视觉形象成天地轰炸着人们的眼睛,狂呼乱叫的摇滚或柔若无骨的情歌浸淫着人们的身心,现代高科技媒介已经在一定程度上造成了文字经典的湮灭。经典,之所以是经典,就因为它铭刻了神圣性、解释了神圣性。如果经典湮灭、或者对经典失去了虔敬之心,对于一个民族在竞争日趋剧烈的世界上的生存毕竟不是一件好事。而且,在全球时代,文化问题只会越来越重要,甚至是至关重要,如何持存和进一步创造文化精神——延续人文脉息,是绝对无法避免的事务。对此,《百年老课文》也许启示多多。

我们的这个选本的根据是:陈椿主编的《(新亚教本)初中国文》(民国二一年,1932年,上海新亚书店),夏丏尊、叶圣陶等合编的《国文》(民国二九年,1940年,上海开明书店)、叶圣陶等主编的《开明新编国文读本》(民国三六年,1947年,上海开明书店),国立中央大学实验学校语文部主编的《小学部高级选文》(民国二十年,1930年)等十几本教材。

胡继华,2003年3月于北京友鹿居

版权声明

我方策划的《百年老课文》一书已经取得了绝大多数著作权人的授权,但还有少数作者,由于我们无法与权利人取得联系,为了保证此书的顺利出版并尊重作者的著作权,我方特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

王 玮

北京版权代理有限公司

北京朝阳区朝塔园外交公寓 5 号楼 1 单元 6 层 2 号

邮 编:100600

电 话:(010)85322136(37,38,39)

传 真:(010)85322135

北岳文艺出版社

集典范篇章

点评本

插图本

2009.9

目 录

第一辑 自由号角 东方狮吼

- 3 ----- 放弃自由之罪 / 梁启超
4 ----- 自 由 / 郑振铎
6 ----- 舍己为群 / 蔡元培
8 ----- 牺 牲 / 顾颉刚
10 ----- 蔡元培先生 / 余 毅
14 ----- 我的新生活观 / 蔡元培
15 ----- 为万世开太平 / 曹 孚
19 ----- 今 / 李大钊
22 ----- 立 志 / 高一涵
24 ----- 杜威博士生日演说词 / 蔡元培
26 ----- 论“五十步笑百步” / 苏 丹
28 ----- 切实试行 / 赤
31 ----- 广田示儿记 / 林语堂
34 ----- 最苦与最乐 / 梁启超
36 ----- 为什么要爱国 / 潘大道
39 ----- 差不多先生传 / 胡 适
41 ----- 从军五更转
42 ----- 乐 观 / 胡 适
44 ----- 工作与人生 / 王光祈
46 ----- 鸟

第二辑 异邦奇声 惊涛裂岸

- 51 ----- 乞 丐 / 屠格涅夫
52 ----- 不知身份 / 亚米契斯等
55 ----- 争自由的波浪 / 高尔基
57 ----- 埋在地下的古城
59 ----- 邮船上的两个印度人 / 梁绍文
62 ----- 安乐王子 / 王尔德
66 ----- 新教师的第一堂课 / 田山花袋
68 ----- 春天与其力量 / 爱罗先珂
72 ----- 决 斗
76 ----- 希伯来开辟神话 / 《圣 经》
78 ----- 远足与舅父的追怀 / 亚米契斯等
82 ----- 卖火柴的女孩 / 安徒生
84 ----- 小豪杰放洋记
87 ----- 小小的一个人 / 江马修
92 ----- 塞根先生的山羊 / 都 德
96 ----- 玻璃棺材 / 柏吉尔
99 ----- 邮差先生 / 芦 焚
101 ----- 威尼斯的小艇 / 马克·吐温
103 ----- 一片草地 / 汤西台
105 ----- 猫的天堂 / 左 拉
109 ----- 波特列亨利演说词

第三辑 黎明之光 林中响箭

- 113 ----- 聪明人、傻子和奴才 / 鲁 迅
115 ----- 鱼的悲哀 / 爱罗先珂著 鲁迅译
117 ----- 一件小事 / 鲁 迅
119 ----- 阿 Q 传——优胜记略 / 鲁 迅
122 ----- 秋 夜 / 鲁 迅
124 ----- 风 波 / 鲁 迅

129	鸭的喜剧 / 鲁 迅
132	一只小鸡的死
137	《北望集》序 / 朱自清
139	匆 匆 / 朱自清
141	农家生活的一节 / 王统照
144	赤着的脚 / 叶圣陶
146	邻 / 茅 盾
148	古代英雄的石像 / 叶圣陶
152	济南的冬天 / 老 舍

第四辑 野草情怀 四月如歌

157	寄小读者 / 冰 心
161	海 燕 / 郑振铎
163	野 草 / 夏 衍
165	窗子以外 / 林徽因
168	窗子以外(续) / 林徽因
171	我所知道的康桥 / 徐志摩
175	梦 / 冰 心
177	一个小农家的暮 / 刘半农
179	南 京 / 陈西滢
181	兔和猫 / 鲁 迅
184	一握泥土
186	辰州途中 / 沈从文
189	介绍几个可爱的女孩子 / 冰 心
192	蜘蛛与草花
195	小雨点 / 陈衡哲

第五辑 学海引航 书山有路

201	学者的态度与精神 / 宗白华
203	《论语》解题 / 梁启超

- 206 ----- 语文杂记 / 吕叔湘
208 ----- 怎样读书 / 胡 适
211 ----- 读者可以自负之处 / 夏丏尊
213 ----- 开卷有益 / 傅彬然
217 ----- 误用的并存和折中 / 夏丏尊
220 ----- 物理学和人生 / 周昌寿
222 ----- 读书与求学 / 孙伏园
225 ----- 三问题
228 ----- 教学合一 / 陶行知
231 ----- 习惯成自然 / 翰 先
233 ----- 说 话 / 朱自清

第六辑 同情溢美 艺进于道

- 239 ----- 图 画 / 蔡元培
241 ----- 美与同情 / 丰子恺
244 ----- 以画为喻 / 叶圣陶
247 ----- 缺陷论 / 李石岑
250 ----- 谈 动 / 朱光潜
252 ----- 养 蚕 / 丰子恺
254 ----- 从孩子得到的启示 / 丰子恺
256 ----- 我与小说 / 胡 适

第七辑 古调新韵 源头活水

- 261 ----- 教育家的孔子 / 张荫麟
264 ----- 子产执政 / 张荫麟
266 ----- 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 / 《论 语》
268 ----- 非 攻 / 《墨 子》
270 ----- 愚公移山 / 《列 子》
271 ----- 庄子四则 / 《庄 子》

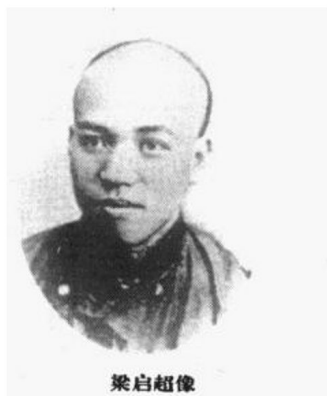
273	取 义 / 《孟 子》
274	不为与不能 / 《孟 子》
276	谏逐客书 / 李 斯
278	过秦论 / 贾 谊
280	冯 谖 / 《战国策》
282	归园田居 / 陶渊明
284	陈情表 / 李 密
285	绝句四首 / 李 白
286	五律四首 / 王 维
287	七律四首 / 杜 甫
289	进学解 / 韩 愈
291	捕蛇者说 / 柳宗元
292	三 戒 / 柳宗元
294	词四首 / 李 煜
296	岳阳楼记 / 范仲淹
297	先妣事略 / 归有光
299	梧 桐 / 李 渔
300	廉 耻 / 顾炎武
301	左忠毅公逸事 / 方 苞
303	习惯说 / 刘 蓉
304	求阙斋日记 / 曾国藩
306	与子书 / 左宗棠
309	杨修之死 / 《三国演义》
311	林黛玉的死 / 《红楼梦》

第一辑 自由号角 东方狮吼

现代中国的历史以“五四”为序幕展开。透过本辑所选的课文，我们可以遥遥领略一百年前的一代人是如何吹响自由的号角，如何掙起黑暗的闸门开辟新鲜生活世界。

放弃自由之罪

梁启超



梁启超像

西儒之言曰：“天下第一大罪恶，莫甚于侵人自由；而放弃己之自由者，罪亦如之。”余谓两者比较，则放弃其自由者为罪首；而侵人自由者，乃其次也。何以言之？盖苟天下无放弃自由之人，则必无侵人自由之人；此之所侵者，即彼之所放弃者，非有二物也。

夫物竞天择，优胜劣败，此天演学之公例也。人人各务求自存，则务求胜；务求胜，则务为优者；务为优者，则扩充己之自由权而不知厌足；不知厌足，则侵人自由必矣。

言自由者，必曰：“人人自由，而以他人之自由为界。”夫自由何以有界？譬之有两人于此，各务求胜，各务为优者，各扩充己之自由权而不知厌足，其力线各向外而伸张；伸张不已，而两线相遇，而两力各不相下，于是界出焉。故自由之有界也，自人人自由始也。苟两人之力有一弱者，则其强者所伸张之线，必侵入于弱者之界，此必至之势，不必讳之事也。如以为罪乎？则宇宙间有生之物，孰不争自存者？充己力之所能及，以争自存，可谓罪乎？夫孰使汝自安于劣，自甘于败，不伸张力线以扩汝之界，而留此余地以待他人之来侵也。

故曰：苟无放弃自由者，则必无侵人自由者；其罪之大原，自放弃者发之，而侵者因势利导，不得不强受之。以春秋例言之，则谓之罪魁可也。



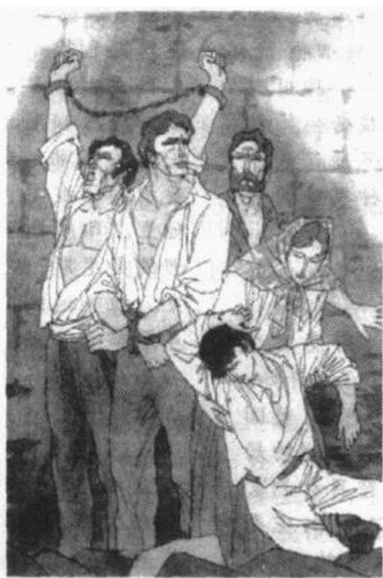
梁启超（1873—1929），中国近代著名的政治家和思想家，早年参加维新变法运动，失败后致力于介绍西方先进思想，成为最早介绍西方思想的中国知识分子之一。这篇短文介绍西方的“自由”观念，并提出了自己的见解。他从一人自由以不侵犯他人自由为界线的原则出发，结合达尔文生存竞争的进化论学说，论证了这样一个自由观：在人人争自由的现代社会，侵犯他人自由是罪恶，但放弃自己的自由则是更大的罪恶，只有人人珍视自己的自由，才能维持人人自由的界线。

自 由

郑振铎

“‘自由’他在什么地方呢？”

一个国王，一个军官，一个农夫和一个孩子，会集在“生的旷原”中，这样地互相问讯着。



自 由

国王说道：“唉，我找‘自由’许久许久了，但是终没有找到。别人以为我是王，一定可以脱离了一切的束缚。其实我是终日被‘尊严’与‘荣誉’的金冠覆盖着的。一天到晚的我都有包围在锦绣的金幕里，何曾看见‘自由’呢？但是你们，你们是平常的百姓，可也曾找到了‘自由’么？请告诉我。”

“没有，陛下！”军官答道，“我受你的支配，‘责任’与‘赏罚’的魔鬼终日跟随着我，那里还有工夫去寻找‘自由’呢！但是你们，你们无责任的人，可也曾找到了‘自由’么？请告诉我们。”

“唉，没有！”农夫悲声答道，“我是终日被‘工作’、‘饥饿’与‘赋税’所困扰的。他们布了一层层的铁网在我四周，使我身里、心里都没有丝毫的余暇，哪里曾看见什么‘自由’呢？但是你们，小孩子，你是个快乐的，立在‘生之网’以外的人，可也曾找到了‘自由’么？请告诉我们。”

“没有，没有。”小孩子答道，“我母亲爱护我。她一步也不许我离开。而且我还没有读书，不知道‘自由’到什么地方去找。”

他们徘徊于“生的旷原”，这样地互相问讯着，只是找不到“自由”。

死之神由天空飞下，他说道：“你们要寻找‘自由’么？请随我来。”

国王、军官、农夫与孩子全都随着死之神飞起来。他们飞了许久，到了死之宫；在那里谁也是大而深陷的眼窝，细而白长的骨格，在那里“尊严”、“责任”、“饥饿”与一切束缚人类的身与心的恶魔都徘徊门外而不能进去；在那里一切都是寂静而