

衍極
墨池瑣錄
皇宋書錄

書品
初月樓論書隨筆



極

鄭杓述
劉有定釋

中
華
書
局

叢書集成初編所
選寶顏堂祕笈十
萬卷樓叢書皆收
有此書寶顏是一
卷本十萬卷樓爲
足本故據以排印

衍極序

書道其大矣。斯文興焉。世之學者。往往務譚高虛。謂書非儒道之要。而遂小之。軌所以行車也。車行而毀其軌。可乎。水所以行舟也。舟行而廢其水。可乎。子南遊至亡諸城。見莆田鄭君子經。所著衍極五篇。雄文卓論。崔錯珣函。如觀三代器物。不可名狀。軋芴壇鼻。如行洞庭之野。不見首尾。夷考其說。然後知子經得絕學於數千百載之後。曠世奇作也。書道其大矣。又嘗卽其言而求其爲人。爲之廢書而歎曰。士之負材抱藝。莫不欲有爲也。修名未立。老冉冉其將至。平居里巷相接。又無足與語。以發舒其所負抱者。慨古道之浸邇。憤俗尙之益乖。乃攸然獨往。自託於著書。似鳴其所不能自己者。此衍極之爲言。所以弗鬱而歎歎也。觀是書者。又不能無所感云。延佑七年庚申秋九月朔旦。李齊仲思序。

重刻衍極小敘

予少有窮盡古文字之志。長而落落。不適於俗。因日之暇。原始要終。上下三倉間。得一窮其紛錯。如奔風。恠雨。不可名狀。所謂雲鳥之故。魚豕之錯。亦略竊其一班。然終以識見淺陋。欲溯其源流而彙之。未能也。近從遺冊。得衍極一書。其文絕類秦漢。其所論則開闢以來字法之變。有宋鄭子經先生之所作也。質我。以前聞而起我所未逮。古人之言。獲我心矣。但俗筆所傳。既多簡誤。蠹穴鼠壤之餘。缺略有不可考者。因集諸碑刻而揣摩之。閱半載而成帙。併壽之木。以公同志。考字學書之君子。或從此其有據乎。萬歷戊午。十月既望。沈率祖識。

衍極目錄

至樸卷一

書要卷二

造書卷三

古學卷四

天五卷五

右衍極五篇。莆田鄭杓所作也。極者。理之至也。凡天下之小數末藝。莫不有至理在焉。况其大者乎。孔安國曰。伏羲氏始畫八卦。造書契。是八卦與六書同出。皆聖人所以效法天地而昭人文也。世之言書者。蔑焉不知至理之所在。此衍極所由作也。是書自古文籀隸。以極書法之變。靡不論著。辭嚴義密。讀者難之。於是詳疏下方。使人考辭以得義。而知書之爲用大矣。至治壬戌冬十有一月庚申。郡人劉有定鉞。

衍極卷之一

莆田鄭杓子經述

同郡劉有定能靜釋

至樸篇

至樸散而八卦興。八卦興而書契鑿。書契鑿而篆籀_{直又}滋。

河出圖。洛出書。聖人則之。以畫八卦。而書之文已具。上古結繩而治。後世易之以書契。而書之用途行。周官保氏教國子以六書。而書之法始備。古文籀篆變而至於隸艸。書之體滋廣矣。

飛天八會已朞。不可得而詳也。

書之本始有三元。八會。羣方。飛天之書。又有八龍。雲篆。明光之章。逮三皇之世。演八會之文。爲龍鳳之章。拘省雲之迹。以爲順形。書勢分破二道。壞真從易。配別本支。爲六十四種之書。事不經見。悉從刪略。皇頤以降。凡五變矣。

謂古文。籀篆。隸。艸。按秦滅古文。書有八體。一曰大篆。二曰小篆。三曰刻符。四曰蟲書。五曰摹印。六曰署。書。七曰殳書。八曰隸書。王莽使甄豐校文字部。改定古文。復有六書。一曰古文。孔氏壁中書也。二曰奇字。卽古文而異者。三曰篆書。秦篆也。四曰佐書。卽隸書也。五曰繆篆。所以摹印也。六曰鳥書。所以書幡。

信也。唐六典校書郎正字，掌讐校典籍，刊正文字，其體有五：一曰古文，廢而不用；二曰大篆，三曰小篆，四曰蟲書，卽鳥書，以刻印璽幡碣；五曰隸書，謂典籍表奏及公私文疏所用。宋鄭昂論文字之大變，有八：一曰古文，二曰大篆，三曰小篆，四曰隸書，五曰八分，六曰行書，七曰飛白，八曰艸書。其餘諸體，以類相從爲得之。然以八分行書，飛白各自爲變，蓋不知文字之大變也。

其人亡，其書存，古今一致，作者十有三人焉。

謂倉頡、夏禹、史籀、孔子、程邈、蔡邕、張芝、鍾繇、王羲之、李陽冰、張旭、顏真卿、蔡襄也。李斯以得皐名教，故黜之。烏乎！自書契以來，傳記所載，能書者不少，而衍極之所取者止此，不有卓識，其能然乎？

予生千載之下，每覽昔人殘碑斷碣，未嘗不爲歔歔而三歎也。在昔結繩之政始分，龍穗之章中輟，太皞之豈，龍馬負圖，出於榮河，帝則之畫八卦，以龍紀官，乃命飛龍朱襄氏造六書，於是始有龍書。左氏曰：太皞氏以龍紀，故爲龍師而龍名，是也。神農氏始爲耒耜，教民稼穡，咸上黨牛頭山生嘉禾，一本八穗，帝異之，作穗書。

於是倉史氏出，仰觀類察，以造六書，通天地之幽祕，爲百王之憲章，非天下之至精，其孰能與於此。

倉史，黃帝之史，倉頡也，亦曰皇頡，姓侯剛氏，首四目，通於神明，仰觀奎星，屈曲之象，類察龜文鳥迹之奇，博采衆美，與沮誦廣伏羲之文，造六書，是爲古文。其家在馮翊彭衙利陽亭南道傍，學書者祭之，不絕。北海亦有倉頡藏書臺，人得其書，莫之能識。秦李斯識其八字，曰：上天作命，皇辟迭王，漢叔孫通識。

其十二字。今法帖中有二十八字云。

若稽古大禹。既平水土。鑄鼎象物。勒銘告成。而功被萬世。

禹命九牧。貢金。鑄九鼎。象神姦。使民知備。故有象鐘鼎形書。勒銘於天下。名山大川。韓文公所謂峒嶺山碑。其一也。今廬山紫霄峯上。有禹鑿石繫舟之所。磨崖爲碑。皆科斗文字。隱隱可見。張懷瓘曰。向在翰林。見古銅鐘二。高兩尺許。有古文二百餘字。紀夏禹功績。皆紫金銅。但大篆神采驚異。又有弼戈銘六字。鉤帶銘三十三字。皆鈿紫金爲文。讀之不能盡曉。薛尚功諸人。皆以爲夏禹峯書。法帖亦有禹書十二字。

三代之末。周籀蔚有奇秀。篆隸攸祖。

籀周宣王柱下史也。損益古文。或同或異。加之銛利鉤殺。自然機發。爲大篆十五篇。以其名顯。故謂之籀書。以其官名。故漢書謂之史書。以別小篆。故謂之大篆。甄豐六書。二曰奇字。卽古文而異者。蓋籀書也。法帖中有其迹。

孔子采摭舊作。緣飭篆文。天授其靈。剏物垂則。

六經之文。遭秦焚滅。故世不可復見。魯恭王壞孔子舊宅。於壁中得古文尙書。及傳論語孝經。皆科斗文字。蓋仲尼門人所錄。今孔子書傳於世者。比干盤銘。季札墓碣。法帖所載十二字。比干墓在衛州汲縣。開元中游武之奇耕地得銅盤。有文曰。左林右泉。後岡前道。萬世之寧。茲焉是寶。迺比干墓銘也。季

札碑曰烏乎有吳延陵季子之墓與古文異而迹類大篆在潤州延陵鎮吳季子冢廟歷代綿遠其文殘缺人勞應命石遂墮壤開元中玄宗敕殷仲容摹榻其本大歷十四年潤州刺史蕭定重刊於石

呂政畧興天之道壞愛極矣李斯者適際其咎陶誕偃仰專名擅作悉燔舊章天下行秦篆矣

李斯上蔡人相秦始皇滅六國參古文複篆籀書頗加省改作小篆著倉頡篇九章世謂之王筋篆始皇上鄒嶧山議刻石誦秦德及二世諸碑是也初周末諸侯交爭七國分裂文字異形莫相統紀始皇一天下李斯欲專其名迺奏同之而罷其不與秦文合者獨存大篆兼行又奏始皇謂史官非秦記非博士官所職天下敢有藏詩書百家語者悉詣守尉燒之有敢偶語詩書者弃市以古非今者族令下三十日不燒黥爲城旦不去者醫藥卜筮種樹之書尋又使御史悉按問諸生傳相告引始皇之除所犯禁者四百六十餘人皆坑之咸陽

程邈亦參定篆文增衍隸佐趨時便宜

程邈字元岑下邳人與李斯等參定篆文後得辜始皇幽繫雲陽獄邈於獄中置思十年變大篆易小篆爲隸書三千字奏之始皇出之以爲御史又同時上谷王次仲亦增廣隸書班固謂起於官獄多事苟趨簡易而無點畫頽仰之勢爲其徒隸所作故曰隸書亦曰佐書漢建初中以隸書爲楷法言其字方於八分有模楷也

蔡邕鴻都石經爲古今不刊之典張芝鍾繇咸得其道

蔡邕字伯喈，東海陳留圉人。官至左中郎將，善大小篆、隸、八分、飛白。初入嵩山學書，於石室中得素書八角垂芒，頗似篆，寫史籍。李斯用筆勢，邕得之，讀誦三年，遂通其理。又采曹喜之法，初秦書王次仲以古書方廣少波，飭隸爲八分。邕祖述之，筆訣尤妙。嘗居一室不寐，恍然一客，厥狀甚異，授以九勢，言訖而沒。故邕用筆特異，當昔善書者膺服之。獻帝時爲郎中，嘗書東觀奏正定經籍，邕迺八分書丹，刻於太學碑。凡四十六，後人咸取正焉。

伯英聖於一筆書

伯英，張芝字，東漢熒煌酒泉人。以有道徵，不至。善隸行艸，又妙於作筆。見蔡邕筆勢，遂作筆心五篇。初漢元帝時，黃門令史游作急就章一篇，解散隸體，麗書之，損隸之規矩，存字之梗槩。本艸，翹之義，謂之艸書，以別今艸。故謂之章艸。杜度、崔瑗並晉之，杜氏傑有氣力而微瘦，崔氏甚濃而工妙，不及伯英重以省繁，飭之銛利，加之奮逸，首出常倫。又出意作今艸書，其艸書急就章，皆一筆而成，氣脉通達，行首之字，從從繼其行，行家之衣帛，書而後染。臨池學書，水爲之墨。一作黑

元常神妙於銘石

元常，鍾繇字，魏潁川長社人。官至太傅，師胡昭學書。十六年不窺園，見張芝筆心，遂作筆骨論。又從劉德升入抱犢山學書，後與魏太祖、邯鄲淳、韋誕、孫子荆、關枇杷議用筆，因見蔡邕筆法於誕，苦求不與，痛恨嘔血。太祖以五靈丹救之，誕死。繇令人發其墓，遂得蔡氏法，一一從其消息。繇書有三體，一曰銘

石謂正書。二曰章程。謂八分。三曰行狎。謂行書。三體皆世所推。自言最妙者八分。有隼尾之勢。然其真書絕世。剛柔備焉。點畫之間。多有異趣。可謂幽深無際。古雅有餘。秦漢以來一人而已。

王羲之有高人之才。一發新韻。晉未能人。莫或敢擬。一作莫敢擬。

羲之字逸少。晉人爲右將軍。會稽內史。稱疾去。於父母墓自誓。終身不仕。贈金紫光祿大夫。加常侍。羲之善小篆。隸行艸。八分。飛白。七歲能書。年十二於父曠枕中見衛夫人所傳蔡邕筆法。竊而讀之。書遂大進。衛夫人見之流涕曰。此子必蔽吾書名。羲之後學李斯。曹喜。書。蔡邕。石經。梁鵠。八分。鍾繇等書。張昶。隸碑。始知學衛夫人。徒費日月。又言自於山谷中臨學鍾氏及張芝。正書。艸書。廿餘年。竹葉樹皮。山石之上。及版本等。不可知數。至於素紙。牋。縑。藤。柴。反覆書之。盡心精作。得意轉深。有言所不能盡者。子獻之繼其學。與父齊名。姜氏曰。右軍書成。而漢魏西晉之風盡廢。右軍固新奇可喜。而古法之廢。寔自右軍始。亦可恨也。

李陽冰

女陵反。

生於中唐。獨蹈孔軌。潛心改作。過於秦斯。

李陽冰字少溫。趙郡人。官至將作監。初學李斯嶧山碑。及見仲尼書。開闔變化。如虎如龍。勁利豪爽。風行雨集。遂極其妙。識者謂爲倉頡後身。大歷初。霸上人耕地。得石函。中有絹素。古文。科斗。孝經。凡二十章。初傳李白。白授陽冰。盡通其法。嘗上李大夫人曰。陽冰志在古篆。殆三十年。見前人遺迹。美則美矣。惜其點畫。但偏旁摸刻而已。常痛孔壁貽文。汲冢舊簡。年代沒遠。謬誤遂多。天將未與斯文。故小子得緣

籍之宗旨。誠欲刻石作篆。備書六經。立於明堂。號曰大唐石經。使百代之後。无所損益。死无恨矣。

張旭天分極深。渾然无迹。

張旭字伯高。蘇州吳人。仕唐爲左率府長史。嗜酒。善楷隸。尤工艸書。每大醉。叫呼狂走。洒下筆。或以頭濡墨而書。既醒自視。以爲神異。不可復得也。自言始見公主擔夫爭路而得其意。又聞鼓吹而得其法。又觀公孫大娘舞劍器而得其神。旭嘗與裴旻、吳道子相遇於洛下。各陳其能。裴舞劍一曲。張艸書一壁。吳畫一壁。時人以爲一日獲觀三絕。唐文宗詔以李白歌詩、裴旻舞劍、張旭艸書爲三絕。

顏真卿含弘光大。爲書統宗。其氣象足以儀表衰俗。

顏真卿字清臣。瑯琊臨沂人。師古五世從孫。仕唐爲尚書右丞。封魯公。贈太師。善楷書。行艸。蓋古書法。晉唐以降。日趨委媚。至徐沈輩。幾於墮地矣。而魯公蔚然雄厚。獨雅有先秦科斗籀隸之遺思焉。

五代而宋。奔馳崩潰。靡所底止。

初。蔡邕得書法於嵩山。以授崔寔。及其女瑑。張芝之徒。咸受業焉。魏初。韋誕得之。祕而不傳。鍾繇令人掘韋誕墓。得蔡氏法。將死。授其子會。宋翼。繇之甥也。學書於繇。繇弗告也。晉太康中。有人破鍾公冢。翼始得之。魏晉間。衛氏三世能書。衛凱與其子瓘。及見胡昭。韋誕。鍾繇。瓘及子恆。俱學於張芝。恆從妹衛夫人親受於蔡瑑。衛與王世爲中表。故羲之父。曠得之。曠以授羲之。羲之傳其子獻之。及王濛之子修。故諸王世傳家法。獻之傳其甥羊欣。欣傳王僧虔。僧虔傳蕭子雲。晉宋而下。能者頗多。其流皆出於二。

王也。隋釋智永。羲之九世孫也。頗能傳其學。又親受法於子雲。虞世南親見永師。故其法復傳於唐焉。歐陽詢得於世南。褚遂良親師歐陽。或云虞褚同師史稜。稜隋人也。歐陽詢傳陸柬之。柬之及見永師。又世南之甥也。陸傳子彥遠。彥遠傳張旭。彥遠張之舅也。旭又得褚遂良餘論。以授顏真卿。李陽冰。徐浩。韓滉。鄧彤。魏仲犀。韋玩。崔邈等二十餘人。釋懷素聞於鄧彤。柳公權亦得之。其流實出於永師也。徐浩傳子璿及皇甫閱。崔邈傳褚長文。韓方明受法於璿及邈。皇甫閱傳柳宗元。劉禹錫。楊歸厚。歸厚傳姪緯。緯傳權審。張叢。崔弘裕。弘裕禹錫外孫也。弘裕傳盧潛。潛傳穎。穎傳崔紆。柳宗元傳房直溫。有劉墀者。亦得一鱗半甲。歐陽永叔曰。余嘗與蔡君謨論書。以爲書之盛莫盛於唐。書之廢莫甚於今。余之所錄。如于頔。高駢。下至楷書。手陳游瓊等皆有之。蓋唐之武夫悍將。暨楷書手輩。字皆可愛。今文儒之盛。其書屈指可書者。无三四人爾。

蔡襄毅然獨起。可謂間世豪傑之士也。

蔡襄。宋仁宗賜字曰君謨。興化人。官至端明殿學士。諡忠惠。善隸。楷。飛白。行艸。手臨舊刻十四卷。名曰隸纂。皆言鍾。王。索靖法相近。張芝又隸爲一法。今書有規矩者。本王索。其雄逸不常者。本張也。初蔡邕待詔鴻都門。見役人以聖帝成字。悅而作飛白書。君謨祖述。以散筆作艸。謂之散艸。亦曰飛艸。自言每落筆爲飛艸。但覺煙雲龍蛇。隨手運轉。奔騰上下。殊可駭愕。靜而觀之。神情歡欣。亦復可喜。宋徽宗曰。蔡君謨書。包藏法度。停蓄鋒銳。宋之魯公也。蘇子瞻曰。君謨天資既高。積學深至。心手相應。變化不窮。

爲宋朝第一。

嗚呼。書其難哉。書其難哉。文籍之生久矣。能書者何闕希焉。蓋夫人能書也。吾求其能於夫人者。是以難也。今余得其人。而不表章之。使來者知所取則。以至乎書道之妙。余則有辜厥今區夏同文。奎壁有爛。異能間作。黼黻皇猷。三代以還。莫此爲盛。大比之制已興。保氏之教必立。

周官大司徒。以鄉三物教萬民而賓興之。一曰六德。智、仁、聖、義、忠、和。二曰六行。孝、友、睦、婣、任、恤。三曰六藝。禮、樂、射、御、書、數。鄉大夫以歲嘗入其書。三年則大比。攷其德行道藝。而興賢者能者。保氏掌養國子。以道教之。六藝。一曰五禮。二曰六樂。三曰五射。四曰五御。五曰六書。六曰九數。艸茅論著。或者有取焉。翕。

衍極卷之二

書要篇

六書之要。其諧聲乎。聲原於虛。而妙於物。言者。聲之宜也。書者。聲之寄也。飛龍肇音。謬哉。閭乎其罔聞也。六書。一曰象形。二曰指事。三曰會意。四曰諧聲。五曰假借。六曰轉注。飛龍見上篇注。

夾漈山人書是正之。有音無文者多矣。

夾漈姓鄭名樵字漁仲興化人鄭回谿之諸父也。隱於夾漈山著書一類凡五十種千餘卷六經各有傳備載先生所著書目今子經家藏又有易說正隆官制養生等略十餘種皆書目所未載者宋南渡初先生以布衣召對上所著書於官詔藏之祕省命以官不拜乞還山令所在給筆札著通志三年然後成就總二百卷內有六書七音金石等二十略其七音敍曰漢人課篆隸始爲字書以通文字之學江左競風騷始爲韻書以通聲音之學然漢儒識文字而不識子母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失立韻之源獨體爲文合體爲字漢儒知有說文解字而不知文有子母生子爲母從母爲子子母不分所以失制字之旨四聲爲經七音爲緯江左之儒知縱有平上去入爲四聲而不知衡有宮商角徵羽半徵半商爲七音縱成經橫成緯經緯不交所以失立韻之源七音之韻起自西域流入諸夏梵僧欲以其教傳天下故爲此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳華僧從而定